

文通版

老子

LAOZI
JIANSHANG
CIDIAN

鉴赏辞典

刘康德主编

鉴赏辞典品牌再续
新推古代经典系列
传统文本 现代赏析

上海辞书出版社

文通版

老子 鉴赏辞典

LAOZI JIANSHANGCIDIAN

刘康德主编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

老子鉴赏辞典：文通版 / 刘康德主编. —上海：
上海辞书出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5326-4922-8

I. ①老… II. ①刘… III. ①道家②《道德经》—鉴
赏—词典 IV. ①B223.15-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054594 号

老子鉴赏辞典(文通版)

刘康德 主编

统筹 张良一 责任编辑 商晓燕 装帧设计 姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

永清县晔盛亚胶印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 11 插页 2 字数 338 000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4922-8/B·303

定价：26.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0316-6658662

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

主 编 刘康德

撰稿者 刘康德 张锦波 张榕坤 张锋宾

注释者 刘康德

出版说明

老子是中国哲学史上第一位有名可考的哲学家，他留下的《老子》（又名《道德经》）虽然只有“五千余言”，却对其后的中国社会乃至世界其他各国的思想文化产生了极其深远的影响。

《老子》是了解和研究老子最为重要的资料，是道家第一部传世经典，是中国传统文化的重要内容。为便于读者了解和鉴赏《老子》思想的精髓和哲学智慧，我们约请了相关专家学者编纂本书。

鉴于《老子》语言凝练、思想丰富的特点，本书分设文本篇、主题篇和名言篇三个部分，按具体内容，从不同角度对《老子》的思想作鉴赏。

本书最后将《老子其人其书及其影响》作为附录，详细介绍“老子其人”、“老子其书”、“老子对后世的影响”，从而使本书兼具《老子》小百科的功用。

上海辞书出版社 ※

凡 例

一、本书共设文本篇、主题篇、名言篇三部分，共收鉴赏 139 篇。

二、本书的文本篇包括原文、注释、鉴赏三方面。原文采用明代华亭张之象所刊王弼注本(浙江书局本)为底本，并参阅其他版本和各种征引王弼注本的书籍，以补校王弼注本中的《老子》原文。文本篇按照王弼注本八十一章的原篇目顺序编排。

三、本书的主题篇包括按相关主题汇集的原文及鉴赏两方面。主题篇大致按照《老子》的思想脉络编排，其中：“孔德之容”以上大致对应《老子》关于“道”的思想，“孔德之容”及以下大致对应《老子》关于“德”的思想；在后者中，“无为而治”以上大致对应《老子》的人生观，“无为而治”及以下大致对应《老子》的政治思想。主题篇的原文按照相关主题的思想脉络编排，且根据具体的主题以及相关篇目的思想层次摘取原文。

四、《老子》语言非常凝练，但思想内容却极其丰富，每个篇目往往系联着多个主题；因此，在主题篇部分，有些篇目的原文可能会被列入两个乃至多个主题，或者被分割后而归于不同的主题之中。

五、本书的名言篇包括名言所在篇目的全文及对名言的鉴赏两方面。名言篇按照王弼注本的原篇目顺序编排。

六、本书使用简体字，在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

七、本书文本篇的篇目，按王弼注本标以章号；主题篇与名言篇中所涉及的相关篇目原文，亦标以与文本篇相一致的章号，以便检索，如“[一章]”即指文本篇中的第一章。在鉴赏文字中，凡只标明《××章》者，皆指《老子·××章》。

目 录

凡例	
篇目表	1—3
正文	1—333
文本篇	1—141
主题篇	143—251
名言篇	253—333
附录：老子其人其书及其影响	335—342

篇 目 表

文 本 篇

一章	3
二章	5
三章	7
四章	10
五章	12
六章	15
七章	17
八章	18
九章	20
十章	22
十一章	24
十二章	25
十三章	27
十四章	29
十五章	30
十六章	32
十七章	34
十八章	36
十九章	37
二十章	38
二十一章	41
二十二章	42
二十三章	44
二十四章	46
二十五章	47

二十六章	50
二十七章	52
二十八章	54
二十九章	56
三十章	57
三十一章	59
三十二章	61
三十三章	63
三十四章	65
三十五章	67
三十六章	68
三十七章	70
三十八章	72
三十九章	74
四十章	76
四十一章	78
四十二章	80
四十三章	81
四十四章	83
四十五章	85
四十六章	87
四十七章	88
四十八章	90
四十九章	91
五十章	92
五十一章	94
五十二章	95

五十三章	97
五十四章	98
五十五章	100
五十六章	101
五十七章	102
五十八章	104
五十九章	106
六十章	108
六十一章	109
六十二章	110
六十三章	112
六十四章	113
六十五章	115
六十六章	117
六十七章	118
六十八章	120
六十九章	121
七十章	123
七十一章	124
七十二章	126
七十三章	127
七十四章	128
七十五章	130
七十六章	131
七十七章	133
七十八章	134
七十九章	135
八十章	137
八十一章	139

主题篇

道法自然	145
------	-----

道立于一	148
天地之教	151
复归于朴	155
道动以反	159
阴阳巫卜	162
变易之常	167
体认道妙	171
守柔曰强	175
有无相生	179
崇本息末	183
孔德之容	187
婴儿葆真	191
谷神牝母	196
虚静之心	198
知足知止	201
戒慎恐惧	205
不见可欲	209
养生修身	212
无为而治	216
弃智愚民	220
圣人不可积	224
礼乐教化	227
爱民斥暴	231
农业生产	235
兵强则灭	239
以奇用兵	242
小国寡民	246

名言篇

道可道,非常道	255
玄之又玄,众妙之门	257
和其光,同其尘	259

天地不仁,以万物为刍狗	264	国之利器,不可以示人	298
多言数穷,不如守中	266	贵以贱为本,高以下为基	300
上善若水	269	大器晚成	302
功遂身退,天之道也	271	大直若屈,大巧若拙	305
涤除玄览	274	不出户,知天下	307
五色令人目盲	276	为学日益,为道日损	309
古之善为道者,微妙玄通,深 不可识	279	知者不言,言者不知	312
夫物芸芸,各复归其根	281	祸兮福之所倚,福兮祸之所伏 ...	315
见素抱朴,少私寡欲	284	治大国若烹小鲜	318
夫唯不争,故天下莫能与之争 ...	287	报怨以德	321
飘风不终朝,骤雨不终日	290	千里之行,始于足下	323
知其雄,守其雌	292	天网恢恢,疏而不失	326
大军之后,必有凶年	295	损有余而补不足	328
		信言不美,美言不信	330

文
本
篇



第一章

道可道，非常道^①；名可名，非常名^②。无名天地之始，有名万物之母^③。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼^④。此两者，同出而异名^⑤，同谓之“玄”^⑥。玄之又玄，众妙之门^⑦。

〔注释〕 ①道可道，非常道：这句中的第二个“道”字是动词，指言说；第三个“道”字是名词，是老子哲学的专用名称。常：永恒。 ②名可名，非常名：这句中的第二个“名”字是动词，指命名；第三个“名”字是名词，是老子“道”之名。 ③无：无形体，指形而上之“道”。始：指开端、根源，有原始纯朴之义，如《说文》说：“始，女之初也。”有：有形体，指天地自然。母：开始。 ④此处“常”，读“尚”，现代于省吾《双剑謄老子新证》说：“常，清俞樾读‘尚’，是也。金文‘常’皆作‘尚’。”妙：奥妙。徼：边也（据唐陆德明《释文》），引申为“边际”。 ⑤此两者：指“有”与“无”。同出：同出于“道”。 ⑥玄：幽昧深远，其色黝然，是《老子》思想中一个重要的概念，有深远看不透的意思。 ⑦之：犹而也。众妙之门：一切变化的门户。

〔鉴赏〕 本章老子第一次提出具有哲学意义的“道”。这个形上学的“道”是难以用言语表达的，也难以用名词概念来规定的。因为“道”无规定性，所以又称为“无”；也因为“道”无规定性，所以又具有无限的可能性，能生成一切事物（有），使之成为天地万物的本源。这样，“道”实际上又是“有”与“无”的统一；这些又可称之为“玄”，是一切微妙变化的总门户。高明者就要从“有”、“无”的统一（“道”）中去把握事物。

本章老子首先立说，于五千文《道德经》之开端即提出他的思想核心——“道”。老子于此立说，按《史记》卷六十三《老庄申韩列传》的记载，是迫于函谷关令尹喜之请，不得已著书立说，因为老子原本是想钳口寝说而要做位隐者的。

但后人却不这么看，认为“老子之学，盖有所激者。生于衰周，不得不然”（南宋王应麟《困学纪闻》卷十《诸子》）；也有人揭示道：“老子虽说了‘道可道非常道’，可是他依然要寄言出意，留下了五千言，而为道家学派所本，所以道家仍有不争之争，不鸣之鸣”（《道家文化研究》第一辑）。这

样一来,老子形象大打折扣,老子之“隐”大概也与社会历史上的所有隐者一样不得已而为之,境界并非洁净虚远;五千之言的《老子》的精神内涵也似乎有了它的落脚点——《老子》之说不清、道不明的“道”,似乎与生于衰周乱世老子满肚子说不清、道不明的委曲隐晦事相联系。这也如近人徐梵澄所说的“老氏之道,用世道也”(《老子臆解》)。

历史证明,只要是乱政衰世,不管是春秋战国,还是三国魏晋,或是清末民初,栋折梁毁是必然的,总会出现类似《左传》所说的“社稷无常奉,君臣无常位”,“高岸为谷,深谷为陵”(昭公三十二年)的社会变动不居的现象,这用老子自己的话来说:“飘风不终朝,骤雨不终日”,“天地尚不能久,而况于人乎?”也总会出现“川泽纳污,山藪藏疾,瑾瑜匿瑕,国君含垢”(《左传》宣公十四年)的隐曲事。社会背景对言语者的作用,使老子感到与其这样,不如钳口寝说,西出函谷关而遁隐。

然而出函谷关偏遇关令尹喜之请,又不得不然,即一方面对社会现象中变动不居隐曲乖悖之事,难以言说或不便言说,另一方面又迫于尹喜之请与身处衰世有所刺激,所以是既想“道”(说)又“道”(说)不清。于是精通语言之道的老子在用动词“道”(说)这种难以言说(讲清)的东西时,机智地将“难以言说(讲清)的东西”置换成名词性质的“道”(道理),脱口说出一句令后人诠释琢磨一辈子、怎样都可规定“道”之词性的话:“道可道,非常道”,其基本意思是说:在社会领域内可以讲的,未必是真正反映事物的本来面貌的、固有的“道”(道理);反过来说,社会领域中的许多事物的本来面貌、固有的“道”(道理)是难以言说、不便言说或出口即乖的。同样文字表达也有这种情况存在,所以老子接下说:“名可名,非常名。”这也正如三国王弼在《老子·一章注》中说的:“可道之道,可名之名,指事造形,非其常也。”

这种难以言说规定的事物固有之“道”,又因老子是史官,必熟悉天文历数自然现象,而被老子扩大到自然领域,即自然界变化发展的现象中,如天地幽窈、风雨晦冥,老子同样有一种难以言说规定的感觉。

因为按老子所说“道可道,非常道”,即很多事物的道理、本来面貌与内在精华是难以言语,或无法用文字记述下来的,所以老子后学就认为凡“著于竹帛,镂于金石,可传于人者”的,都是粗糙简单不完整的,而晚世学者常自以为“博学多闻”,也是“不免于惑”而可笑的(西汉刘安《淮南子·

本经训》)。

又因为这根本之“道”、本来之“道”无法言说与无法规定,所以老子在其他场合,将“道”勉强名曰为“大”,而在此处则名曰为“无”。但“无”又不是绝对之“无”,老子认为它(“无”)“其中有物,其中有精”,“绵绵若存”,所以这“无”又是“有”的表现。这样一来,这“道”经过老子在以后各章中的进一步言说被置换成“无”与“有”的统一、“一”与“多”的综合,成为了天地万物之本源。

还因为这“道”难以言说、无法规定,所以老子认为它(“道”)给人的视觉、听觉和触觉分别是“希”、“夷”、“微”,是一种“恍惚”、“窈冥”的综合感觉。于是这万事万物之根源的“道”,又经过老子在以后各章中的进一步言说和规定变得更加无法言说、难以规定了,被置换成一种超越时空、无始无终、无声无形、无穷无尽、弥漫四方、浑然一体的“东西”。

也正因为“道”具有超越时空、涵盖一切的特点,所以在这“道”下,什么都可发生,又什么都可得到解释,还什么都可……这“道”既可使人无限地说下去,又可使人无法进一步说下去,正是“玄之又玄,众妙之门”。于是“道”也就成了老子的秘密武器,同时也成了中国文化中的一道风景线,令所有对文化思想感兴趣的人——中国人、外国人都都在它之前驻足凝视琢磨,并伤透脑筋。

(刘康德)

【 二 章 】

天下皆知美之为美,斯恶已^①;皆知善之为善,斯不善已。

有无相生,难易相成,长短相形,高下相盈,音声相和,前后相随^②,恒也^③。

是以圣人处无为之事^④,行不言之教^⑤;万物作而弗始,生而弗有,为而弗恃,功成而弗居^⑥。夫唯弗居,是以不去^⑦。

【注释】 ①美:好、善。恶:坏、不善。美(善)、恶(不善)也可理解为好事与坏事。斯:

则、就。以下“皆知善之为善，斯不善”也可作同解。②此处“有无、难易、长短、高下、音声、前后”等六者都是相对相依的，故三国王弼注曰：“不可偏举”（《老子·二章注》）。同时此处的“生”、“成”、“形”等均押韵，是老子哲学诗的体现。③恒也：帛书甲乙本均有“恒也”两字，此处据帛书甲乙本补上。④圣人：道家最高的理想人物；此处指符合道家政治原则的统治者。处：处居、执行。无为：顺其自然、不妄为。事：政事。⑤行：做、办。不言：不待语言；此处指为政治理者少发号令和政令。⑥弗始：任其自然而不干涉创导。弗有：不占（据）有。弗恃：不恃望其报（据西汉河上公《老子道德经章句》）。弗居：于事不居其功。这里的“弗”字，通行本有作“不”字的，现据帛书甲乙本改定，以利于读者诵读。⑦不去：不会失去。

〔鉴赏〕本章前半部分为老子的相对辩证观。老子举出六个相对的现象，即“有无”、“难易”、“长短”、“高下”、“音声”、“前后”，说明它们彼此各以对方为其存在的条件，失去一方，另一方也不存在。本章后半部分为老子的政治观，认为治政应处无为之事，行不言之教，只有无为方能无不为，无教才能无不教。只有做到这点，才能算作“圣人”。

本章老子一开始就讲“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已”。确实如此，世上很多事情，当天下人皆知此是好事一桩时，这“好事”也就不是好事了。设想当秦国的商鞅为了推行变法政令，“募民徙木赏金五十”这样的好事，为百姓皆知并且都来“徙木”之时，这“木”能有这么多可搬好移？这“金”能有这么多可挣好赚？于是“好事”也就不是好事，反而是坏了事。由此可见，好坏（美恶、善不善）是相对的，变化的；推而广之，“有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随”均是如此。

正因为这样，重视世道的老子告诫人们：治政为人不可有意倡导某事某物；有意倡导某事某物，而使天下皆知的结果只能是“楚王好细腰，臣妾多饿死”的这种不好（恶、不善）的现象。所以后人刘子在《刘子·从化》一节中说解道：“齐桓公好衣紫，闾境尽被异彩；晋文公不好服美，群臣皆衣犴羊；鲁哀公好儒服，举国皆着儒衣；赵武灵王好鹄鹑，国人咸冠鹄冠”；而这“紫非正色，犴非美毳，儒非俗服，鹄非冠饰”，但人却竞相从之，原因何在？君主有意倡导也。

一旦倡导，造成这种现象，事物的好坏、善恶、美丑也就得到了转化。《刘子·从化》进一步说：“楚灵王好细腰，臣妾为之约食，饿死者多；越王

勾践好勇，而揖鬬蛙，国人为之轻命，兵死者众。命者，人之所重；死者，人之所恶”，今却“轻其所重，重其所恶”，这不应验了老子所说“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已”的话么？

道理相当简单，按物相的相对性来说，一旦倡导（规定）某事某物，也就意味着否定某事某物；倡导规定某事某物为富、为高、为长、为难、为有，也必有为贫、为下、为短、为易、为无相随。所以生于衰周的老子敏锐地指出，圣人治国为政就必须处无为之事、行不言之教，不必有意倡导某事某物，于人于物应一视同仁，齐物等量，如同日月天地于物周普无偏一样，不定优劣，不分好坏，使之各有其所，各自融洽，竹头木屑皆为家什，大树小草各得其所；无倾轧欺压，有生意盎然，这样社会就能安定，治政才算成功，圣人的作用才能体现，所以老子最后概括说：“是以圣人处无为之事，行不言之教。”

有了这些结果后，圣人却不可居功自恃，要像土壤养育植物、母牛哺育小牛一样，任凭种子、小牛自然吸取养料而不匆忙促其成长，慷慨赐予一切而不企图得到回报；照老子看来，能做到这点，才算是“圣人”，其名不去，名副其实。所以老子接着说：“万物作而弗始，生而弗有，为而弗恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。”

基于上述这些评述，可以看到，本章实为老子以物相之相对来说明“道”（自然无为）之绝对。

（刘康德）

三 章

不尚贤^①，使民不争^②；不贵难得之货，使民不为盗^③；不见可欲，使民心不乱^④。

是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨^⑤。常使民无知无欲。使夫智者不敢为也。为无为则无不治也^⑥。

〔注释〕 ①尚：崇尚、推崇。贤：才、能；清魏源称“贤（者）”为“瑰财畸形”（《老子本义》）。