

中央美术学院

美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安 / Editor-in-Chief FAN DI'AN

中国现当代雕塑卷

MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE SCULPTURE

CAFA
Art
Museum
中央美术学院 1998



中央美术学院

美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

Editor-in-Chief Fan Di'an

Managing Editors Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

中国现当代雕塑卷

MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE SCULPTURE

谨以此书献给

中央美术学院

建校100周年

*This volume is presented in honor of the one
hundredth anniversary of the founding of the
Central Academy of Fine Arts.*



中央美术学院

美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

Editor-in-Chief Fan Di'an

Managing Editors Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

中国现当代雕塑卷

MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE SCULPTURE

中央美术学院

美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

Editor-in-Chief Fan Di'an

Managing Editors Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

中国现当代雕塑卷

MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE SCULPTURE

《中央美术学院美术馆藏精品大系》

顾问委员会（按姓氏笔画排序）

广 军 王宏建 王 镛 孙为民 孙家铤 孙景波 邵大箴 张立辰 张宝玮
张绮曼 邱振中 杜 键 易 英 钟 涵 郭怡琮 袁运生 靳尚谊 詹建俊
潘公凯 薛永年 戴士和

总 主 编 范迪安
执行主编 苏新平 王璜生 张子康

编辑委员会

主 任 高 洪 范迪安 徐 冰 苏新平

委 员（按姓氏笔画排序）

马 刚 马 路 王少军 王 中 王华祥 王晓琳 王 敏 王璜生 尹吉男
吕品昌 吕品晶 吕胜中 刘小东 许 平 余 丁 张子康 张路江 陈 平
陈 琦 宋协伟 邱志杰 罗世平 胡西丹 姜 杰 殷双喜 唐勇力 唐 晖
展 望 曹 力 隋建国 董长侠 朝 戈 喻 红 谢东明

分卷主编

《中国古代书画卷》主编 尹吉男 黄小峰 刘希言
《中国现当代水墨卷》主编 王春辰 于 洋
《中国现当代油画卷》主编 郭红梅
《中国现当代版画卷》主编 李垚辰
《中国现当代雕塑卷》主编 刘礼宾 易 玥
《中国当代艺术卷》主编 王璜生 邱志杰
《中国现当代素描卷》主编 高 高 李 伟 李 莎
《中国新年画、漫画、插图、连环画、绘本卷》主编 李 莎 李 伟 高 高
《现当代摄影卷》主编 蔡 萌
《外国艺术卷》主编 唐 斌 华田子 胡晓岚

目录

004	I	总序
006	II	分卷前言
009	III	藏品图版
187	IV	相关研究
219	V	作者简介
227	VI	藏品索引

I 总序

范迪安
中央美术学院院长

中央美术学院乃中国现代历史之第一所国立美术学府。自 1918 年中央美术学院前身—北京美术学校初创之始，学校即有意识地收藏艺术作品，作为教学的辅助。早期所收藏品皆由图书馆保管，其中有首任中国画系主任萧俊贤的多幅课徒稿、早期教授西画的吴法鼎和李毅士的作品，见证了当时的教学情况与收藏历史。1946 年，徐悲鸿先生执掌国立北平艺术专科学校后，尤其重视收藏工作，曾多次鼓励教师捐赠优秀作品，以充实藏品。馆藏李可染、李苦禅、孙宗慰、宗其香等艺术家的多幅佳作即来自这一时期。

1949 年 3 月，徐悲鸿先生在主持国立北平艺专校务会时提出了建立学院陈列馆的设想。1950 年，中央美术学院成立，陈列馆建设提上日程。1953 年，由著名建筑师张开济先生设计、坐落于北京王府井帅府园的中华人民共和国第一个专业美术馆得以落成，建筑立面上方镶嵌有中央美术学院教师集体创作的、反映美术专业特征的浮雕壁画。这座美术馆后来成为中央美术学院陈列馆，此后，学院开始系统地以购藏方式丰富艺术收藏，通过各种渠道购置了大批中国古代书画、雕塑及欧洲和苏联的艺术作品等。徐悲鸿、吴作人、常任侠、董希文、丁井文等先生为相关工作付出了诸多心血。如常任侠先生主持了一批 19 世纪欧洲油画的收藏，董希文先生主持了诸多中国古代和近代艺术珍品的购置。值得一提的是，中央美术学院引以为傲的优秀毕业作品收藏也肇始于这一时期。

改革开放以后，中央美术学院的教学交流活动和国际学术交流日益蓬勃，承担收藏、展示的陈列馆在这一时期继续扩大各类收藏，并在某些收藏类型上逐渐形成有序的脉络，例如中央美术学院的优秀学生作品收藏体系。为了增加馆藏，学院还曾专门组织教师在国际著名博物馆临摹经典油画。而新时期中央美术学院的收藏中最有分量的是许多教师名家的捐赠，当时担任院长的靳尚谊先生就以身作则，带头捐赠他的代表作品并发起教师捐赠活动，使美术馆藏品序列向当代延展。

2001 年，中央美术学院迁至花家地校园后，即筹划建设新的学院美术馆。由日本著名建筑师矶崎新设计的学院美术馆于 2008 年落成，美术馆收藏也迈入新的发展阶段。一是藏品保存的硬件条件大幅提高，为扩藏、普查、研究夯实了基础；二是在国家相关文化政策扶持和美院自身发展规划下，美术馆加强了藏品的研究与展示，逐步扩大收藏。通过接收捐赠，新增了滑田友、司徒乔、秦宣夫、王式廓、罗工柳、冯法祀、文金扬、田世光、宗其香、司徒杰、伍必端、孙滋溪、苏高礼、翁乃强、张凭、赵瑞椿、谭权书等一大批名家名师和中青年骨干的作品收藏，并对李桦、叶浅予、王临乙、王合内、彦涵、王琦等先生的捐赠进行了相关研究项目，还特别新增了国际知名艺术家的收藏，如约瑟夫·博伊斯、A·R·彭克、马库斯·吕佩尔茨、肖恩·斯库利、马克·吕布、阿涅斯·瓦尔达、罗杰·拜伦等。

文化传承是大学的重要使命，艺术学府尤当重视可视文化的保护、传承与弘扬。中央美术学院美术馆在全国美术馆系里不仅是建馆历史最早行列中的代表，也在学术建设和管理运营上以国际一流博物馆专业标准为准则，将艺术收藏、研究、保护和展示、教育、传播并举，赢得了首批“国家重点美术馆”的桂冠。而今，美术馆一方面放眼国际艺术格局，观照当代中外艺术，倚借学院创造资源，营构知识生产空间，举办了大量富有学术新见的展览，形成数个展览品牌，与国际艺术博物馆建立合作交流，开展丰富的公共教育和传播活动；另一方面，积极开展艺术收藏和藏品的修复保护，以藏品研究为前提，打造具有鲜明艺术主题的展览，让藏品“活”起来，提高美术文化服务社会公众的水平。例如，在国家艺术基金的支持下，以馆藏油画作品为主组成的“历史的温度：中央美术学院与中国

具象油画”大型展览于2015年开始先后巡展全国十个城市，吸引了两百一十多万名观众；以馆藏、院藏素描作品为主体的“精神与历程：中央美术学院素描60年巡回展”不仅独具特色，而且走向海外进行交流，如此等等，都让我们愈发意识到美术馆以藏品为基、以学术立馆的重要性，也以多种形式发挥藏品的作用。

集腋成裘，历百年迄今，中央美术学院的全院收藏已蔚为大观，逾六万件套，大多分藏于各专业院系，在教学研究和学术交流中发挥作用，其中美术馆收藏的艺术精品达一万八千余件。值此中央美术学院百年校庆之际，在多年藏品整理与研究的基础上，在许多教师和校友的无私奉献与支持下，中央美术学院美术馆遴选藏品精华，按类别分十卷出版这套《中央美术学院美术馆藏品精品大系》，共计收录一千三百余位艺术家的两千余件作品，这是中央美术学院首次全面性地针对藏品进行出版。在精品大系中，除作品图版外，还收录有作品著录、研究文献及艺术家简介等资料，以供社会各界查阅、研究之用。

这些藏品上至宋元，下迄当代，尤以明清绘画、20世纪前半叶中国油画、1949年以来的现实主义风格绘画为精。中央美术学院的历史既是一部中国现代美术教育的历史，也是一部怀抱使命、群策群力、积极收藏中国古代书画、现当代艺术和外国艺术的历史，它建校以来的教育理念及师生的创作成为百年来中国美术历史的重要缩影，这样的藏品也构成了中央美术学院美术馆的收藏特点，成为研究中国百年美术和美术教育历程不可或缺的样本。

发展艺术教育而不重视艺术收藏，则不能留存艺术的路径和时代变化。艺术有历史，美术教育也有历史，故此收藏教学成果也构成了历史的一部分，它让后人看到艺术观念与时代的关系。如果没有这些物证，后人无法想象历史之变，也无法清晰地体会、思考艺术背后的力量和能量。我们研究现代以来中国美术教育的历史，不仅要研究艺术创作史、教育理念史，也要研究其收藏艺术品的历史。中国美术教育的一个重要特色，即在艺术学府里承担教学的教师都是在艺术创作上富有造诣的艺术家，艺术名校的声望与名家名师的涌现休戚相关。百年来中央美术学院名师辈出、名家云集，创作了大量中国美术经典和优秀作品，描绘和记录了中国社会的沧桑巨变，塑造和刻画了中华民族的精神气象，表现和彰显了中国艺术的探索发展，许多作品由中国国家博物馆、中国美术馆等重要机构收藏，产生了极为广泛和深远的社会影响。把收藏在学院美术馆的作品和其他博物馆、美术馆的藏品相印证，可以进一步认识中央美术学院在中国美术时代发展中的重要地位；对馆藏作品的不断研究和读解，有助于深化对美术历史的认知和对中国美术未来之路的思考。

优秀艺术作品的生命是永恒的，执藏于斯，传布于世，善莫大焉。这套精品大系的出版，是献给中央美术学院建校100周年的学术厚礼，也是中央美术学院在新时代进一步建设好美术馆的学术基础。所有的藏品不仅讲述着过往的历史，还会是新一代央美人的精神路标，激励着他们不断创新艺术，创造出无愧于时代和人民，也无愧于可被收藏的艺术。

II 分卷前言

20 世纪初出现的“中国现代雕塑”处境不同于其他艺术形式。与国画类似，雕塑古已有之，但中国现代雕塑基本是舶来品，这与油画类似。但和油画又有所不同——中国现代雕塑似乎和中国传统雕塑有一种传承关系，但这个传承关系只是貌似存在，除去一些雕塑家对传统雕塑进行借鉴，期待传承之外，两者并没有直接关系，在创作理念、艺术手法、服务对象、风格特征等方面大相径庭。

这里所说的“现代”，并非是“西方现代主义”之“现代”，而是借鉴了“中国近现代”的时间名称，并附加其上。总体来讲，“中国现代雕塑”基本是“写实雕塑”的代称。

1949 年之前，这一“写实”传统主要来自欧洲美术学院教学体系，尤其以巴黎高等美术学院为代表的教学体系影响最大，中央美术学院雕塑系教授滑田友、王临乙、曾竹韶、刘开渠、王合内等教授均在民国时期毕业于该校。当然，由于留学背景不同，这个教学体系也夹杂着欧洲其他国家以及美国、日本学院教学的影响。比如留学法国里昂美术学院的女雕塑家王静远、留学日本东京高等艺术学校的雕塑家王石之等。

1949 年之后，雕塑界在“引进来，走出去”的方针指导下又引入了苏联社会主义现实主义教学和创作体系。比如，1956 年 3 月至 1958 年 6 月苏里科夫美术学院雕塑家尼古拉·尼古拉耶维奇·克林杜霍夫在中央美术学院主持雕塑训练班，来自全国各地的二十三位学员接受为期两年的培训，毕业后又回到各地，影响巨大。钱绍武、董祖诒、曹春生、王克庆、司徒兆光五位雕塑家被派往苏联列宁格勒列宾艺术学院学习雕塑，学成后回国任教。苏联社会主义现实主义教学和创作体系与之前雕塑教学创作体系融合，基本形成了改革开放前中央美术学院雕塑教学与创作的主体。

改革开放之后，中央美术学院雕塑教学逐渐引入西方现代主义雕塑传统，并重新重视对传统雕塑的挖掘。这以 20 世纪 80 年代司徒杰为导师的第一工作室——现代民族传统雕塑工作室的设立最为显著，此后第一工作室导师孙家钵基本延续了这一教学理念。总体来讲，20 世纪 80 年代的中央美术学院雕塑创作和教学还处于一个孕育期。

20 世纪 90 年代以后乃至当下，隋建国、展望、孙伟、王中、于凡、姜杰、向京、蔡志松、孙科、梁硕、张伟、申红飏、王伟、孙璐、周思旻、牟柏岩、卢征远、胡泉纯等一批中青年雕塑家和教员的出现，“雕塑”和“当代”两词会师，雕塑创作开始并逐渐进入“当代艺术”的范畴（本卷涵盖了“当代雕塑”一部分馆藏作品，另外一部分请参阅《中央美术学院美术馆藏精品大系·中国当代艺术卷》）。

同一时期，隋建国以及继任的吕品昌担任雕塑系主任，使雕塑系逐渐形成了兼容并蓄、观念开放、注重材料、工作室主导的雕塑教学体系。六个工作室相辅相成，成为全国雕塑教学体系的典范。迄今为止，中央美术学院雕塑系已成为中央美术学院当代艺术教学和创作、中国传统雕塑研究的重镇，陆续培养出诸多颇具影响力的青年艺术家。

《中央美术学院美术馆藏精品大系·中国现当代雕塑卷》（以下简称《中国现当代雕塑卷》）的编纂是以中央美术学院原有雕塑作品收藏为基础，进行了遴选与征集补充。由于各种客观原因，以往对美术馆馆藏雕塑部分比较细致的学术梳理一直没能充分展开，另外也存在着作品信息缺失、作者资料不全，作品存放年代较长所造成损毁、需修复等诸多问题。

借中央美术学院百年校庆之际，在大家的协同努力下，《中国现当代雕塑卷》得以出版。本卷的编辑过程基本上是一次查缺补漏，重新整理研究馆藏雕塑作品的过程，也是对中央美术学院近百年雕塑教学和创作的一次回顾，基

本反映了中央美术学院几代雕塑家的创作面貌（中央美术学院雕塑系的前身国立北平艺专雕塑科创立于1934年）。

本卷作品基本按照创作时间进行编排，同时兼顾作品艺术风格的对应。相对于常见的雕塑作品集，此卷亮点突出，试列举以下几点：

1. 存世颇少的民国时期雕塑精品收入七件，分别为滑田友、司徒杰、王临乙、王合内的代表作。
2. 20世纪50年代司徒杰设计指导，雕塑创作研究室集体创作的《中央美术学院陈列馆浮雕》第一次公开出版。
3. 收入著名美学家王朝闻的雕塑作品《女头像》。
4. 一大批经典作品收入该图录。如刘开渠、叶毓山分别创作的《杜甫像》，萧传玖、苏晖、傅天仇合作创作的《广岛被炸十年祭》，钱绍武的《徐悲鸿像》《江丰像》，曹春生的《农奴愤（设计稿）》（原作已毁），董祖诒的《金鸡奖》，刘小岑《家乡的河》等。
5. 一批著名雕塑家的毕业作品收入本卷。这部分作品反映了雕塑家毕业创作的状态，也反映了和时下创作状态的关联性。
6. 一批雕塑家的最新作品征集入选。如王少军的《慧》、吕品昌的《中国写意》、柳青的《无人售票》等。

同时，《中国现当代雕塑卷》收入邵大箴、殷双喜、孙振华、隋建国四位雕塑研究专家以及本人的研究论文，对20世纪中国现当代雕塑的发展历程进行了或宏观、或微观的阐释。

《中国现当代雕塑卷》是对中央美术学院美术馆馆藏雕塑的一次整体性梳理与展示，很大程度上反映了中国近百年来雕塑艺术的风格变化与发展成就。本卷的编辑出版，需要感谢一代代雕塑艺术家的努力，也向慷慨捐赠艺术作品、积极配合编辑工作的艺术家与家属表示敬意。希望通过《中国现当代雕塑卷》的出版，向社会展现百年央美的现当代雕塑艺术历程，并能有助于相关学术研究工作的深入开展。

刘礼宾

III
藏品图版

民国时期



滑田友

出浴身段

1940年

52cm × 35cm × 100cm

铜

2008年滑田友家属捐赠



滑田友

轰炸

1946 年

90cm × 34cm × 116cm

铜

2008 年滑田友家属捐赠

滑田友

母爱

1947 年

40cm × 21cm × 90cm

铜

2008 年滑田友家属捐赠