

语文



语文四界

Yu Wen Si Jie

郭锋

著

界



上海

出版



上海文艺出版社

语文



语文四界

Yu Wen Si Jie

郭锋
著

界

序.....	003
自序.....	007

语文 教学实例

《俗世奇人》课堂实录.....	018
附录：追求智慧的语文课 王瑞芳 / 025	
《杨修之死》教学实录.....	027
《我的四季》教学实录.....	038
课文：我的四季 张 洁 / 043	
《闻一多先生的说和做》教学设计.....	045
《〈傅雷家书〉两则（其一）》教学实录.....	049
《孤独之旅》教学实录.....	055
《竹影》教学实录.....	062
《盲孩子和他的影子》教学实录.....	070
《化石吟》教学设想.....	076
《音乐之声》教学实录.....	081
《台阶》教学案例.....	088

《变脸》教学案例	097
《隆中对》教学案例	106
《数字杂说》综合性学习案例	114
《探访奇石》综合性学习案例	120
《说名》简录	127
《有的人》教学实录	132
课文：有的人 臧克家 / 137	
《从宜宾到重庆》教学实录	139
课文：从宜宾到重庆 陈汉元 / 145	
附录：内引·外联·对比 刘国正 / 147	
附录：有意·有机·有度·有效 雷秋山 / 148	

语文 体验写作

从周庄到丽江	154
偷得浮生半日闲	157
——山西榆次老城游记	
九寨絮像(组诗)	164
竹海穿行	171
题呼和浩特昭君墓	178
走大老岭	179
樱花行	180
采莲曲	181
伊春二吟	182
登山四题	183
游黄山甘棠芙蓉谷	184

茶餐厅的男人	185
历雪	188
小学校	193
小河	197
三条街	200
四碗面	203
县城	208
长短句 夏日	210
夜行四记	211
夜韵	216
暗影	217
怀念诗人	218
咏	220
潜水员之歌	221
双脚走在泥土上	223
致奋斗者的生命	225
——读张洁《我的四季》有感	
我要那光明照彻我的胸膛	227
咏栾树	228
野树	229
说自道己	230
中秋二题	231
二月十四	233
野景偶拾	234
短思	235
看，江的那一边	239

“五千年”没有故事·····	240
愚公移山之后·····	241
巧言令色新解·····	243
感悟语文·····	244
也来说说“经典”·····	245
生活点滴·····	247
从军行·····	249
落英缤纷·····	250
——题画短诗14首	

语文 教学研究

正视生活实践的价值·····	256
——从案例《探访奇石》看语文综合性学习	
综合性学习的基本特征及组织形态·····	261
语文综合性学习的特点及教学策略·····	266
从娱乐圈看语文活动·····	271
中小学阅读探究学习的“三从”与“四得”·····	273
把握“读本化”倾向,用好实验教材·····	280
文学作品阅读中情感体验的三个层面·····	283
——《音乐之声》教后反思	
关于预设与生成·····	286
现代语文教学中教师的角色定位·····	288
个性化作文的两点思考·····	291
——从一首网络音乐的流行说开去	

克服“少慢差费”的重要突破口·····	294
——“课内外衔接”语文教学实验概述	
技巧·素养·习惯·····	299
——谈谈“课内外衔接”语文课堂的教学目标	
树立“例子”观念，推动课堂教学·····	302
——兼谈“课内外衔接”课堂教学的基本原则	
定向型阅读和自由型阅读·····	306
——谈谈“课内外衔接”阅读课的创设和管理	
愿学、会学；能学、乐学·····	311
——谈谈“课内外衔接”的促学机制	

语文 考试探索

实施语文开卷考试，推动语文教学改革·····	316
更吟别韵桃李词·····	321
——2002年宜昌市中考语文命题说明	
变考试为展示·····	327
——从宜昌市2003年中考试题看主体性评价的特征	
前路再和千首诗·····	331
——2004年宜昌市中考语文命题说明	
雨润春荷一脉香·····	336
——以湖北宜昌语文中考为例谈语文综合性学习评价	
地域和世界连通，科学与人文共舞·····	345
——2006年宜昌市中考语文命题说明	
附：2006年湖北省宜昌市初中毕业生学业考试语文试题 / 350	

与经典同行，为生命奠基.....	363
——2007年宜昌市中考语文命题说明	
观照教学 考查思维 领略文化.....	367
——2007年秋季宜昌市八年级语文期末考试命题说明	
继往开来，返璞归真.....	372
——2008年宜昌市中考语文命题说明	
既得韵致，又占风流.....	377
——评2014年北京中考作文试题	
附：关怀考生 舒展翅膀 / 380	
后记：有名字的和没名字的.....	383

语文



语文四界

Yu Wen Si Jie

郭锋
著

界

中国音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

语文四界 / 郭锋著.

—北京：中国青年出版社，2014.8

ISBN 978-7-5153-2611-5

I. ①语… II. ①郭… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第180993号

语文四界

作 者：郭 锋

责任编辑：朱小兰

美术编辑：李 甦

出 版：中国青年出版社

发 行：北京中青文文化传媒有限公司

电 话：010-65532990/65516872

公司网址：www.cyb.com.cn

购书网址：zqwt.s.tmall.com www.diyijie.com

制 作：中青文制作中心

印 刷：北京盛源印刷有限公司

版 次：2014年10月第1版

印 次：2014年10月第1次印刷

开 本：787×1092 1/16

字 数：270千字

印 张：24

书 号：ISBN 978-7-5153-2611-5

定 价：38.00元

版权声明

未经出版人事先书面许可，对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播，包括但不限于复印、录制、录音，或通过任何数据库、在线信息、数字化产品或可检索的系统。

中青版图书，版权所有，盗版必究

序

■ 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 顾之川

湖南长沙岳麓书院那幅“惟楚有材，于斯为盛”的名联，透着的是“芙蓉国里尽朝晖”的地域优越与文化自信。历史上的楚，不仅指湖北、湖南，还涵盖了长江流域的不少地区。《阿房宫赋》中“楚人一炬，可怜焦土”，“楚人”即楚霸王项羽，而项羽是江苏宿迁人。在我的家乡河南商水，据说也留有楚怀王的遗迹。有人考证，楚是华夏族的一支南迁形成的，最初的根据地在黄河流域河南新郑一带。民族冲突与文化融合，中原的厚重大气与江南的明山秀水，造就了灿烂的荆楚文化，人才辈出，群星璀璨，尤以有“九头鸟”之称的湖北为甚。从屈原、李时珍，到黄侃、闻一多，更有遐邇闻名的教授县（蕲春）、将军县（红安）。在我们语文教育界，就涌现出以洪镇涛、胡明道、余映潮、史绍典等为代表的名师。华中师范大学的《语文教学与研究》和湖北大学的《中学语文》也是我国颇有影响的语文期刊。在珠三角，常能见到来自“江湖”的语文同行，其中的“湖”就是指湖南、湖北。在北京，也活跃着一大批来自湖北的语文名师、教研员和校长，本书作者郭锋就是他们中一位成绩突出的青年才俊。

郭锋曾在宜昌三中任教，我是从刘国正先生《展开双翼才能腾飞——宜昌市课内外衔接语文能力训练的状况和思考》（1998）一文中读到的。刘国正先生有一个重要的语文教育思想，认为语文教学联系生活，应成为全部语文教学的指导思想之一，要据以改革整个的教学结构。所以，他对体现语文与生活相联系的课题，如河北张孝纯的大语文教育、湖北宜昌余蕾的课内外衔接等实验，闻之则喜，或实地调研，或著文推荐。特别是宜昌培养读写能力与课外相衔接、与生活相结合的三种方式，内引、外联、与生活的对比加深对课文的理解，给他留下很深的印象。在谈到“外联”时，就以郭锋讲《从宜宾到重庆》为例。可见，早在十多年前，他已是当地语文教坛的后起之秀了。他曾多次应邀作为培训专家，参加人民教育出版社组织的中学语文教材培训；也曾作为青年语文名师，参加中国教育学会中学语文教学专业委员会组织的“中语西部行”活动。所到之处，均以其扎实的授课内容和高超的授课艺术受到老师们的欢迎。

郭锋这部专著《语文四界》即将由中国青年出版社出版。书名所谓“四界”，既是指书中的语文教学实例、语文体验写作、语文教学研究、语文考试探索四部分内容，也指作者所倡导的生活语文、课文语文、文学语文和文化语文。这里，我想结合他的“语文体验写作”这一部分谈谈我的看法。

我国一向有“语文教师是经师，也是人师”的说法，曾任北京师范大学校长、教育部副部长的著名教育家林砺儒曾以此为文。这个说法，实际上是揭示语文教育具有工具性和人文性的特征。作者在“自序”中说：“语文老师的主要任务是教人如何读写，那么自己就应该具备一定的读写本领。”我深有同感。语文老师不同于其他学科的老师，要当好一个语文教师着实不容易。除了要乐于教书育人、热爱语文教学之外，最起码还要能说一口标准的普通话，写一手漂亮的字，会用现代信息技术，要有比较广博的知识。如果要求再高些，就是自己要能读会写，尤其是写，不能光说不练，“君子动口不动手”。叶圣陶先生曾提倡“教师下水”，认为“凡是作文的事，老师实践越多，经验越丰富，给学生的帮助就越大”，“教好作文，根本在乎老师深知作文的甘苦”。教师“下水”，不仅是写跟同学相同的题目，教师自己的写作实践，即本书作者所说的“语文体验写作”，也是另一种形式的“下水文”。收入本书的这部分，有散文，有游记，也有诗歌；有对校园生活的人生感悟，有对课文思想的深度解读，有对访学游历的深情记忆。作者在

写作过程中，无论取材布局，遣词造句，知其然而又知其所以然，而且非常熟练，极具敏捷，几乎不假思索，这样指导学生作文，自然能够左右逢源。其实，教师写作是“下水”，教师读书，又何尝不是“下水”呢？

郭锋来北京工作后，我们曾多次见面，海阔天空，把酒言欢。得知他的大著即将出版，夜不能寐，起而作序。序成，略述己意，兼表祝贺。东方既白，正好可赶早班飞机西行去也。

2014年7月16日晨

于京东大运河畔之两不厌居

序

自序

■ 郭 锋

我是一个语文老师，而且是一个比较幸运的语文老师。我的幸运，不只在于得到的社会认可，更在于经历并参与过的那些事情。毋庸讳言，前者是可以让人满意甚至小小地虚荣一把的，但后者更能够让人回味，即使那些事情在有的人眼中可能算不上有滋有味有声有色。

一个语文老师，饭碗就是教书——教教科书，也教教科书以外的书。这么说来，教材里的课文，还有那些被引入课堂的课外文章就是碗里的饭米了。我一直对我碗里的饭米心存敬意，因为有它们的存在，我才得以养家糊口，安身立命。常常有高人纵论教科书里的种种不足，甚至发出颠扑而破的声音。听到这样的声音，我惭愧于自己眼孔窄小，却始终摆脱不了原生的情感。听说现在有一种大米，是用特定标准来筛选出大小、体态、色泽几乎无懈可击的颗粒，不仅外形诱人，而且极富滋养。我是吃不到这样的精致了，也没什么失望和遗憾。小时候受的教育就是从手头的米中拣出碎石，淘去泥污，剔掉变质的颗粒，然后煮吃，一样倍添精神。现在我们吃到的米应该都算优质的食粮，人们要操心的是别把饭煮得苦糊难咽，或者夹生硌舌，又或者泥塘不爽。我常常佩服那种把普通米粮做出别具一

格花样的手段，有这种本领的人简直就是我眼中的“煮食大师”。正是基于朴素愚顽的习惯，加之对前辈大师们的景仰，我教起课来也尽力去做一些琢磨的功夫，时间长了，也就积累出这本书里的那些教学实例了。

一个语文老师，能写写东西应该是一种标志。我说的不是写得一手好字，有此能耐固然好，但语文老师不专教书法，不必苛求人人如此。语文老师的主要任务是教人如何读写，那么自己就应该具备一定的读写本领。现在，阅读已经逐渐演变成全民能力，写作却还能在一定程度上把人们区分出群类。正如在黑板上随手一抡就能画出一个正圆的大多是教几何的数学老师，将身一扭就能摆出婀娜身段的估计与教舞蹈的相去不远，如果一时半会儿就能把汉字码出情绪多样的千儿八百来，这大概是教语文的。自从我踏入语文山门，就担心被人怀疑是一支滥竽，所以，兴致来的时候，就动动笔，写点小段落，尽力摆出“专业”的架势。在我看来，文学的门槛很高，作文的门槛却低，更何况习作，所以写出来的东西即使不咋地，也还心安理得。因为放不下“语文老师”这点身段，就把“作文”“习作”这样的假谦虚撇在一边，给自己的文字美其名曰“语文体验写作”。说到底，还是高不成低不就的意思。

一个语文老师，应该研究自己这门手艺，跟其他做工的没什么两样。每一门手艺都自有门道，关键是看你有没有这个心思去琢磨，有没有这个眼光去观察；如果有师傅点拨一二，让你找到门径，那绝对是幸运。我的幸运就在这里。19岁踏上讲台，遇到了很多的良师，因为从湖北宜昌起步，“课内外衔接”语文教学的倡导者、特级教师余蕾就成了我的引路人。1993年，这项语文教学改革实验在夷陵大地发起，后来享誉全国，被誉为“一份带给21世纪语文教坛的厚礼”（刘国正语）。作为改革实验团队的一员，我也贡献了自己的一份绵薄之力。1997年，我参加湖北省青年语文教师优质课竞赛，不仅授课得奖，还被当时湖北省教研室中语室主任雷秋山老师重点评介（见本书第148页），并得到学界泰斗、语文教育家刘国正老师的首肯，《从宜宾到重庆》一课也成为“课内外衔接”“首度发声”的教学经典。在且行且思的语文教研道路上，我以“课内外衔接”作为主导思想不断地丰厚着自己的经验积累，充实着自己的理论思维；也因为一直没有脱离教学实际，我的思考不偏不倚、不徐不疾，倒自觉越发地多样而浑圆了。这本书里那些教学研究文章，不知道是不是这个样子。

一个语文老师，得会帮助学生应对考试，这就得自己摸清语文考试的底细和路数。我的幸运在这里就更凸显出来。在被誉为“峡口明珠”的宜昌城，从接触余蕾老师开始，我就一直在全市统考命题工作中接受锻炼。2001年，宜昌首开先河，探索语文开卷考试。为了推动这项改革实验，我们写出了首篇理论文章，既培训语文教师，又向社会各界讲清道理，后来在《语文学学习》发表（见本书第316页），我们的声音和实践引来当地和全国许多的呼应与争议。从2001到2008年，我全程参与了这项改革探索，一年一步，留下了完整而清晰的印迹。这些有的身在山中走峰岭，有的置身山外看风景的文章，是语文开卷考试改革探索过程的历史性记录，也是我个人细致入微地踏勘语文考试阵地的幸运纪念物。2012年，我调入北京工作。今年6月，我又有幸被抽调参与点评北京中考改革的首张语文中考试卷，览卷之时，倍感亲切，更生良多钦佩与启发。我一直关注各地语文中考命题的趋势和走向，林林总总之中，回望过去积累的点点滴滴，觉得很多东西有互通之处，所以把那些不算太远的历史记忆辑录下来，作为难得“高密度”一见的“纵贯线”式的“内参资料”与同行们分享，希望对大家有所帮助。

语文教学实例、语文体验写作、语文教学研究、语文考试探索，这就成了本书中我的语文“四界”。

但其实，上述的意思只是一种巧合罢了。通过“四界”这个词，我最希望表达当了20多年语文老师后的一点归结。自“课内外衔接”教学改革起，我一直试图深入地探索语文教学的迷踪。当前，中小学语文教学程式化倾向依然严重，为了应付考试而教，为了简单易行的教而教，语文学科的内涵之美被消磨殆尽；而新课改之后引发的“精神作秀”之风也时常吹起，为了标新立异、独步不顾的人文精神而教，语文学科的内在逻辑被颠倒扰乱。这两种倾向将语文课引入歧途，归根结底，就在于语文课堂没有科学的目标指向，语文教师没有完整的语文价值系统。

我自己的教学实践也一直没有挣脱过考试的枷锁，但我始终没有放弃对艺术化语文课的追求。考试语文与艺术语文的对立统一，应该让语文课能够引发学生浓厚的语文兴趣，落实学生必备的语文技能，打开学生远阔的语文视野，启迪学生深沉的人文精神。为此，我将自己语文课的目标体系与价值系统归纳为四个层面：一是生活的语文，二是课文的语文（又称“模型的语文”），三是文学的语文，四是文化的语文。如果能够以课文语文