

棗
之
志



CHUJU ZHI





1965年，董必武同志接见《山乡风云》演员



叶剑英同志接见《葛麻》剧组



李先念同志接见《站花墙》演员



1963年，王任重同志（前排左四）在麻城接见武汉楚剧团深入生活小组



沈云陔（右）与程砚秋合影（1952年）



电影《葛麻》剧照，熊剑啸饰葛麻，陈梅村饰员外



沈云陔饰《断桥》中的白素贞



《打金枝》中的唐王（李雅樵饰）和郭子仪（高少楼饰）



曹庄（袁璧玉饰）
《杀狗惊妻》中的焦氏（张漪饰）和



章柄炎饰左维明



《乌金记》布景



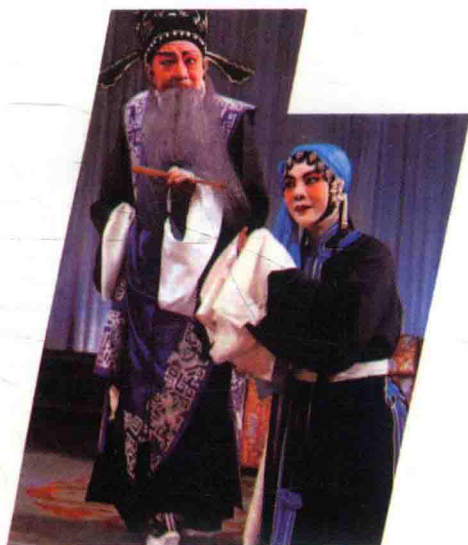
《拜月记》布景



关啸彬在《站花墙》中饰王美容



《访友》中的梁山伯（钟惠然饰）和祝英台（张巧珍饰）



陈氏（肖毅勤饰）
《吴天寿观书》中的吴天寿（黄楚材饰）和



《杨绉讨亲》中的赵能言（熊剑啸饰）的杨绉（杨少华饰）



《海英》布景



《水过门前》布景



1974年，李先念、陈丕显同志在红安观看红安县楚剧团演出的《唐知县审诰命》后与演员合影



沈云陔与崔嵬、于黑丁、吴天保、王若愚、高百岁、龚啸岚等同志一起合影



电影《刘介梅》剧照，高少楼饰刘介梅，蒋翠兰饰仙梅，熊剑啸饰曹老七



电影《追报表》高少楼饰老队长，朱世慧饰小会计



1982年，湖北省楚剧团和武汉市楚剧团部分同志与访汉的上海昆剧团合影



《断桥》中的青蛇（沈云陔饰）、白蛇（关啸彬饰），和许仙（高月楼饰）



为把湖北建成戏剧强省努力奋斗

(序一)

湖北省文化厅党组书记、厅长 雷文洁

党的十八大以来，习近平总书记对传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重要论述。丰富多彩的地方戏曲，是人民群众在长期的生产、生活中创造的灿烂文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是传承中华优秀传统文化的典型代表，体现了中华民族的审美追求和文化品格。

湖北素有“戏剧大省”之美称，拥有汉剧、楚剧、黄梅戏、花鼓戏、南剧、山二黄、阳新采茶戏等 20 多个具有浓郁特色的地方戏曲艺术，不仅在推动中国戏剧发展中有着突出的贡献和极深的渊源，而且具有广泛的群众基础，深受基层广大群众欢迎。新中国成立 60 多年来，汉剧《宇宙锋》、楚剧《葛麻》、花鼓戏《原野情仇》、黄梅戏《不了情》等一大批优秀地方戏曲剧目走向全国，影响深远；广泛开展的戏曲展演，为人民群众奉上一道道丰盛的精神文化大餐。

楚剧是湖北的主要地方戏曲剧种之一，发源于黄陂、孝感一带，发展、成熟、兴盛于武汉，迄今已有 170 余年历史，具有平民化、地方化、通俗化、生活化的剧种特色和贴近生活、情感真切、乡土气息浓郁的表演风格，2006 年入选首批国家非物质文化遗产保护名录。沈云陔、李雅樵、关啸彬、熊剑啸等著名楚剧表演艺术家，在楚剧发展历史上具有举足轻重的地位，于盛乐、张太平、张巧珍、张一平、彭青莲、詹春尧等楚剧表演艺术家深受观众喜爱，《葛麻》、《虎将军》、《中原突围》、《追报表》、《一瓶茅台》、《狱卒平冤》、《养命的儿子》、《娘娘千岁》、《大别山人》、《三月茶香》等一批优秀剧目永载史册。

湖北省戏曲艺术剧院汇集汉剧、楚剧、黄梅戏三大国家级非物质文化遗产地方戏曲剧种，其中，楚剧团是全国地方戏创作演出重点院团、国家级非物质文化遗产楚剧传承保护责任单位。多年来，湖北省戏曲艺术剧院致力于楚剧艺术的传承、保护和发展，在剧目生产、人才培养、剧种研究等方面均取得可喜的成绩。《〈楚剧志〉续编》、《迥腔》、《楚剧大师沈云陔》、《楚剧百年经典唱腔荟萃》等四部文集，是湖北省戏曲艺术剧院传承保护发展楚剧艺术所取得的又一阶段性成果，内容丰富，知识性、实用性、可读性强，对全面了解、学习和研究楚剧艺术具有重要的参考价值。

当前，全省文化系统正在深入学习贯彻落实习近平总书记系列重要讲话特别是在文艺

工作座谈会上的重要讲话精神，奋力推进湖北由文化大省向文化强省跨越。保护、传承和发展湖北地方戏曲，对于打造荆楚特色文化品牌、丰富人民群众文化生活、促进文化事业繁荣发展具有十分重要的意义。希望湖北省戏曲艺术剧院进一步加大非物质文化遗产保护力度，推出更多更好的地方戏曲传承保护发展成果，为弘扬中华优秀传统文化，推动湖北戏剧强省、文化强省建设做出新的更大的贡献。

做好“非遗”保护工作，功在千秋

(序二)

湖北省演艺集团党委书记、董事长 肖伟池

非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，是联结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对实现中国梦，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

戏曲表演艺术是典型的非物质文化遗产，2006年，湖北地方戏曲楚剧、汉剧、黄梅戏同时被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。湖北省戏曲艺术剧院融合楚剧、汉剧、黄梅戏三大戏曲表演艺术。该院为楚剧第一责任保护单位。

湖北省戏曲艺术剧院是2000年合并湖北省楚剧院与湖北省汉剧院成立的国有文艺院团，2004年新成立黄梅戏剧团。2011年，湖北省演艺集团成立，该院成为省演艺集团传承、保护和发展湖北地方戏曲艺术的重要组成部分。剧院现有演职员工260人，其中高级职称专业艺术人员70人。其中，拥有国务院特殊津贴专家4人、省政府特殊津贴专家2人，荣获中宣部“四个一批人才奖”1人、中国戏剧“梅花奖”3人、“文华表演奖”4人、“文华作曲奖”2人。剧院人才辈出，群星灿烂。沈云陔、高月楼、熊剑啸、李雅樵、关啸彬、高少楼、程彩萍、张巧珍、杨俊、彭青莲、詹春尧、陈常喜等一大批楚剧、汉剧、黄梅戏表演艺术家竞相辉映。

楚剧是湖北省最大的地方艺术剧种，至今已有近200年发展历史，仍然拥有近2000万楚地戏迷。楚剧艺术的传承发展工作，从该院成立之日起就一直在做，也有一些成功的经验，比如“申遗”前，该院就成功传承了《葛麻》《赶会》《寻儿记》《罗帕记》《三打金枝》《绣花女》《珍珠塔》《白扇记》《思情记》《站花墙》等数百出剧目，《葛麻》《刘介梅》《追报表》甚至被拍成戏曲电影广为流传，《一瓶茅台》《娘娘千岁》成功获得“文华剧目奖”。“申遗”后，方方面面更加重视了，也有了更多的资金支持，传承发展工作动力更足了，传承的剧目更多了。比如《大别山人》就很好地解决了楚剧的传承与发展问题，获得了广泛的好评，先后获得文华剧目奖、2009—2010年度、2010—2011年度国家舞台艺术精品工程资助剧目奖。该院楚剧表演艺术家熊剑啸、张巧珍先后被评定为楚剧的国家级传承人，彭青莲、李祖勋、吴招娣、胡继金、李丽超五人先后被评定为楚剧的省级传承人。

为更好地传承、发展楚剧艺术，省戏曲艺术剧院组织编著了《楚剧志续编》、《迓腔》、《楚剧大师沈云陔》、《楚剧百年经典唱腔荟萃》四部文集，即将于2015年正式出版发行，这是一项具有重要意义和历史价值的工作。

《楚剧志》是20世纪80年代编著的记载楚剧方方面面情况很实用的一部工具书，它的资料截止时间为20世纪80年代，因为受当时资料收集和考证的局限，其中不乏一些错漏的地方。此次《楚剧志续编》，原《楚剧志》基本体例不变，资料截止时间延至2014年，对错漏和不足的地方进行了修正和补缺。

《迓腔》一书收录的是全国著名编剧沈虹光女士近几年散见于各种报刊之中关于楚剧和楚剧人的一些心得、体悟与记事，如《迓腔》《龚老》《黄英雄》《沈云陔请客》《李之龙在汉口的八个月》《陶老的方步》《天人李雅樵》等等，写人记事，文笔清新，情真意切，如讲故事般娓娓道来，使人在欣赏美文的同时还了解了楚剧知识，领略了菊坛掌故。

《楚剧大师沈云陔》记载了楚剧大师沈云陔出生、童年、学戏、抗战演出、迎接新中国、领导楚剧改革、教育子女、经历政治运动，直至逝世，不平凡的一生。作者为大师的公子沈建国。因为是子写父，又因为作者文学修养深厚，故该书故事背景清楚，情节引人，描写细腻，感情真挚，可读性好。

《楚剧百年经典唱腔荟萃》是戏曲音乐理论家方光诚和戏曲作曲家胡继金联手选编的，收录了楚剧近百年来经典剧目经典唱段242个，是比较全面了解和學習楚剧经典唱段的好教材。

做好“非遗”保护工作，利在当代，功在千秋。湖北省演艺集团及湖北省戏曲艺术剧院将一如既往地做好楚剧、汉剧、黄梅戏的传承和发展工作，在保护“非遗”历史上，留下浓墨重彩的一页。

是为序。

1993年版《楚剧志》编撰人员和资料提供者

编 纂 组

主 编 樊启祥

副 主 编 郑亮雄 易佑庄

编 辑 (按姓氏笔画为序)

余凯华 张家农 徐大树 屠海风 喻业斌

责任编辑 周绍颐

版面编辑 李 丹

制 图 喻业斌

撰 稿 人 (名次不分先后)

郑亮雄 杨有珂 余凯华 樊启祥 张家农

徐大树 喻业斌 屠海风 聂时登 余国强

缪生地 黄斌臣 戴希彩 杨新春 楚志勇

何奚奔

提供资料的单位和个人

中央戏曲研究院

中国唱片社上海分社

湖北省艺术研究所

湖北省楚剧团

湖北省图书馆

武汉市图书馆

武汉大学图书馆

武汉市文化局

武汉市修志办公室

孝感地区戏剧工作室

武汉市楚剧团

黄陂县楚剧团

红安县楚剧团

孝感市楚剧团

云梦县楚剧团

江陵县楚剧团

鄂州市楚剧团

京山县楚剧团

应山县楚剧团

沔阳县楚剧团

汉阳县楚剧团

麻城县楚剧团

熊剑啸 袁璧玉 龚啸岚 管 纵 黄 振 易佑庄 黄楚材

余少君 高少楼 彭文秀 朱 彬 邓式钟 张惠良 郑启中

朱 衣 姜翠兰 张金荣 邓石生 刘国杰 王兆乾 王艳云

目 录

源流·沿革	1	寻儿记	72
大事记	21	刘介梅	72
剧目	58	刘崇景打妻	73
九件衣	60	百日缘	73
三世仇	60	夺佃	73
三元记	61	西琳与帕尔哈特	74
三月茶香	61	杀狗惊妻	74
大清官	62	当铺认母	75
大冶兵暴	62	吕蒙正泼粥	75
大别山人	62	吊子卖鞋	76
小清官	63	回乡过年	76
水漫金山	63	纺棉纱	77
乌金记	63	鸡人血	77
双教子	64	佛门状元	77
双揭榜	64	县长推磨	77
不称心的女婿	65	花鼓娘子	78
父之回家	65	你是一条河	78
风雨情缘	66	杨乃武与小白菜	79
中原突围	66	杨三笑	79
云梦黄香	66	杨绊讨亲	79
少年花木兰	67	卖棉纱	80
四下河南	67	告经承	80
白毛女	68	张德和	80
甲午海战	68	拦马	81
打豆腐	69	岳飞	81
打金枝	69	金田起义	82
打连响	69	闹江	82
打神告庙	70	闹瓜园	82
讨学钱	70	奇怪的脚印	83
玉莲汲水	70	宝莲灯	83
左维明巧断绣鞋案	70	鱼腹山	84
东方税官	71	虹桥赠珠	84
朱买臣	71	狗油锥子	84

虎将军·····	85	黑塔归团·····	101
青年董必武·····	85	董宣·····	101
思凡·····	85	溺水英魂·····	101
思儿·····	86	潇湘夜雨·····	102
思情记·····	86	蝴蝶杯·····	102
拜月记·····	86	寡妇堤·····	103
费公智自杀·····	87	魂断深宫·····	103
荞麦馍赶寿·····	87	穆桂英休夫·····	103
追报表·····	88	音乐 ·····	105
送香茶·····	88	正腔类 ·····	105
送友, 访友·····	88	小调类 ·····	183
贺端阳·····	89	高腔类 ·····	200
骂囚记·····	89	器乐伴奏 ·····	221
狱卒平冤·····	89	武场·····	221
养命的儿子·····	90	文场·····	223
炭火融融·····	91	乐队体制 ·····	224
疯娘·····	91	表演 ·····	226
晒罗裙·····	92	行当 ·····	228
郭丁香·····	92	旦 ·····	228
赶会·····	93	青衣·····	228
赶杀记·····	93	闺秀·····	228
赶工·····	93	花旦·····	229
借妻困城·····	94	武旦·····	229
桃花扇·····	94	老旦·····	229
站花墙·····	95	彩旦·····	229
海英·····	95	生 ·····	230
秦香莲·····	96	小生·····	230
酒醉花魁·····	96	老生·····	230
彩凤搏鸦·····	97	武生·····	230
娘娘千岁·····	97	丑 ·····	230
断桥·····	98	文丑·····	230
断肠人在天涯·····	98	武丑·····	230
清江传·····	98	净 ·····	231
庵堂认母·····	99	花脸·····	231
悠悠柳叶河·····	99	技例 ·····	231
祭棒槌·····	99	窜爬虎·····	231
喻老四·····	100	椅上对翻·····	231
游春·····	100	九节鞭绞柱·····	231
葛麻·····	100	抢脸·····	231

咬碗	231	人物装扮选例	259
滚龙发	231	装置砌末	261
跺脚串子	231	砌末选例	262
摘花	231	机关布置选例	263
缠身吐火	231	特色砌末选例	263
颠步	232	舞台布景选例	263
推车	232	机构	270
三节棍对枪	232	班社	270
十字架出手	232	艾九爹班	270
梳妆	232	张柱伢班	271
前桥双踢枪	232	李五云班	271
戏例	232	共和升平楼班	271
葛麻	232	玉壶春班	271
桑园捡子	234	满春班	272
张古董借妻	235	湖北问艺楚剧宣传第二队	272
赶会	236	五师楚剧队	272
百日缘	237	剧团	273
黑塔归团	238	湖北省戏曲艺术剧院·楚剧团	273
杨绉讨亲	239	武汉市楚剧院(团)	274
吕蒙正泼粥	241	武汉市黄陂区楚剧团	275
送香茶	242	武汉市新洲区楚剧团	276
杀狗惊妻	243	武汉市蔡甸区楚剧团	276
庵堂认母	244	浠水县楚剧团	277
闹江	245	孝感县楚剧团	277
打豆腐	246	应城市楚剧团	277
追报表	247	云梦县楚剧团	278
断桥	248	大悟县楚剧团	278
左维明巧断绣鞋案	248	安陆市楚剧团	278
打狗	249	红安县楚剧团	278
祭棒槌	249	随州市广水楚剧团	279
狱卒平冤	251	大冶市艺术剧院(大冶县楚剧团)	279
舞台美术	254	通山县楚剧团	279
服饰	254	孝感市孝昌县楚剧团	279
小衣箱	254	周萍阶楚剧团	279
大衣箱	255	福星楚剧团	280
盔箱	255	武昌县楚剧团	280
服饰选例	256	新疆军区生产建设兵团艺术剧院	
装扮	257	楚剧团	280
旦角发式选例	258		

行会与学会	281	挂衣	309
楚剧进化社	281	三写四唱	309
楚剧同学研究会	281	杂记	310
楚剧公会	281	谚语	310
楚剧艺术研究学会	281	行话	310
报刊、专著	282	排门	310
一、1949年前的资料	282	半台戏	310
小尼姑思凡	282	三斗班	310
楚剧丛书	282	拖平台	310
标准楚剧指南	282	踩横板子	310
楚剧指南	282	荤戏	310
楚剧大观	282	单边戏	310
袖珍楚剧大观	282	干饭戏	310
新选标准楚剧大观	282	幕表戏	311
精选楚剧之王	282	打炮戏	311
楚剧大观集	283	躲忙	311
袖珍楚剧从新	283	卖场子	311
新楚戏考	283	打荒场	311
楚剧概言	283	厘头账	311
楚剧奋斗史	283	脚到分钱	311
二、1949年后的资料	283	敲脑壳	311
(一) 书籍介绍	283	打官店	311
(二) 文稿索引	288	包银	311
演出习俗	308	贴补	311
破台	308	九龙口	311
打闹台	308	撩红火	311
跳加官	308	码前	311
送腰台	308	码后	311
打彩	308	临将	311
接彩	308	码临将	311
谢彩	308	过临江	311
唱灯戏	308	马门	311
节庆戏	309	单片	311
厅子戏	309	介口	311
外台戏	309	嫁衣	311
船戏	309	藁荐	311
会戏	309	翻皮袄	311
祖戏	309	把场	311
堂戏	309	场单	311

翘头	311	捉膀	312
揩眼	311	薅佬	312
局子	311	有偏	313
隐语	311	啄米	313
盔箱凹了	311	扁	313
莲子黄	312	调	313
磕麦场	312	欠	313
蹄壳子	312	闪	313
搭汤圆	312	班规	313
少胡了	312	行规	313
涨罢了	312	供奉老郎	313
挣狗血	312	老郎会	313
打本子	312	敬重彩头	313
正大光	312	打公堂	313
叮头一	312	拜客	313
闹万	312	养病不养闲	313
望乡	312	尊师	313
倒罢	312	送恭贺	313
倒影	312	拜师	313
活文	312	谢师	313
活佬	312	品行	313
不揪	312	禁忌	313
梭杆	312	传记	315
摸杆	312	陈苟金与陈哈子	315
张天	312	刘艺舟	315
麦场	312	李品三	315
割麦	312	黄汉翔	316
曲佬	312	徐鑫培	316
糯米	312	严少臣	316
兰花	312	谈脚云	316
河里	312	江秋屏	317
口面	312	傅心一	317
黎山	312	朱双云	317
捋莲	312	王若愚	318
发拖	312	涂月卿	318
撇吊	312	鲁小山	319
撇散	312	章炳炎	319
柳水	312	洪 深	320
佳干	312	张玉魂	320

王醒明	320	戴品岸	336
李百川	320	周东成	336
姚如春	321	黄 振	336
陶古鹏	321	陶德安	336
罗小全	322	吴学汉	337
李之龙	322	关啸彬	337
田 汉	323	邱惠童	338
江南蓉	323	曾祥寿	338
徐俗文	323	管 纵	339
白莲花	324	熊剑啸	339
王伯林	324	李雅樵	340
段殿坤	324	罗玉华	341
江少春	325	钱德森	341
余文君	325	高少楼	342
姜旬普	326	容 芷	342
余翠云	326	郑启中	343
李金和	326	梅少山	343
魏楚辉	326	周炬光	344
沈云陔	327	陈 艰	344
陈梅村	328	易佑庄	344
徐小哈	329	余少君	345
高月楼	329	汪玲陔	345
夏银秀	330	朱 彬	345
张金荣	330	姜翠兰	346
袁传璠	330	余笑予	346
崔 嵬	331	黄志忠	347
张惠良	331	丁丑寅	347
郑亦秋	331	鲁昌明	347
杨少华	331	刘明保	347
李 桢	332	张 纯	348
龚啸岚	332	唐幼麟	348
黄楚材	332	魏正芳	348
严楠芳	333	沈建国	349
陈汇南	333	附录	350
丁元心与丁元起	334	附录一 1949年前出版的楚剧剧本	
袁璧玉	334	目录	350
张叔仪	335	附录二 1949年后出版的楚剧剧本	
邓式钟	335	目录	354
邓石生	335	附录三 历届“湖北戏剧牡丹花奖”	

楚剧获奖名单	356	后记一	379
附录四 历届“湖北省楚剧艺术节” 获奖名单	359	后记二	380
附录五 首届“地方戏曲艺术节” 楚剧获奖名单（2008年）	376	楚剧国内、境外演出图	381
		楚剧省内流行地域图	382