

绣像私藏版

中国禁书文库

马松源◎主编



线装书局



· 皇家藏禁书 ·

我国古代藏书历史悠久，据说早在春秋时期，已有相当规模的私人藏书出现。至清代，藏书楼盛极一时，皇家大内藏书更是善本云集，珍籍满目。如今，历经频繁战乱、政权更迭、火灾盗窃，这些宫廷藏书楼早已物是人非，其中所藏珍籍又身在何处？



第一篇 皇家藏禁毁私刻本

《国色天香》（明·吴敬所）
清·康熙藏光齐堂私刻本 现存北大图书馆
《赛花铃》（清·白云道人）
清初本衙藏板本 现存中山大学图书馆



第二篇 皇家藏绣像珍稀秘本

《香闺秘史》（清·西泠狂者）
清·顺治藏绣像秘本 现存北大图书馆
《雨花香》（清·石成金）
清·乾隆藏韶宋楼秘本 现存清华图书馆



第三篇 皇家藏绝世孤本

《双凤奇缘》（清·雪樵主人）
清·道光藏卧云书阁孤本
现存上海复旦大学图书馆
《照世杯》（清·酌元亭主人）
清·乾隆藏韶宋楼刊本
现存上海复旦大学图书馆



第四篇 皇家藏古手抄真本

《春秋配》（明·不题撰人）
清·乾隆藏清刻手抄真本 现存大连图书馆
《玉含珠》（清·醒世居士）
清·雍正藏醉月楼手抄本 现存北大图书馆

· 名家藏禁书 ·

古今名人，一直为文化领域的聚焦人物。由于其特殊的社会地位和较高的社会知名度，因而其风流雅趣，一言一行都为大众所瞩目。名家藏书其独特之处是精品多，善本多，私著秘记多，有较浓厚的个人色彩且不易为外人所见。代表着我国历代藏书文化的最高水平，一直以来都是各自历史时期人们追捧的目标和后世竞相争睹的对象。



第一篇 鲁迅藏书

《锦帐春风》（明·伏雌孝主）

鲁迅藏明崇禎笔耕山房刻本

《阴阳斗》（清·不题撰人）

鲁迅藏光绪聚珍堂本



第二篇 蒋介石藏书

《风流和尚》（清·不题撰人）

蒋介石藏手抄真本

《玉楼传情》（清·江南随园主人）

蒋介石藏清福文堂刊本



第三篇 康生藏书

《蝴蝶杯》（清·储仁逊）

康生藏手抄真本

《梧桐影》（清·不题撰人）

文革时康生藏啸花轩刊本

《空空幻》（清·梧岗主人）

康生存本街藏版本



第四篇 郑振铎藏书

《合浦珠》（清·烟水散人）

郑振铎存海源阁私藏本

《听月楼》（清·不题撰人）

郑振铎存清道光年间刊本

· 民间藏禁书 ·

历代的藏书事业，无论官家藏书、民间藏书、寺观藏书或者书院藏书均对中华文明的发展、社会的进步做出了各自的贡献，甚至可以说，没有藏书文化，便不会有中国的历史文化。四大系统中，民间藏书又具有不可替代的特殊地位，正如浩瀚的海洋不可缺少涓涓细流的汇入，许多珍贵的典籍正是通过民间藏书这一绵延不绝的渠道得以保存和流传。



第一篇 民间藏手抄真本

《旧宫芳草》（清·李渔）

大连图书馆藏手抄本

《梅花洞》（清·白云道人）

荷兰汉学院藏存世手抄本



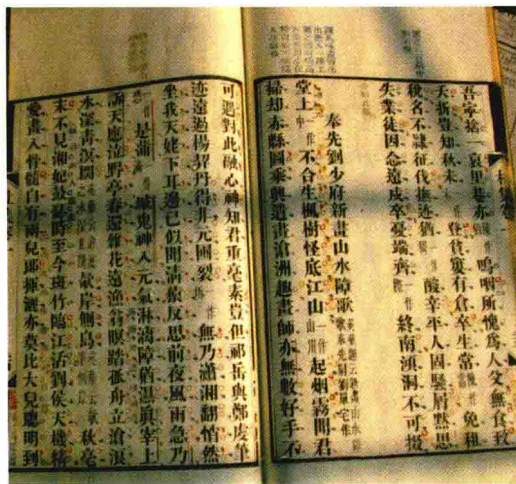
第二篇 民间藏绝世孤本

《金谷怀春》（明·楚江仙隐石公）

阿英藏明校点孤本

《跨天虹》（清·鸳林斗山学者）

中国艺术研究院戏曲研究所藏嘉业堂刊本



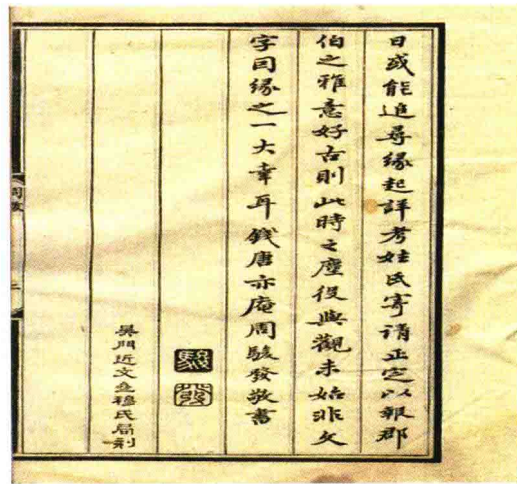
第三篇 民间藏禁毁私刻本

《春灯影》（清·无名氏）

中国社会科学院文学研究所藏文光堂私刻本

《定情人》（清·不题撰人）

赵强藏稀世私刻本



第四篇 民间藏绣像珍稀秘本

《情梦析》（清·惠水安阳酒民）

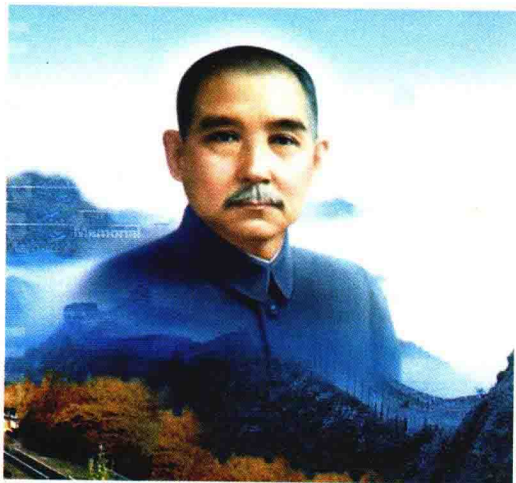
文廷式藏绣像珍惜本

《鸳鸯配》（清·携李烟水散人）

钱曾藏珍稀秘本残卷

· 伟人藏禁书 ·

百年中国沧桑巨变，三代伟人，铸就辉煌。孙中山、毛泽东、刘少奇、邓小平等作为领导国人创造世纪伟业的一代领袖，其雄才伟略，经国治世的奇谋，震烁古今的成就，多得益于其超强的政治素质及根植于中华传统文化沃土中的素养。其藏书品位之高，角度之独，读书之丰，领悟之深，古今罕有能及。伟人私藏禁书珍品，我辈读之，须穷思极智；我辈品之，定会有受用无穷之感。



第一篇 孙中山藏书

《绣像大明传》（清·不题撰人）
“孙中山纪念馆”藏楼外楼刊本



第二篇 毛泽东藏书

《贪欣误》（明·罗浮散客）
私刻本现存“毛主席故居”
《五色石》（清·笔炼阁主人）
毛泽东藏清刊本



第三篇 刘少奇藏书

《五凤吟》（清·云间嗤嗤道人）
刘少奇存原哈佛大学藏本
《浙湖三奇传》（明·三台馆山人）
现存“刘少奇纪念馆”
《幻中游》（清·步月斋主人）
刘少奇藏乾隆三十二年刻本



第四篇 邓小平藏书

《狐狸缘全传》（清·醉月山人）
邓小平藏敦厚堂刊本
《警寤钟》（清·云阳嗤嗤道人）
邓小平藏乾隆延南堂本
《章台柳》（清·不题撰人）
邓小平藏清醉月楼刊本

· 藏书家藏禁书 ·

积财者以财为幸，藏书者以书为荣。如果说，文化是一个地区、一个民族的身份象征，那么，文化在一定程度上也借助藏书得以保存和延续下来，而藏书家就像那保存并传递火种的人。藏书家们嗜书如命，他们的藏书有一些是公共图书馆所没有的。藏书家们日积月累藏书的过程，陶冶了情操，提高了个人文化素质和修养。许多藏书家，虽然生活过得很俭朴，但他们学富五车，令人肃然起敬。



第一篇 (明·王世贞) 二酉堂藏书

《情楼迷史》(清·佚名)
二酉堂存清醉月楼刊本

第二篇 (明·范钦) 天一阁藏书

《鸳鸯影》(清·樵云山人)
阿英旧藏，现为天一阁藏书
《粉妆楼》(明·罗贯中)
天一阁藏善本



第三篇 (清·瞿绍基) 铁琴铜剑楼藏书

《香舌缘》(明·花月痴人)
铁琴铜剑楼藏咸丰元年富楼堂刊本
《蜜蜂计》(清·储仁逊)
现天津方言手抄本存铁琴铜剑楼



第四篇 (清·黄丕烈) 海盐西涧草堂藏书

《醒世第二奇书》(清·天然痴叟)
西涧草堂藏光绪乙未上海书局石印本
《钟情丽集》(明·邱浚)
西涧草堂藏北宋楼刊本

· 海外藏禁书 ·

十九世纪末到二十世纪中叶，我国社会极为动荡，使我国的藏书遭到极大的破坏。很多书籍，由于历史的原因，如文化交流、贸易往来或被侵略者的疯狂掠夺，散失于海外诸国。而这些书籍在国内或被禁毁或是绝版或湮灭于战火之中，因此流失于海外的版本就成了绝本，一些残卷即使在海外也是当世仅存之绝世佳作，使国人难窥其究。因此，海外藏书所收录的无一不是当世之绝孤之本，其文物价值极高。



第一篇 流失海外的独藏足本

《八洞天》（清·笔炼阁主人）

原刊本现藏于日本内阁文库

《风柳情》（清·邗上蒙人）

光绪九年石印本独藏韩国岭南大学中央图书馆



第二篇 海外藏绣像绝世孤本

《风月梦》（清·邗上蒙人）

现存巴黎国立图书馆

《伴花楼》（清·苏庵主人）

现存大英图书馆



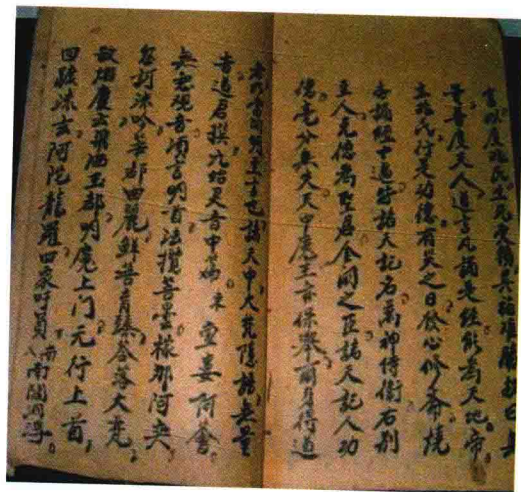
第三篇 流失海外的绝世残卷

《山水情》（明·佚名）

残卷现存日本东京大学图书馆

《锦香亭》（清·古吴素庵主人）

岐园藏残卷本现存日本东京大学图书馆



第四篇 流失海外的珍稀手抄本

《银瓶梅》（清·不题撰人）

清珍稀手抄本现存美国国家图书馆

《梦中缘》（清·李修竹）

绝世手抄本现存大英图书馆

前 言

“雪夜闭门读禁书”，是文人雅事，更是传统文人的一件隐秘乐事。这种压抑与释放机制为禁书在阅读中引发的快感加上了多么好的注脚！“禁止”的确给“游戏”平添了许多神秘的乐趣。

纵观古代书籍的被禁毁，很多时候是打着冠冕堂皇的幌子进行的。比如说清代《四库全书》的编撰。《四库全书》是乾隆皇帝亲自组织的中国历史上一部规模最大的丛书。由总纂官纪晓岚穷毕生精力，率三百六十位一流学士成书于公元一七七二年。该书包括经、史、子、集四部，三千四百六十一一种书目，七万九千零三十九卷，总字数将近十亿，可谓超级文化大典。但是，这个工作本身也是在借“编书”而“焚书”。

与秦始皇赤裸裸焚书不同，乾隆皇帝的禁毁书籍做得含情脉脉。其具体的做法是，借编修《四库全书》这一名义而号召“献书”，把隐散于民间的丰富藏书征集至朝廷，然后进行筛选。与朝廷趣味不合的，统统加以销毁。所以有人说，乾隆编纂《四库全书》，其目的不在文化而在政治。而据海宁陈乃干《禁书总录》中的统计，乾隆皇帝毁书的总数是：全毁书目二千四百五十八种，抽毁书目四百零二种，销毁书版目五十种，销毁石刻二十四种。其销毁书籍的数目，显然远远大于被收录的数目。

书籍的被禁毁，一般而言有两个方面的原因：其一，因为文化禁忌的缘故，比如色情、暴力的书刊；还有一类，则是政治方面的原因。前一类在古代中国以及古代西方都屡有出现。但是，随着社会包容度的增强以及人们文化观念的变化，一些书籍被逐步解禁，甚至畅销起来。还有一些书，则进了垃圾堆，永世不得翻身。至于后一类的问题，往往要在政治局面出现转机以后才会面世。这类书籍，一旦被允许面世，往往可以收到洛阳纸贵的效果。

让人感觉有趣的是，一本书的命运如何，往往并不完全取决于当权者的意志。甚至，很多时候还会出现恰恰相反的问题。比如《金瓶梅》，历代屡屡禁毁，最终却反而成就了这本书。

禁书各国都有，只是民族不同，国度不同，其法律、风俗习惯也不同，禁的标准有别罢

了。禁书不一定是坏书,这是毋庸置疑的。在某个时代特定的政治背景和社会环境里,某几本书不被认可,被当局用权利加以封锁,而成了禁书。这种情况中外历史上并不鲜见。但“青山遮不住,毕竟东流去”。时代不断地向前发展,时光不住地向前流逝。比如现在,这套《中国禁书文库》就像迎来了春天的小草一般,从密密的暗室中走出来,掸去尘埃,重见天日。此套文库精选中国古代五十余部影响最大,遭禁最久,在禁书史上评价最高的代表作品,让雅好禁书收藏的读者一睹为快。

禁书总要有自身的价值才会遭禁,读一本禁书也就成了有识之士共同的想法。米兰·昆德拉在《不能承受的生命之轻》里借弗兰茨的口说,“相信我,你们国家的一部禁书就胜过这图书馆里随口乱喷的亿万言!”不可否认的是,经过少数人判定的危险书籍,可能正是公众知识不可或缺的来源。

今天,一般禁书已经不存在真的禁了,这无论如何,还是要感谢改革开放,否则,像我们这类普通老百姓,一辈子也只能听着这些书名揣想了。想像这个东西最要命,不了此心愿,真是茶不思饭不想的。不管怎么说,生活在今天这个时代,可以选择自己喜欢的书,可以自在地阅读,是一种幸福。



目 录

皇家藏禁书

第一篇 皇家藏禁毁私刻本

《国色天香》

卷 一	
龙会兰池录	(7)
卷 二	
刘生觅莲记(上)	(30)
卷 三	
刘生觅莲记(下)	(52)
卷 四	
寻芳雅集	(73)
卷 五	



双卿笔记 (100)

卷 六

花神三妙传 (116)

白生锦娘佳会 (118)

白生琼姐佳会 (122)

三妙寄情唱和 (124)

白生奇姐佳会 (126)

四美连床夜雨 (129)

庆节上寿会饮 (131)

凉亭水阁风流 (133)

玉碗卜缔姻媿 (136)

锦娘割股救亲 (139)

奇姐临难死节 (140)

碧梧双凤和鸣 (145)

卷 七

客夜琼谈 (148)

联咏录 (149)

酒蘖迷人传 (151)

翠珠传 (154)

买臣记 (156)

醒迷录 (158)

琴精记 (161)

帚精记 (162)

天缘奇遇(上) (163)



天缘奇遇(下)	(179)
古杭红梅记	(193)
相思记	(202)
蛤蟆牝丹记	(209)
卷 九	
东郭集	(211)
笔辩论	(214)
虬须叟传	(215)
侠妇人传	(217)
钟情丽集(上)	(218)
卷 十	
钟情丽集(下)	(238)
清虚先生传	(254)
丽香公子传	(255)
飞白散人传	(256)
玄明高士传	(257)
风流乐趣	(258)

《赛花铃》

第一回 护花神阳台窃雨	(263)
第二回 劫村落潢池弄兵	(268)
第三回 慧娇娥衡文称藻鉴	(272)
第四回 俏丫鬟带月闯书斋	(276)
第五回 慈觉寺春风别梦	(281)
第六回 晚香亭夜月重期	(285)
第七回 感新诗西窗续旧好	(289)

- 第八回 赠吴钩旅次识英雄 (294)
- 第九回 闯虎穴美媛 故人双解难 (298)
- 第十回 触权奸流西 剿寇共罹殃 (302)
- 第十一回 势利婆信谤寒盟 (306)
- 第十二回 贞洁女捐躯殉节 (310)
- 第十三回 凭侠友功成奏凯 (314)
- 第十四回 游山寺邂逅娇姿 (318)
- 第十五回 上冤表千里召孤臣 (321)
- 第十六回 赐环诏一朝联三媛 (325)
- 后 序 (329)

第二篇 皇家藏绣像珍稀秘本

《香闺秘史》

- 第一回 三姓同盟齐开店 (335)
- 第二回 店中淫声先来乘 (342)
- 第三回 会娘遭金兵乱淫 (349)
- 第四回 仗兄义义迎家人 (355)

《雨花香》

- 第一种 今觉楼 (363)
- 第二种 铁菱角 (368)
- 第三种 双鸾配 (372)
- 第四种 四命冤 (377)
- 第五种 倒肥鼋 (383)
- 第六种 洲老虎 (385)
- 第七种 自害自 (389)

第八种	人抬人	(391)
第九种	官业债	(393)
第十种	锦堂春	(395)
第十一种	牛丞相	(400)
第十二种	狗状元	(402)
第十三种	说蛭螂	(404)
第十四种	飞蝴蝶	(406)
第十五种	村中俏	(408)
第十六种	关外缘	(410)
第十七种	假都天	(412)
第十八种	真菩萨	(415)
第十九种	老作孽	(418)
第二十种	少知非	(422)
第二十一一种	刻剥穷	(427)
第二十二种	宽厚富	(429)



中国禁书文库

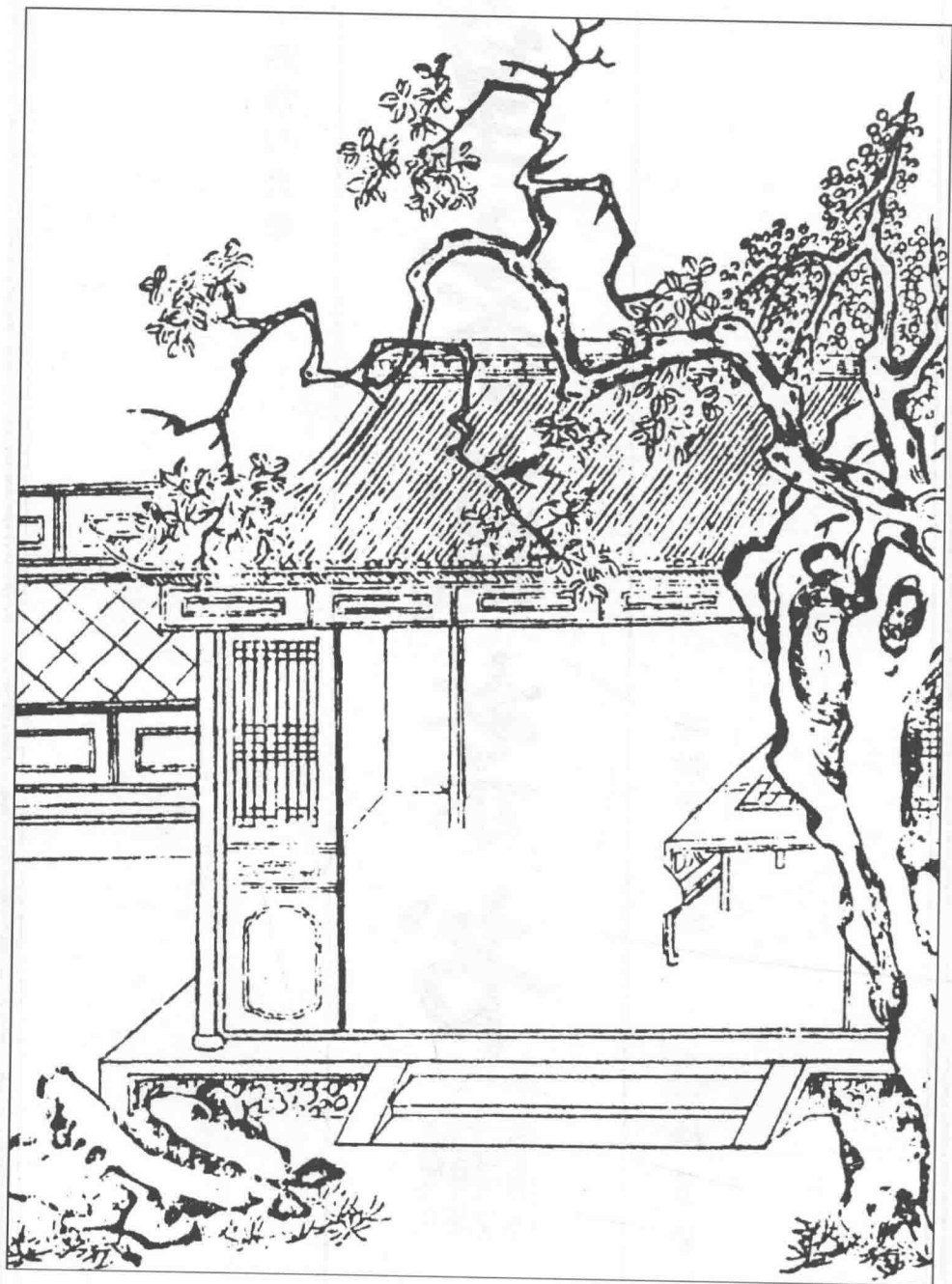
皇家藏禁书



马松源◎主编



线装书局



皇家藏禁毀私刻本



第一篇