

全国学前教育专业（新课程标准

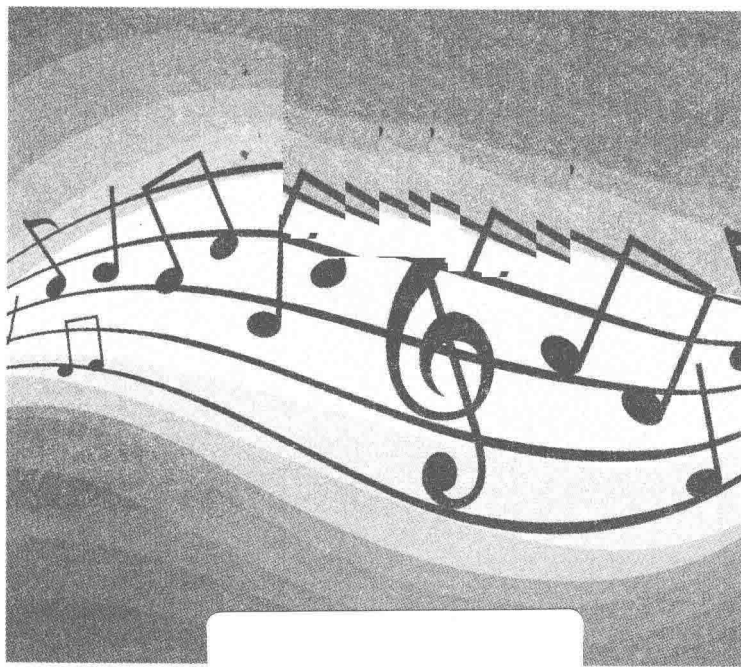
音乐基础

主 编 罗 娟

副主编 高 慧 江 音 郭 鸿 胡 燕

编 委（按姓氏笔画排列）

段海宇	冯国徽	高 慧	郭 鸿
高志强	高 阳	胡 燕	胡文苑
侯春蕾	胡子明	江 音	罗 娟
李忠霖	卢 静	吕 瑞	李 青
蓬 勇	余贵荣	魏序红	朱明壮



 復旦大學 出版社

内 容 提 要

全书由乐理视唱练耳、声乐、音乐欣赏三个模块构成。“乐理视唱练耳”模块降低了难度，加入了儿歌视唱，更适合学前专业的学生学习；“声乐”模块在理论上突出幼教特色，选编了幼儿歌曲，并增加了儿童合唱知识，更具操作性；“音乐欣赏”模块以提升学生艺术素养为主，内容涵盖中外经典音乐作品欣赏。

本书可作为各类院校学前教育专业的专业教材，也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

前 言

本书为高等职业院校学前教育专业《音乐基础》教材。根据国家课改精神和高等职业院校学前教育专业发展的需要,2016年在贵阳召开了高等职业院校学前教育专业《音乐基础》教材编写会议,这次会议对该教材编写作了新的界定:以体现学前教育专业音乐教学的发展趋势,发挥幼教编写特色为原则,培养学生的从业能力,为就业及职后学习奠定良好的基础。

本教材从学前教育专业音乐教学的特点出发,突出乐理、视唱练耳、声乐、音乐欣赏的基础知识与技能的培养,体现了理论性和实操性的统一,适用于三年制学前教育专业的学生学习。

全书由乐理视唱练耳、声乐、音乐欣赏三个模块构成。“乐理视唱练耳”模块降低了难度,加入了儿歌视唱,更适合学前专业的学生学习;“声乐”模块在理论上突出幼教特色,选编了幼儿歌曲,并增加了儿童合唱知识,更具实操性;“音乐欣赏”模块以提升学生艺术素养为主,内容涵盖中外经典音乐作品欣赏。本教材还力求兼顾全体幼儿教师所应达到的最基本的要求和学有所长的学生个性发展的需要,语言表达尽可能深入浅出,注重讨论探索,版式活泼,图文并茂,以使师生乐于使用。

参加本书编写人员为:罗娟、江音、李忠霖、蓬勇、高阳(贵阳幼儿师范高等专科学校);高慧、朱明壮、魏序红、候春蕾(铜仁幼儿师范高等专科学校);冯国徽(毕节幼儿师范高等专科学校);高志强、胡燕、吕瑞、李青、胡文苑(安阳幼儿师范高等专科学校);郭鸿(泉州幼儿师范高等专科学校);卢静、段海宇、余贵荣、胡子明(黔南幼儿师范高等专科学校)。本书在编写过程中,参考并借鉴了国内专家、学者及同行的研究成果、观点以及资料,在此一并表示衷心的感谢!

由于编写时间仓促和编者水平有限,书中必有不尽完善之处,诚望专家、同行与广大读者提出宝贵意见,以便不断修订完善。

《音乐基础》教材编写组

2017年1月

目 录

第一模块 乐理 视唱 练耳

第一单元	2
【乐理基础】 乐音体系与记谱法	2
【视唱练习】	9
【听觉训练】	11
【单元练习】	12
第二单元	14
【乐理基础】 节奏与节拍	14
【视唱练习】	21
【听觉训练】	23
【单元练习】	23
第三单元	26
【乐理基础】 装饰音与各种记号、术语	26
【视唱练习】	32
【听觉训练】	34
【单元练习】	35
第四单元	37
【乐理基础】 音程(一)	37
【视唱练习】	42
【听觉训练】	43
【单元练习】	44
第五单元	46
【乐理基础】 音程(二)	46
【视唱练习】	47
【听觉训练】	49
【单元练习】	50

第六单元	52
【乐理基础】 音程(三)	52
【视唱练习】	55
【听觉练习】	56
【单元练习】	58
第七单元	59
【乐理基础】 和弦	59
【视唱练习】	63
【听觉训练】	65
【单元练习】	66
第八单元	68
【乐理基础】 调式	68
【视唱练习】	72
【听觉训练】	74
【单元练习】	75
第九单元	77
【乐理基础】 调与调号	77
【视唱练习】	79
【听觉训练】	82
【单元练习】	83
附录	84
简谱视唱	84
一个升号各调式	86
一个降号各调式	88
两个升号各调式	90
两个降号各调式	92

第二模块 声 乐

第一单元	96
【声乐基础】 发声器官、歌唱姿势与呼吸	96
【声音基础训练】	98
【声乐作品】 《摇篮曲》《康定情歌》《一束小白花》	99

第二单元	102
【声乐基础】 歌唱的发声与共鸣、咬字与吐字	102
【声音基础训练】.....	103
【声乐作品】 《花非花》《故乡的小路》《军港之夜》.....	104
第三单元	107
【声乐基础】 嗓音的卫生与保健.....	107
【声音基础训练】.....	108
【声乐作品】 《小路》《渴望春天》《友谊地久天长》.....	109
第四单元	113
【声乐基础】 歌唱的情感表达与表演形式.....	113
【声音基础训练】.....	116
【声乐作品】 《飞吧！鸽子》《春天年年到人间》《茉莉花》.....	117
第五单元	120
【声乐基础】 歌唱作品的题材与体裁.....	120
【声音基础训练】.....	123
【声乐作品】 《喀秋莎》《思乡曲》《雁南飞》.....	124
第六单元	127
【声乐基础】 幼儿心理、生理特点	127
【声音基础训练】.....	127
【声乐作品】 《金风吹来的时候》《月之故乡》《飞来吧，黑颈鹤》	128
【幼儿歌曲】 《春雨沙沙》《我爱我的幼儿园》《洋娃娃和小熊跳舞》《小蜻蜓》《小公鸡》	132
第七单元	134
【声乐基础】 幼儿歌曲的特点和选材.....	134
【幼儿声乐发声训练】.....	135
【声乐作品】 《春之歌》《红河谷》《映山红》.....	136
【幼儿歌曲】 《种瓜》《睡吧，小宝贝》《好孩子，要诚实》《好妈妈》《粗心的小画家》	139
第八单元	142
【声乐基础】 幼儿歌唱技巧训练.....	142
【声音基础训练】.....	143
【声乐作品】 《绒花》《可爱的一朵玫瑰花》《伊犁河的月夜》.....	144
【幼儿歌曲】 《请你唱个歌吧》《国旗多美丽》《小拜年》《我和星星打电话》《爷爷为我打月饼》	146

第九单元	150
【声乐基础】 不同体裁的幼儿歌曲演唱处理及表演.....	150
【声音基础训练】.....	151
【声乐作品】 《老师我想你》《梧桐树》《月亮花儿开》.....	152
【幼儿歌曲】 《找小猫》《一个一个说》《铃铛舞》《母鸭带小鸭》《雷雨》.....	155
第十单元	158
【合唱基础理论】 童声合唱基础知识.....	158
【声音基础训练】.....	158
【童声合唱歌曲】 《两只小象》《大西瓜》《新年好》《找朋友》《小星星》.....	160
第十一单元	165
【合唱基础理论】 指挥的基础知识.....	165
【声音基础训练】.....	170
【童声合唱歌曲】 《粉刷匠》《欢乐颂》《布谷》《小白船》.....	172
第十二单元	177
【合唱基础理论】 童声合唱队的组织与训练.....	177
【声音基础训练】.....	181
【童声合唱歌曲】 《我们都是好朋友》《小鸭子》《送别》《嘀哩, 嘀哩》《小红帽》《买菜》 《月亮婆婆喜欢我》《种太阳》《卢沟谣》.....	183
附录: 歌曲选编	194
一、艺术歌曲	194
《爱在天地间》.....	194
《一抹夕阳》.....	195
《曲蔓地》.....	196
《我的祖国妈妈》.....	197
《心上人像达玛花》.....	198
《乡音乡情》.....	199
《那就是我》.....	200
《九里里山圪塔十里里沟》.....	201
《沁园春·雪》.....	202
二、幼儿歌曲	204
《大风车》.....	204
《讲卫生》.....	204

《小彩笔》	205
《跑呀跑》	205
《迷路的小花鸭》	206
《这是什么车》	206
《快乐的“六一”》	206
《小雨沙沙沙》	207
《问字》	208
《“对不起”“没关系”》	210
《摘星星》	211
《数鸭子》	211
《小酒窝》	212
《我是一朵小花》	212
《祖国祖国多美丽》	213
《幸福的花朵舞曲》	214
三、合唱歌曲	214
《白帆》	214
《雪绒花》	216
《小鸟》	219
《纺织姑娘》	220
《山楂树》	221
《春晓》	223
《红蜻蜓》	226

第三模块 音乐欣赏

第一单元 中国民族音乐	228
第二单元 中国近现代音乐	244
第三单元 中国戏曲、曲艺音乐	255
第四单元 西洋音乐	260
第五单元 声乐体裁	273
参考文献	288



第一模块

乐理 视唱 练耳

第一单元

乐理基础

乐音体系与记谱法

一、乐音体系

(一) 音及音的性质

1. 音的产生。

音是一种物理现象,物体振动时产生音波,通过空气传到人们的耳膜,经过大脑的反射被感知为声音。

2. 乐音的性质。

乐音有音高、音值、音量和音色四个特性。

音高:是由物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。

音值:也称音的长短。它是由音的延续时间的长短不同而决定的。音的延续时间长,音值则长;音的延续时间短,音值则短。

音量:也称音的强弱。它是由振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大,音量则强;振幅小,音量则弱。

音色:是由发音体的性质、形状及其泛音的多少而决定的。

(二) 乐音与噪音

根据音振动状态的规则与不规则,音被分为乐音与噪音两类。

1. 乐音:物体做有规则的、周期性的振动时发出的音,叫作乐音。大部分弦乐器发出的比较和谐悦耳的音就是乐音,它是构成音乐的主要元素。

2. 噪音:物体做无规则的、非周期性的振动时发出的音,叫作噪音。大部分打击乐器发出来的比较刺耳的音就是噪音,它是音乐实践中不可缺少的元素。

(三) 乐音体系、音列、音级

1. 乐音体系:在音乐中使用的,有固定音高的音(乐音)的总和,叫作乐音体系。

2. 音列:将乐音体系中的音,依照音高关系和次序,由低到高(上行)或由高向低(下行)排列起来,叫作“音列”。

3. 音级:乐音体系中的各音叫作音级。音级有基本音级和变化音级两种。

(1) 基本音级:在乐音体系中经常使用的七个具有独立名称的音叫作基本音级。

(2) 变化音级:基本音级被升高或降低后的音,叫作变化音级。

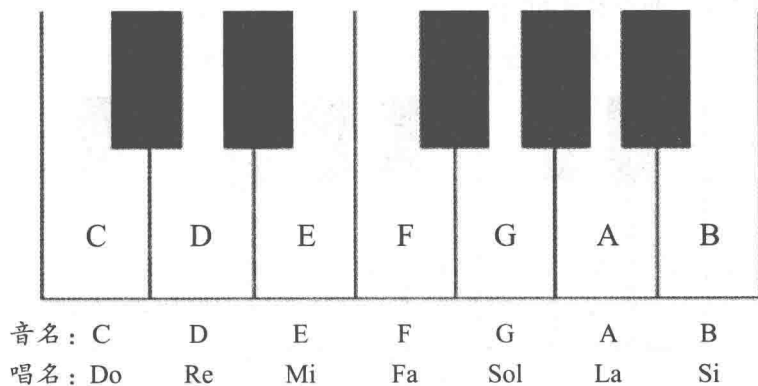
(四) 音(唱)名与音组、音域与音区

1. 音(唱)名与音组。

(1) 音名:表示乐音固定高度的名称。用C、D、E、F、G、A、B来标记。

唱名：用来唱出各音级的名称。用 do、re、mi、fa、sol、la、si 表示，通常表示相对的音高。

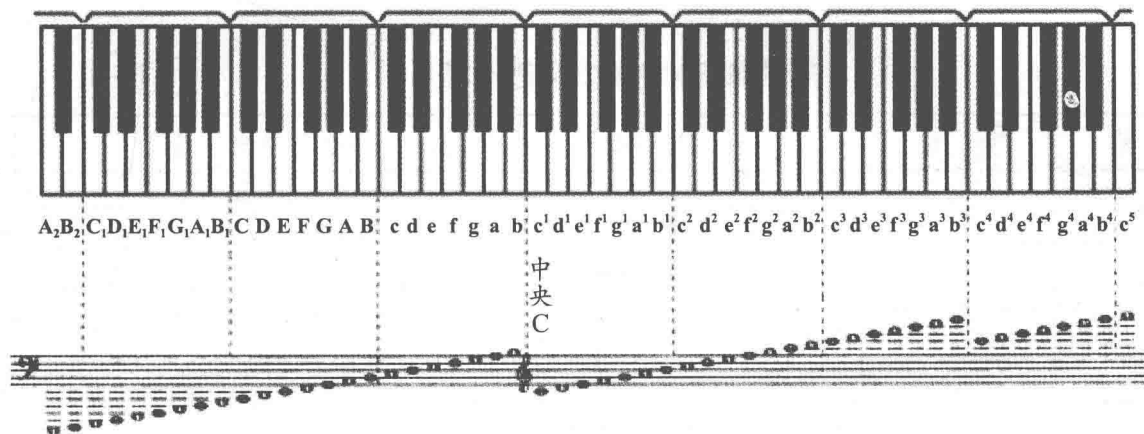
例 1-1-1



(2) 音组：在乐音体系中包含有八十多个音，仅用七个基本音级是很难区分的。为了区分不同的音，于是便产生了音的分组，即“音组”。各音组用钢琴键盘说明如下：

例 1-1-2

大字二组 大字一组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组 小字五组



分组应注意的问题：

A. 小字一组的 c 位于大谱表的中央加线上，故称为中央 C，它在键盘上的位置也居于中央。

B. 在钢琴正中央的一组音级（从 C 到 B）叫作“小字一组”。比小字一组高的音组由低到高分别称为“小字二组”“小字三组”等。比小字一组低的音组由高到低分别称为“小字组”“大字组”“大字一组”“大字二组”等。

C. 小字各组一律用小写字母标记，组别用阿拉伯数字记写在字母右上角，如 c、d、e、c¹、d¹、e¹、c²、d²、e²。大字各组一律用大写字母标记，组别用阿拉伯数字记写在字母右下角，如 C、D、C₁、D₂ 等。

D. 小字一组的 a¹ 用作确定乐音体系中各音高度的标准，称为“国际标准音”，其振动频率为每秒 440 次。

2. 音域与音区。

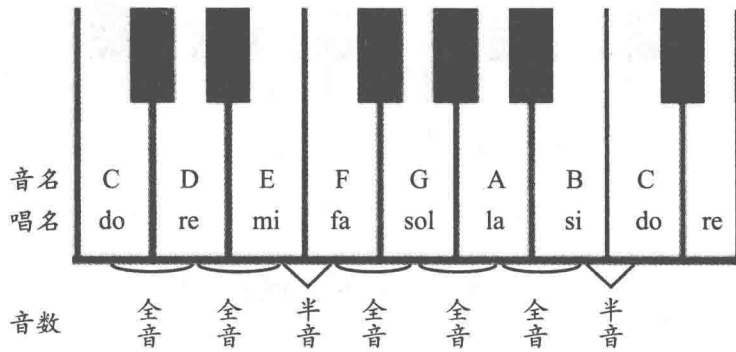
(1) 音域：音域指某人声或乐器所能达到的最低音至最高音的范围。如钢琴的音域是 A₂-c⁵；4—5 岁幼儿的音域是 c¹-b¹。

(2) 音区：音区是音域的一部分。如钢琴根据音高的不同可分为高音区、中音区和低音区三部分，小字组、小字一组、小字二组构成中音区；小字三组、小字四组、小字五组构成高音区；大字组、大字一组、大字二组构成低音区。

(五) 半音与全音

1. 半音: 两音之间, 最小的音高距离叫半音。钢琴上相邻最近的两键(包括黑键)均为半音关系。
2. 全音: 两音间的距离等于两个半音的叫全音。

例 1-1-3



(六) 变音与等音

1. 变音: 将基本音级升高或降低, 而音名不变称为变音。用来表示升高或降低基本音级的记号叫作变音记号。

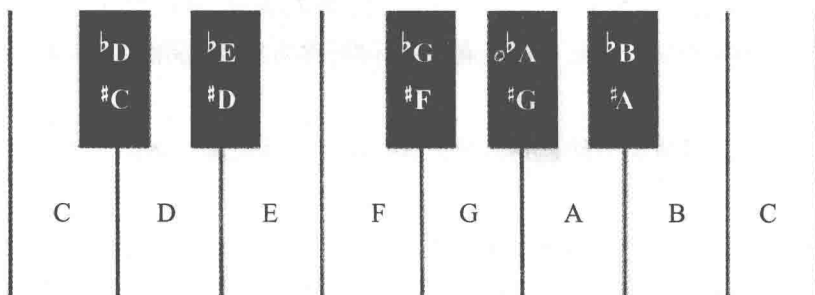
例 1-1-4

变音记号名称、标记、作用

名称	标记	作用	备注
升记号	#	表示将基本音级升高半音	1. 变音记号做临时记号时, 只限于同音高的音有效, 而且只到最近的小节线为止, 在多声部乐曲中临时记号往往只对一个声部有效。 2. 变音记号在五线谱中作为调号时, 五线谱内所有具有相同音名的音符都生效。
降记号	b	表示将基本音级降低半音	
重升记号	x	表示将基本音级升高两个半音 (一个全音)	
重降记号	bb	表示将基本音级降低两个半音 (一个全音)	
还原记号	q	表示将已经升高或降低的音还原	

2. 等音: 即音高相同, 但名称、意义、记法不同的音, 互相称为等音, 或称同音异名。

例 1-1-5



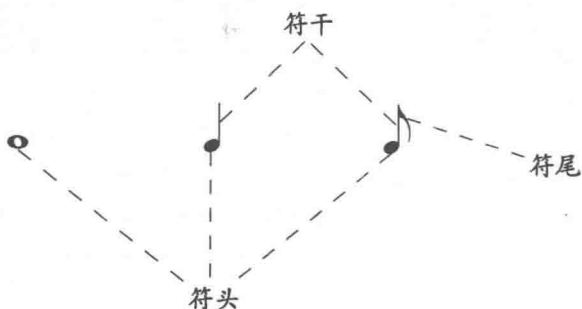
二、记谱法

用符号、文字、数字或图表将音乐记录下来方法称为记谱法。目前使用比较普遍的是简谱和五线谱。

(一) 音符与休止符

1. 音符：用以记录乐音及其时值长短的符号叫音符。音符分为符头、符干和符尾几个部分。

例 1-1-6



在五线谱中，音符以不同的形状来表示音的长短。音符分为单纯音符和附点音符。

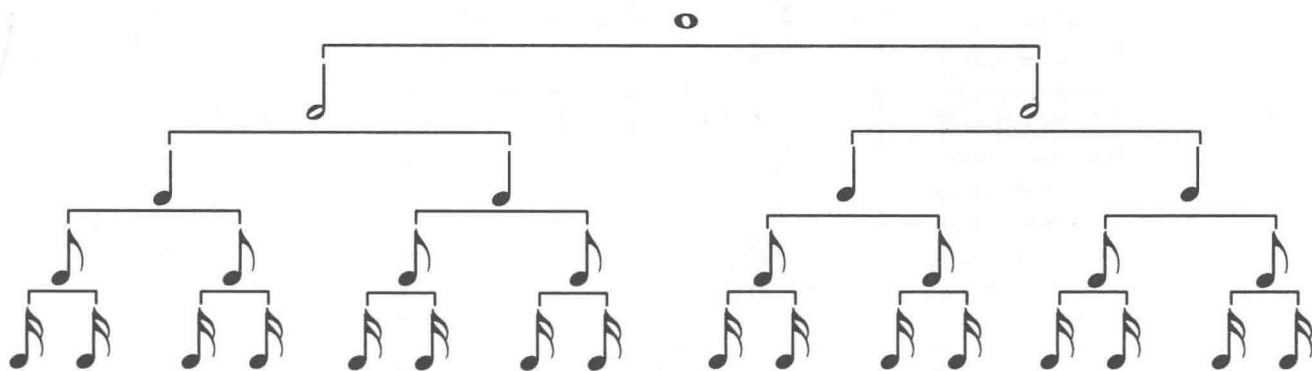
(1) 单纯音符：单纯音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等。它们的记法和时值关系如下：

例 1-1-7

常用单纯音符的种类与时值比例

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符	○	4 拍
二分音符	♪ (P)	2 拍
四分音符	♪ (P)	1 拍
八分音符	♪ (P)	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	♪ (P)	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	♪ (P)	$\frac{1}{8}$ 拍

例 1-1-8 单纯音符时值比例示意图



(2) 附点音符

A. 附点音符: 在音符的右下方加一个或两个小圆点, 这个小圆点叫附点, 而带有附点的音符叫作附点音符。附点的作用是增加前面音符时值的一半($\frac{1}{2}$)。

例 1-1-9

常用附点音符的名称、形状与时值比例

名称	形状	时值(以♩为一拍)	
附点全音符		六拍	
附点二分音符		三拍	
附点四分音符		一拍半	
附点八分音符		四分之三拍	
附点十六分音符		八分之三拍	

B. 复附点音符: 符头右边带有两个小圆点(附点)的音符, 叫作复附点音符。由附点的作用可推出, 第一个附点是增加前面音符时值的一半, 第二个附点就是增加第一个附点时值的一半($\frac{1}{2}$), 两个附点共增加前面音符时值的 $\frac{3}{4}$ 。

例 1-1-10

$$\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 1\frac{3}{4} \text{拍}$$

2. 休止符。

用以记录不同长短音的间断时值的符号叫作休止符。

(1) 单纯休止符: 单纯休止符有全体止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符等。它们在五线谱中的记法和时值如下:

例 1-1-11

常用附点音符的名称、形状与时值比例

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全体止符		4拍
二分休止符		2拍
四分休止符		1拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

【注: 五线谱中全体止符还可以表示整小节休止】

(2)附点休止符:附点休止符有附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符、附点十六分休止符等。它们在五线谱中的记法和时值如下:

例 1-1-12

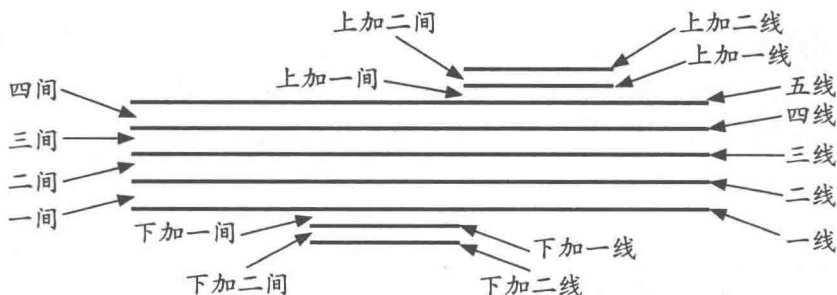
常用附点休止符的种类及时值对比

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
附点全休止符		4拍+2拍=6拍
附点二分休止符		2拍+1拍=3拍
附点四分休止符		1拍+ $\frac{1}{2}$ 拍= $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍+ $\frac{1}{4}$ 拍= $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍+ $\frac{1}{8}$ 拍= $\frac{3}{8}$ 拍

(二)五线谱与记谱法

1.五线谱:用来记录音乐符号的五条平行横线叫五线谱,它是全世界普遍采用的记谱法。

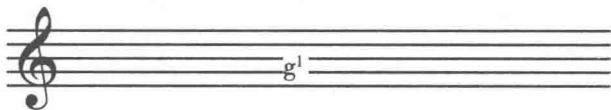
例 1-1-13



2.谱号与谱表:标记在五线谱左侧,用来确定五线谱上音高位置的记号叫“谱号”。五线谱记上谱号就叫“谱表”。常用的谱号及谱表有四种。

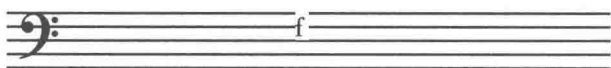
(1)高音谱号和谱表:高音谱号的图形由拉丁字母G演变而来,将G谱号记在五线谱的第二线上,叫作“高音谱号”,它表示第二线为 g^1 。记有高音谱号的谱表称为高音谱表。

例 1-1-14



(2)低音谱号和谱表:低音谱号的图形由拉丁字母F演变而来,将F谱号记在五线谱的第四线上,叫作“低音谱号”,它表示第四线为f。记有低音谱号的谱表称为低音谱表。

例 1-1-15



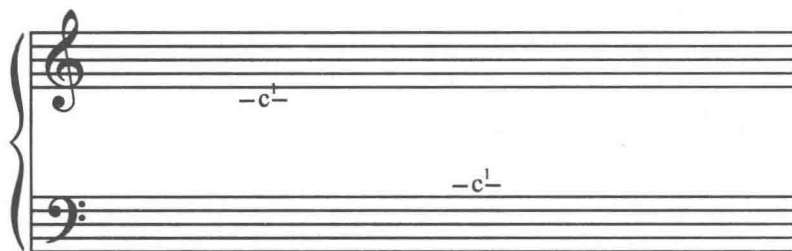
(3) 中音谱号和谱表: 中音谱号的图形由拉丁字母 C 演变而来, 将 C 谱号记在五线谱的第三线上, 叫作“中音谱号”, 它表示五线谱的第三线为 C^1 ; 将 C 谱号记在五线谱的第四线上, 叫作“次中音谱号”。它表示五线谱的第四线为 C^1 。记有中音谱号的谱表叫“中音谱表”。

例 1-1-16



(4) 大谱表: 由高音谱表和低音谱表相互结合, 就构成了“大谱表”。在大谱表中, 高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线是同一个音, 都是中央 C。

例 1-1-17



3. 五线谱音符记谱法。

(1) 符头与符干: 以第三线为界, 符头在第三线以上时, 符干向下, 写在符头的左边; 符头在第三线以下时, 符干向上, 写在符头的右边; 符头在第三线时, 符干向上向下均可。

例 1-1-18



(2) 符尾(单独与组合): 无论符干向上或者向下, 符尾均写在符干的右边, 若有多个音符都有符尾, 则要组合起来, 符尾可用横线代替。

例 1-1-19



(三) 简谱与记谱法

1. 简谱: 用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示音阶中 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音的记谱法叫简谱, 这是在我国普遍使用的记谱法。

2. 简谱调号: 简谱的调号一般是用 1 等于 A、B、C、D、E、F、G 来表示。如: 1=C 则表示该简谱是以 C 调来记谱, 如果要表示升级号或降级号的调, 则在字母前加 # (升) 号或者 b (降) 号, 如: 1= b A。

3. 简谱音符记谱法。

(1) 高音点、低音点: 记在简谱基本音符号上面的小圆点, 叫高音点, 它表示将基本音符号升高一个音组, 即升高一个纯八度。记两个圆点, 表示升高两个音组, 即升高两个纯八度。

记在简谱基本音符号下面的小圆点,叫低音点,它表示将基本音符降低一个音组,即降低一个纯八度。记两个圆点,表示降低两个音组,即降低两个纯八度。

(2)增时线、减时线:用一条横线“—”在四分音符的右面或下面来标注,以此来定义该音符的长短的符号称为增时线或减时线。

例 1-1-20

常用简谱音符种类及时值对比

音符名称	写法	时值
全音符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	半拍
十六分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

(3)简谱休止符:在简谱中,表示音的休止的基本符号是“0”。为了表示不同长度的休止,可用增加0的数目来标记。通常所用的休止符如下:

例 1-1-21

常用简谱休止符种类及时值对比

名称	记法	休止拍数(以四分音符为一拍)
全体止符	0 0 0 0	四拍
二分休止符	0 0	二拍
四分休止符	0	一拍
八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

视唱练习

一、五线谱视唱:基本节拍节奏的声音基础训练

