



中国古典文学丛书

李清照集笺注 下

〔宋〕李清照 / 著
徐培均 / 笺注



上海古籍出版社



中国古典文学丛书

李清照集笺注

下

〔宋〕李清照 / 著

徐培均 / 笺注



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照集笺注 / (宋)李清照著;徐培均笺注. —
上海:上海古籍出版社, 2018. 8
(中国古典文学丛书〔简体版〕)
ISBN 978-7-5325-8556-4

I. ①李… II. ①李… ②徐… III. ①中国文学—古
典文学—注释—南宋 IV. ①I214. 42. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 184876 号

中国古典文学丛书〔简体版〕

李清照集笺注

(全二册)

[宋]李清照 著

徐培均 笺注

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

江阴金马印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15.625 插页 4 字数 308,000

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8556-4

I·3199 定价: 58.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

卷三 文

词 论^{〔一〕}

乐府声诗并著^{〔二〕}，最盛于唐。开元天宝间^{〔三〕}，有李八郎者^{〔四〕}，能歌擅天下。时新及第进士开宴曲江^{〔五〕}，榜中一名士先召李，使易服隐名姓，衣冠故敝，精神惨沮，与同之宴所，曰：“表弟愿与座末。”众皆不顾。既酒行乐作，歌者进。时曹元谦、念奴为冠^{〔六〕}，歌罢，众皆咨嗟称赏。名士忽指李曰：“请表弟歌。”众皆哂，或有怒者。及转喉发声，歌一曲，众皆泣下罗拜，曰：“此李八郎也。”自后郑卫之声日炽^{〔七〕}，流靡之变日烦，已有菩萨蛮、春光好、莎鸡子、更漏子、浣溪沙、梦江南、渔父等词^{〔八〕}，不可遍举。五代干戈，四海瓜分豆剖^{〔九〕}，斯文道熄，独江南李氏君臣尚文雅，故有“小楼吹彻玉笙寒”、“吹皱一池春水”之词^{〔一〇〕}，语虽奇甚，所谓“亡国之音哀以思”也^{〔一一〕}。

逮至本朝，礼乐文武大备，又涵养百余年^{〔一二〕}，始有柳屯田、永

者^{〔一三〕}，变旧声，作新声，出乐章集^{〔一四〕}，大得声称于世，虽协音律，而词语坐下^{〔一五〕}。又有张子野^{〔一六〕}、宋子京兄弟^{〔一七〕}、沈唐^{〔一八〕}、元绀^{〔一九〕}、晁次膺辈继出^{〔二〇〕}，虽时时有妙语，而破碎何足名家。至晏元献^{〔二一〕}、欧阳永叔^{〔二二〕}、苏子瞻^{〔二三〕}，学际天人^{〔二四〕}，作为小歌词，直如酌蠡水于大海^{〔二五〕}，然皆句读不葺之诗尔，又往往不协音律者。何耶？盖诗文分平侧，而歌词分五音^{〔二六〕}，又分五声^{〔二七〕}，又分六律^{〔二八〕}，又分清浊轻重^{〔二九〕}。且如近世所谓声声慢、雨中花、喜迁莺，既押平声韵，又押入声韵^{〔三〇〕}；玉楼春本押平声韵，又押上去声韵，又押入声^{〔三一〕}。本押仄声韵，如押上声则协，如押入声则不可歌矣^{〔三二〕}。王介甫^{〔三三〕}、曾子固^{〔三四〕}，文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒^{〔三五〕}，不可读也。乃知别是一家，知之者少。后晏叔原^{〔三六〕}、贺方回^{〔三七〕}、秦少游^{〔三八〕}、黄鲁直出^{〔三九〕}，始能知之。又晏苦无铺叙，贺苦少典重。秦即专主情致，而少故实，譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。黄即尚故实，而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。

【校记】

此文原载宋胡仔苕溪渔隐丛话后集卷三十三，兹据录。宋魏庆之诗人玉屑卷二十一、清徐钊词苑从谈卷一体制亦载，又见清钞本沈瑾辑漱玉词附诗文一卷。

〔有李八郎〕沈本脱“有”字。

〔使易服〕词苑从谈脱“使”字。

〔惨沮〕诗人玉屑、词苑从谈作“惨怛”。

〔时曹元谦念奴〕沈本误作“以曹元念”。

〔歌一曲〕沈本脱“歌”字。

〔罗拜〕沈本作“起”。

〔此李八郎也〕沈本“此”下有“必”字。

〔流靡之变日烦〕沈本作“流靡烦变”。

〔已有〕沈本脱“已”字。

〔五代四句〕沈本作“五代时江南李氏”。

〔君臣尚文雅〕沈本作“能为文雅”。

〔故有〕沈本脱“故”字。

〔逮至本朝〕沈本脱“逮至”二字。

〔柳屯田永者〕沈本脱“者”字。

〔晁次膺〕清 俞正燮 癸巳类稿及沈本“膺”误作“鹰”。

〔晏元献〕沈本作“晏丞相”。

〔不协音律者何耶〕沈本脱“者何耶”三字。

〔又分五声〕沈本脱此四字。

〔玉楼春本押平声韵〕沈本作“玉楼春平声”。

〔又押上去声〕沈本无“上”字。

〔本押仄声〕沈本作“其本押侧声者”。

〔如押上声〕三句：沈本作“如本上声协，押入声则不可通矣”。

〔乃知别是一家〕沈本作“乃知词别是一家”。

〔贺方回〕沈本此下脱“秦少游”三字。

〔又晏苦无〕沈本脱“又”字。

〔秦即〕沈本作“秦少游”。

【笺注】

〔一〕此文列举北宋名家加以评鹭，而未及南宋词坛，当作于南渡之前。程自信

李清照词论非伪作考辨谓“写作时间应早于太观四年，即作于李清照二十六岁前。其时距周邦彦提举大晟府至少有六年以上”，原因是词论未论及周邦彦，而“周邦彦词名远扬是他提举大晟府以后的事”。均案：据吴则虞校点清真集附年表，政和六年丙申，周邦彦“人为秘书监，进徽猷阁待制，提举大晟府”。此前邦彦出知隆德府，徙知明州，故清照不得而闻。又词论曾云“晁次膺辈继出”，次膺名端礼，政和三年，因蔡京荐，以承事郎除大晟府协律郎，不克受而终，时周邦彦正在隆德府任上。词论之所以及晁而未及周，盖在于此。清照自云“逮至本朝，礼乐文武大备，又涵养百余年”，下限约在神宗元丰至徽宗政和年间，其历评诸家，主要活动于此一阶段。由此推知，词论应作于政和三年（一一一三）。

〔二〕乐府声诗：宋张炎词源序：“古之乐章、乐府、乐歌、乐曲，皆出于雅正。粤自隋唐以来，声诗间为长短句。”此从音乐与歌辞两方面论词之特征。

〔三〕开元天宝：唐玄宗李隆基年号，分别为公元七一三至七四一、七四二至七五六年。

〔四〕李八郎：即李袞。唐李肇国史补卷下：“李袞善歌，初于江外而名动京师，崔昭入朝，密载而至。乃邀宾客，请第一部乐及京邑之名倡，以为盛会。绀言表弟，请登末座。令袞弊衣以出，合坐嗤笑。顷命酒，昭曰：‘欲请表弟歌。’坐中又笑。又转喉一发，乐人皆大惊，曰：‘此必李八郎也。’遂罗拜阶下。”榜中一名士即指崔昭。

〔五〕曲江：唐时为新进士游宴之所。故址在今西安大雁塔南。李肇国史补卷下：“进士既捷，大宴于曲江亭中，谓之曲江宴。”王定保唐摭言卷三云：“其日，状元与同年相见后，便请一人为录事。其余主宴、主酒、主乐、探花、主茶之类，咸以其日辟之……时或拟作乐，则为之移日。”唐刘沧及第后宴曲江诗云：“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。”

〔六〕曹元谦、念奴：唐时两歌伎。曹元谦，生平不详。王仁裕《开元天宝遗事》卷上：“念奴者，有姿色，善歌唱，未尝一日离帝左右。每执板当席顾盼，帝谓妃子曰：‘此女妖丽，眼色媚人。’每喉声歌喉，则声出于朝霞之上，虽钟鼓笙竽嘈杂而莫能遏。宫妓中帝之钟爱也。”

〔七〕郑卫之声：礼记乐记：“郑卫之音，乱世之音也。”论语卫灵公：“放郑声，远佞人；郑声淫，佞人殆。”南齐书萧惠基传：“自（刘宋）大明以来，声伎所尚，多郑卫浮俗，雅乐正声，鲜有好者。”

〔八〕菩萨蛮等：皆为词调名。其中莎鸡子今失传。

〔九〕瓜分豆剖：喻指五代十国时期（九〇七—九六〇）混战割据，国土分裂。文选鲍照芜城赋：“出入三代，五百余载，竟瓜剖而豆分。”注：“如瓜之割肌，自各吞食。如豆之出筭，忽以分散。”

〔一〇〕独江南二句：指南唐中主李璟、后主李煜、宰相冯延巳。十国春秋载：元宗（李璟）尝因曲宴内殿，从容谓：“‘吹皱一池春水’，干卿何事？”延巳对曰：“安得如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’，特高妙也。”马令南唐书冯延巳传亦载之。

〔一一〕亡国之音哀以思：礼记乐记：“亡国之音哀以思，其民困。”

〔一二〕逮至本朝三句：清宋翔凤乐府余论：“慢词盖起于宋仁宗朝，中原息兵，汴京繁庶，歌台舞席，竞睹新声。”

〔一三〕柳屯田永：参见卷二诗集嘲张九成笺注〔一〕。

〔一四〕变旧声三句：柳永所著乐章集，所用宫调十七、曲一百五十余，十之七八为慢词长调，除少数沿用旧声外，多为自创新声。

〔一五〕词语尘下：宋吴曾能改斋漫录卷十六：“柳三变好为淫冶讴歌之曲，传播四方。”清宋翔凤乐府余论：“耆卿失意无俚，流连坊曲，遂尽收俚俗语言，编入词中，以便伎人传习。”然仅属一面，柳永亦不乏雅词。如宋赵令畤侯鲭

录卷七云：“东坡云：世言柳耆卿曲俗，非也。如八声甘州云：‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。’此语于诗句，不减唐人高处。”惜易安未之见也。

〔一六〕张子野：张先（九九〇—一〇七八），字子野，乌程（今浙江湖州）人。仁宗天圣八年（一〇三〇）进士。明道元年（一〇三二）为宿州掾。康定元年（一〇四〇）以秘书丞知吴江县，次年调嘉禾（今浙江嘉兴）判官。皇祐二年（一〇五〇），晏殊知永兴军（今西安），辟为通判；四年，以屯田员外郎知渝州。嘉祐四年（一〇五九），出知虢州。尝知安陆，时为嘉祐三年末或四年初，故世称张安陆。英宗治平元年（一〇六四），以尚书都官郎中致仕。有张子野词。所作词多名句，世称“张三中”或“张三影”。宋晁补之以“子野韵高”许之。

〔一七〕宋子京兄弟：即宋郊、宋祁，开封雍丘（今河南杞县）人。宋祁（九九八—一〇六一），字子京，与兄郊（后更名庠）同登进士第，奏名第一，章献太后以为弟不可先兄，乃擢庠为第一，置祁第十。庠官至宰相，词不传。祁官至翰林学士承旨。近人赵万里辑有宋景文公长短句一卷，宋李之仪姑溪题跋称其词“风流闲雅，超出意表”。王国维人间词话谓其木兰花“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出”。

〔一八〕沈唐：生卒年不详。字公述，韩琦门客（见碧鸡漫志卷二），始为楚州职官，熙宁间辟充大名府签判，后改渭州，卒于官（见画谿录卷一）。词存四首，周泳先辑为沈公述词。碧鸡漫志称其词“源流从柳氏来，病于无韵”。其望海潮（与太原知府王君贶尚书）曾受杨慎词品欣赏。君贶，拱辰字，清照后外曾祖。

〔一九〕元绛：字厚之（一〇〇九—一〇八四），钱塘（今杭州）人。天圣八年（一〇三〇）进士，累擢翰林学士，官至参知政事。元丰四年，以太子少保致仕。全宋词录其词二首，后一首映山红慢，词谱卷二十九误作元载词。

〔二〇〕晁次膺：晁补之称之为十二叔，有困斋琴趣外编六卷。参见笺注〔一〕。

〔二一〕晏元献：晏殊（九九一——一〇五五），字同叔，抚州临川（今属江西）人。以神童荐，赐同进士出身。历仕真宗、仁宗两朝，官至宰相兼枢密使，卒谥元献。有珠玉词三卷，自谓“余每吟咏富贵，不言金玉锦绣，惟说其气象”（见青箱杂记）。风格承唐五代，刘攽中山诗话称其“尤喜冯延巳歌辞，其所自作，亦不减延巳乐府”。

〔二二〕欧阳永叔：欧阳修（一〇〇七——一〇七二），字永叔，号醉翁，晚号六一居士。吉州永丰（今属江西）人。天圣八年（一〇三〇）进士，累迁枢密副使、参知政事。尝领导诗文革新运动。有六一词三卷、醉翁琴趣外编六卷，雅词艳曲，粲然同列。清刘熙载艺概四云：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。”

〔二三〕苏子瞻：苏轼（一〇三七——一〇一），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人，嘉祐二年（一〇五七）进士。官至翰林学士、兵部尚书，尝贬居黄州、惠州、儋州等地。有东坡乐府三卷，为豪放派代表作家。王灼碧鸡漫志称其词“指出向上一路，新天下耳目”。陈师道后山诗话则谓“子瞻以诗为词”；晁补之、张耒也称“少游诗似小词，先生词似诗”（见王直方诗话）。易安所论当受其影响。

〔二四〕学际天人：喻学识渊博。汉书司马迁传报任安书：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”以今语释之，天指自然科学，人指社会科学。

〔二五〕酌蠡水于大海：喻晏、欧、苏三人才大如海，仅以余力为词。语本文选东方朔答客难：“以蠡测海。”李善注引张晏曰：“蠡，瓢瓢也。”

〔二六〕五音：古乐之五个音阶。宋张炎词源卷上“五音相生”谓宫属土，徵所生；商属金，宫所生；角属木，羽所生；徵属火，角所生；羽属水，商所生。则五音为宫、商、角、徵、羽，益以变宫、变徵，即今之CDEFGAB七调也。又可以发

声部位区别之，故词源卷下又云：“盖五音有唇齿喉舌鼻，所以有轻清重浊之分。”

〔二七〕五声：书益稷：“予欲闻六律、五声、八音，在治忽，以出纳五言。”蔡沈注：“五言者，诗歌之协于五声者也。”左传昭公二十五年：“章为五声。”疏：“声之清浊，差为五等。”则五声亦与清浊有关。王仲闻云：“此处之五声非上之五音，应作阴平、阳平、上、去、入五声解。”可备一说。

〔二八〕六律：乐律有十二，阴阳各六，阳为律，阴为吕。尚书益稷“六律”蔡沈注：“六律，阳律也。不言六吕者，阳统阴也。有律而后有声，有声而后八音得以依据。”案六律即黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。

〔二九〕清浊轻重：蔡桢词源疏证卷下音谱：“其实阴阳清浊，消息相通。顾氏制曲十六观所谓‘人声自然音节，到音当轻清处，必用阴字；音当重浊处，必用阳字，方合腔调’。”又卷上五音相生云：“至声之清浊，则须吹管以定之。初唐乐书要录云：‘凡管长则声浊，短则清。’”

〔三〇〕且如三句：钦定词谱卷二七收声声慢十四首，注云：“此调有平韵仄韵两体：平韵者以晁补之、吴文英、王沂孙词为正体；仄韵者以高观国词为正体。”李清照词作为“又一体”，注云：“双调，九十七字，前段九句五仄韵，后段八句五仄韵。”易安当有创造。又卷二六收雨中花慢十二首，注云：“此词有平韵仄韵两体：平韵者始自苏轼，仄韵者始自秦观。柳永平韵词，乐章集注：林钟商。”如此，则柳永词应为平韵之始。又卷六收喜迁莺十七首，李煜词为小令，调下注：“双调，四十七字，前段五句，四平韵；后段五句，三仄韵，两平韵。”康与之词为长调，注云：“双调一百三字，前后段各十一句，五仄韵。”李词押平、去声，康词押去、上声。押入声者唯蒋捷一首，然已后于易安多年，未知易安何据。

〔三一〕玉楼春三句：钦定词谱不收玉楼春，卷十一有木兰花令，注云：“按花间集

载木兰花玉楼春两调，其七字八句者为玉楼春体。”今查花间集，顾夐有玉楼春四首，魏承班有二首，或押入声，或押上、去，未见押平声者。王仲闻云：“玉楼春七言八句。凡七言八句而押平声韵者，即为瑞鹧鸪而非玉楼春。疑此处有误。”

〔三二〕如押二句：案顾夐玉楼春之一：“月照玉楼春漏促，飒飒风摇庭砌竹。”乃押入声，何云“不可歌矣”？此盖别有所指。

〔三三〕王介甫：王安石（一〇二一——一〇八六），字介甫，抚州临川（今属江西）人。庆历二年（一〇四二）进士。熙宁二年任参知政事，推行新法，次年拜相。元丰三年封荆国公。卒谥“文公”。有临川先生歌曲。王灼碧鸡漫志卷二云：“王荆公长短句不多，合绳墨处，自雍容奇特。”然南乡子诸阙，“以词说禅”，正如易安所云：“人必绝倒，不可读也。”

〔三四〕曾子固：曾巩（一〇一九——一〇八三），字子固，南丰（今属江西）人。嘉祐二年进士，官至中书舍人。文章以简洁著称。宋黄大舆梅苑卷一存其赏南枝词一首。其弟子陈师道后山诗话引世语云：“曾子固短于韵语，黄鲁直短于散语。”

〔三五〕绝倒：俯仰大笑。宋欧阳修归田录卷二：“间以滑稽嘲谑，形于风刺，更相酬酢，往往烘堂绝倒。”

〔三六〕晏叔原：晏幾道（约一〇三〇——一〇六），字叔原，号小山，晏殊第七子。曾任太常寺太祝。熙宁七年，受郑侠反对新法案牵连下狱。元丰五年，监颍昌府许田镇，“年未至乞身，退居京师赐第”。有小山词。碧鸡漫志卷二称其“秀气胜韵，得之天然”，龙榆生宋词发展的几个阶段一文称“晏幾道把令词推向顶点”，皆为恰切之评。

〔三七〕贺方回：贺铸（一〇五二——一二五），字方回，号庆湖遗老。祖籍山阴（今浙江绍兴），出生于卫州共城（今河南辉县）。以孝惠后恩授武职，后转文

阶，迁宣德郎，判太平州。大观三年，以承议郎致仕，居苏州、常州。长于度曲，有东山词，张耒序曰：“盛丽如游金张之堂，而妖冶如揽嫫施之祛。幽洁如屈宋，悲壮如苏李。”

〔三八〕秦少游：秦观（一〇四九——一〇〇），字太虚，改字少游，号淮海居士。高邮（今属江苏）人。元丰八年进士，调蔡州教授。元祐五年，任秘书省校对黄本书籍，迁正字、国史院编修。绍圣元年坐党籍，贬处州，徙郴州、横州、雷州。为婉约派代表，有淮海居士长短句。陈师道后山诗话称其为“当代词手”。叶梦得避暑录话卷三称其词“语工而入律”。

〔三九〕黄鲁直：黄庭坚（一〇四五——一〇五），字鲁直，号涪翁，又号山谷。分宁（今江西修水）人。治平四年进士。历知太和县、召为秘书郎，迁著作郎、校书郎。后坐党籍，贬居涪州、宜州等地。词有山谷琴趣外编，晁补之评本朝乐章，称其词“固高妙，然不是当行家语，乃著腔子唱好诗也”。

【汇评】

宋胡仔苕溪渔隐丛话后集卷三十三：易安历评诸公歌词，皆摘其短，无一免者。此论未公，吾不凭也。其意盖自谓能擅其长，以乐府名家者。退之诗云：“不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量。”正为此辈发也。

清贺贻孙诗筏：余谓易安所讥介甫、子固、永叔三人甚当，但东坡词气豪迈，自是别调，差不如秦七、黄九之到家耳。东坡自言平日不喜唱曲，故不中音律，是亦一短。以诗为词，难为东坡解嘲；若以为句读不葺之诗，抑又甚矣！

清冯金伯词苑萃编卷九引裴畅按语：易安自恃其才，藐视一切，语本不足存，第以一妇人能开此大口，其妄不待言，其狂亦不可及也。

清方成培香研居词麈卷三李易安论词：易安居士言：“诗文分平仄……则不可歌矣。”培案：段安节言：“商角同用。”是押上声者，入声亦可押也。与易安说不同。余尝取柳永乐章集按之，其用韵与段说合者半，不合者半。乃知宋人协韵比

唐人较宽。宋大乐以平入配重浊，以上去配轻清，亦与段图不同。大抵宋词工者，惟取韵之抑扬高下与协律者押之，而不拘拘于四声。其不知律者，则惟求工于词句，并置此不论矣。

清江顺诒词学集成卷四：词麈录李易安词论云(略)。诒按：后之填词，韵有上去通押者，而无平仄同押者，虽与曲有别，究与律无关也。

清沈瑾辑漱玉词钞本评王介甫以下：此论不及乐府指迷所说平允。北宋大家被其指摘殆尽，填词岂易事哉！予素好倚声，读此论后，不敢轻下一语，恐遭妇人轻薄。

俞平伯唐宋词选释前言：李清照在词论里主张协律，又历评北宋诸家，皆有所不满，而曰：“乃知词别是一家，知之者少。”似乎夸大。现在我们看她的词却能够相当地实行自己的理论，并非空谈欺世。她擅长白描，善用口语，不艰深，也不庸俗，真是所谓“别是一家”。

龙榆生漱玉词叙论：依此所说，知易安所认为歌词之最高标准，应须具备下列各事：(一) 协律，(二) 铺叙，(三) 典重，(四) 情致，(五) 故实。神明变化于五者之中，文辞与音律并重，乃为当行出色。彼于柳永以“词语尘下”为病，而对东坡则嫌其“不协音律”。果以东坡之“逸怀豪气”，运入声调谐美之歌曲，庶几力争上游，而为易安所心悦诚服矣。

夏承焘唐宋词字声之演变：词辨五音清浊之说，北宋人已有之。李易安论词云：“诗分平侧，而歌词分五音，又分六律，又分清浊轻重。”此较柳周四声之律，剖析益密矣。惟其五音、清浊、轻重之涵义，易安未有解说……但易安好为高论，据其今存名词，校其所说，未必尽合。其同时人论词，亦无及此者。

又词韵约例九：李易安词论：“近世所谓声慢、雨中花，既押平声，又押入声；玉楼春平声，又押上、去声，又押入声。”是平、入两声可相通。今案声慢调，晁补之“朱门深掩”一首，贺铸“园林茂翠”一首，曹勋“素商吹景”一首，皆押平韵，

李易安“寻寻觅觅”一首，却押入韵；雨中花调，苏轼皆押平韵，黄庭坚、秦观则皆用入韵；惟玉楼春只有押上、去与押入韵两种，无押平韵者；若押平韵，即是瑞鹧鸪矣。不知易安偶误，抑平声玉楼春今已失传。

又评李清照的词论：她提出词“别是一家”的口号，要求保持它的传统风格——这就是前人所谓“尊体”……我们应该承认词和诗有不完全相同的性能和风格，却不可能认为它两者必须有辽远距离的隔绝……至于她竭力反对苏轼一派以诗为词，并且要求他们的作品分五音、五声、六律以合乐，却实在太过分了！

罗根泽中国文学批评史：词是文学，也是音乐……女词人李易安论词，都是偏于以音乐的观点立论，虽然也不忽视文学。

祭赵湖州文^{〔一〕}

白日正中，叹庞翁之机捷^{〔二〕}；坚城自堕，怜杞妇之悲深^{〔三〕}。

【校记】

此文录自宋谢伋四六谈麈卷一，题作祭湖州文。案：谢伋字景思，明诚姨兄谢克家之子，官至太常少卿。苕溪渔隐丛话后集卷四十、诗话总龟后集卷四十、菊坡丛话卷二十五并引谈麈。又见尧山堂外纪卷五十四、古今词统卷三、古今情史类纂卷十二、崇祯历城县志卷十六、词苑从谈卷三、宋诗纪事卷八十七、词林纪事卷十九、癸巳类稿卷十五、清沈瑾辑漱玉词附诗文。沈本题作祭夫赵明诚文断句，是。

〔庞翁〕历城县志、癸巳类稿、沈本皆作“庞公”。

〔机捷〕癸巳类稿、沈本作“机敏”。

〔自堕〕尧山堂外纪、古今情史类纂作“既堕”。