

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

LIU DI 柳迪

 浙江摄影出版社

主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：柳迪

© 蝴蝶效应 2017

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 渺、阮义忠
殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松
李 媚、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

设 计：刘 宝

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

LIU DI 柳迪

 浙江摄影出版社



顽固而持久的幻觉 - No.1 (局部)

超越日常

文 / 马芝安

柳迪, 1985 年生于陕西。25 岁时, 刚刚从北京中央美术学院 (CAFA) 新成立的摄影系完成硕士研究生学位课程的柳迪从世界各地的 80 名摄影师中脱颖而出, 成为 2010 年第一位获得著名的“鳄鱼杯”爱丽舍摄影奖的摄影师。这一奖项是由世界知名的专业摄影博物馆爱丽舍摄影博物馆 (位于瑞士洛桑) 参与设立的, 是一个专门面向年轻有为的摄影师的奖项。

此后, 柳迪的摄影作品在国内外获得广泛的认可, 并在纽约光圈基金会、瑞士爱丽舍摄影博物馆、加州橘子郡艺术博物馆等各大国际知名博物馆的展览中展出, 也参加了北京中央美术学院美术馆的“十年曝光”摄影系十周年展和银川当代美术馆 (MOCA) 的开馆展。

柳迪的摄影作品、三维数字视频作品关注的是他自学生时代起一直长期探索的主题——评析自然界和人类社会之间的冲突。柳迪的作品以异常的增长作为创作的基础, 这一现象是超速经济发展造成的高度城市化必然带来的副产品。

在他的《动物规则》(2008—2016 年) 系列中, 柳迪用微妙的幽默和科幻的风格对传统自然景观摄影进行了改造和重塑。他的摄影题材展现了科幻和魔幻现实主义世界的奇异景象, 其中的一切人、事、物都带有一些不正常或不健康的色彩。不成比例的巨大身躯和瘦小头颅, 这种超现实的扭曲形态显得又古怪又可爱。越过纪念建筑、廉价住房、破败的院落、浴室、公园、森林等熟悉的城市景象, 动物和人似乎都飘浮在一个艺术家想象出来的虚幻国度里。

柳迪认为: “只有在刻板印象破除之后, 我们才能完全清醒过来”, “巨大的动物形象指代常识的不可靠性, 展现了我们对世界的认知中存在的瑕疵”, “因为重新认识到自己对客观现实的了解并不完整, 我们开始怀疑主观世界的狭隘性和局限性。只有在这一刻, 我们才更加接近真实, 能感知日常生活琐事之外那些更为持久和宝贵的东西”。

2010 年, 柳迪第一次出国, 到瑞士爱丽舍摄影博物馆参加“继往开来 2——未来的摄影家”群展。展览的策展人威廉·A·尤因 (William A. Ewing) 和娜塔莉·赫斯多佛 (Nathalie Herschdorfer) 清楚说明了世界各地近百位青年摄影师在此次为期五年的国际摄影项目及展览中想要回答的问题——“21 世纪的青年摄影师想要做什么? 他们怎样看待这个世界? 他们对传统是尊重、拒绝还是想加以延续?” 柳迪等艺术家由各自所在大学的摄影系提名, 参加了此次瑞士特地为新一代摄影师举办的世界巡回展。

柳迪是中国新生代艺术家中的一员。这一代人大多是独生子女, 是中国高速现代化进程敏锐的观察者, 也是参与者。他们与上一代人不同, 拥有更多的选择, 更加全球化, 接触到更多的科技, 在教育和专业上也有更多的机会。柳迪观察到, 周遭世界经济发展的物质性和自然世界固有的精神性之间存在永恒的冲突。他通过自己的摄影作品记录了自然秩序和社会人为法则之间这种不和谐的共存关系, 以及既承认自然法则又违反自然规律的矛盾现象, 这种微妙的关系正是柳迪创作的基础。

2017 年 4 月 4 日

《动物规则》系列

2010

动物规则 - No.4









