



中国国家博物馆  
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

# 儿童历史百科绘本

## 大河, 我们的开始

刘林琳 黄宋 牛志华/文 梁惠然/图



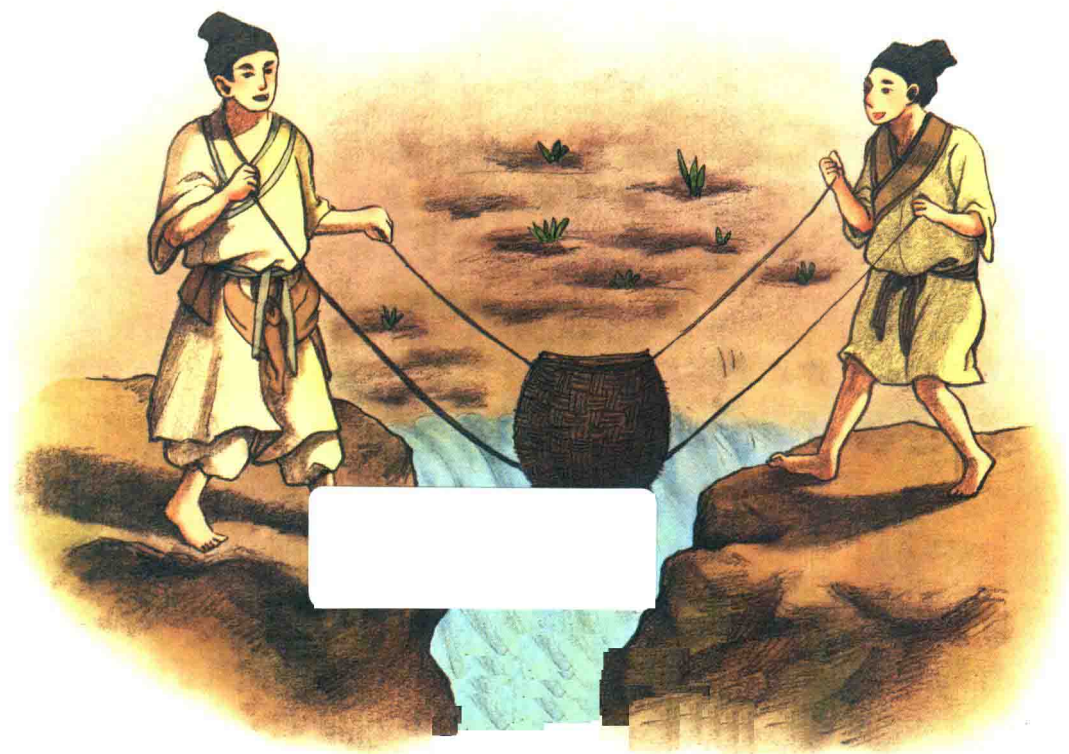


中国国家博物馆  
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

# 儿童历史百科绘本

## 大河, 我们的开始

刘林琳 黄宋 牛志华/文 梁惠然/图



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版  
北京

图书在版编目 ( C I P ) 数据

大河, 我们的开始 / 中国国家博物馆著 ; 童趣出版  
有限公司编. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 6  
(中国国家博物馆儿童历史百科绘本)  
ISBN 978-7-115-48152-8

I. ①大… II. ①中… ②童… III. ①中华文化—儿  
童读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第056300号

---

## 中国国家博物馆儿童历史百科绘本

### 大河, 我们的开始

---

责任编辑: 李佳 李文潇

艺术总监: 冯焯

封面设计: 穆易

封面绘图: 赵梦雅

版式设计: 赵金娇

内文排版: 林昕瑶

---

编: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市丰台区成寿寺路 11 号邮电出版大厦 ( 100164 )

网址: [www.childrenfun.com.cn](http://www.childrenfun.com.cn)

---

读者热线: 010 - 81054177

经销电话: 010 - 81054120

---

印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 3.66

字数: 50 千

版次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 7 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978-7-115-48152-8

定价: 48.00 元

---

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。

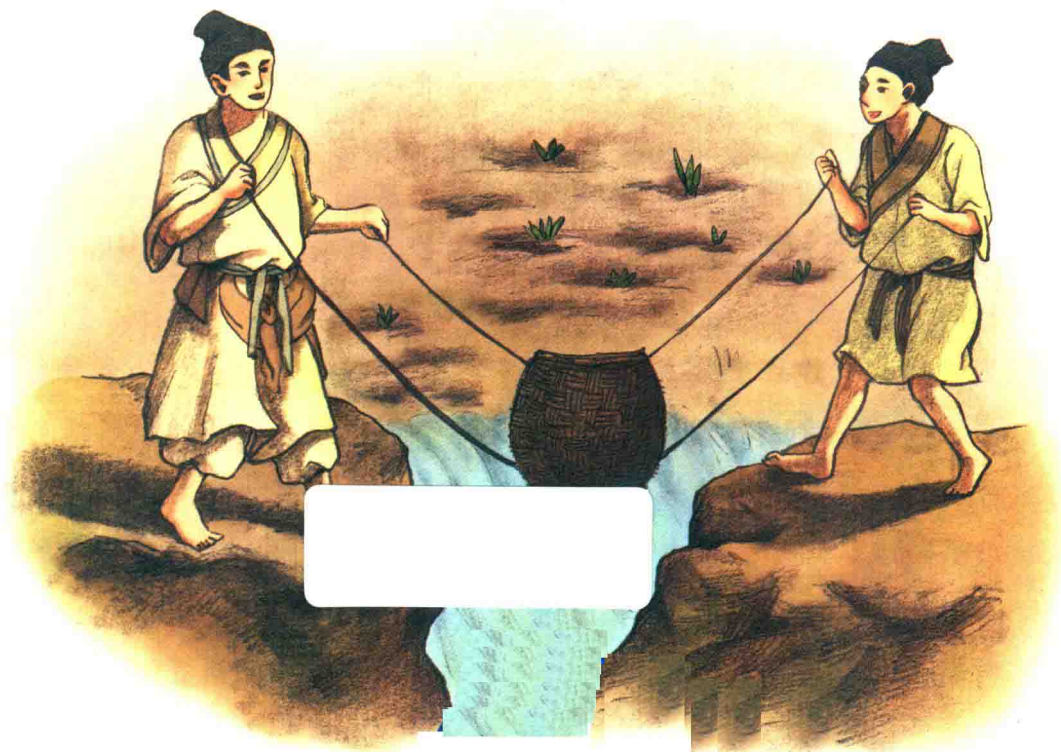


中国国家博物馆  
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

# 儿童历史百科绘本

## 大河, 我们的开始

刘林琳 黄宋 牛志华/文 梁惠然/图



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版  
北京

# 前 言

1939年，家住河南安阳武官村的吴培文和家人挖出一件巨大的青铜宝贝——后母戊鼎。吴培文三次转移，才使国宝免于落入日本人手中。中华人民共和国成立后，后母戊鼎终于得以与世人重见。这件重达832.84千克的商代大鼎，是目前已知中国最重的青铜器。

现在，后母戊鼎静静伫立在国家博物馆展厅里，与其他国宝一起，每年吸引着近千万国内外观众前来参观。注视这件大鼎，我们总忍不住去探寻当时的伦理、制度、风俗、审美……文物背后往往有惊心动魄的故事。如何让孩子了解、亲近这些国家的瑰宝？如何让孩子在博物馆中感受历史文化？

自2015年开始，经过三年多的努力，由国家博物馆策划并撰稿，由中央美术学院师生绘制的《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》终于付梓出版与大家见面了。这套历史百科绘本从食物、交通、家的演变等贴近儿童生活的话题入手，突破了以往儿童历史题材读物以文物门类或朝代更迭为线索的写作方式，从孩子已有的经验出发，让抽象的历史概念具象化，并且不断与他们现在的生活进行对照，建立起历史与现实之间的联系。

少年儿童是实现美丽中国梦的生力军，他们迫切地需要了解自己从哪里来，这是一种本能的寻根意识。但与这种强烈需求不匹配的，是国内目前没有一套原创的代表中国精神的儿童历史百科绘本，《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》的出版希望能填补这方面的空白。

本套丛书在策划之初就建立了绘本的“儿童观”，以孩子的需求作为创作起点，首先勾勒出一个有时间、地点、人物、事件的故事场景，然后再为这个场景挑选适合的文物进行填充，用大量插图还原文物存在的原初场景。这种叙事结构的转变，有利于儿童在更为丰富的叙事语境下，更直观地触摸历史场景，感知文明变迁。此外，书中的大部分内容都可以从国家博物馆浩瀚的一百多万件藏品中找到原型，您不妨和孩子一起到国家博物馆，来一次“寻宝”游戏。

《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》的出版于国家博物馆来说是一次大胆而有益的尝试，我们真心希望家长们可以借由此书的引导带领孩子走进博物馆，感受中华文明的生生不息和博大精深，感受各国文化交流互鉴的流光溢彩和绚丽多姿。

《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》丛书编委会于2018年春

## 丛书编委会

主任：王春法

编委：王春法 黄振春 李六三 冯靖英 陈成军 古建东 白云涛 谢小铨

主编：黄琛

执行主编：赵菁

学术指导：齐吉祥 [美国] Patricia Rodewald

专家审定：郑一奇 李耀申 王志庚 杨应时 王泉根 李尚波 刘乐琼

### 给家长的阅读建议

由于我们想要在有限的篇幅中尽量展现完整的历史发展脉络，所以每一页的时间跨度会比较大，请家长们在亲子共读时注意以下几点。

(1) 除了当好朗读者外，还要为孩子做好释义。书中有多处小字注释，在讲正文之外，可以结合画面为孩子做进一步的解释，朗读一段，讲解一段，让讲述的过程更丰满，让古人的生活生动起来。

(2) 家长可以分多次讲给孩子听。书中每个章节既有时代关联性，又在具体主题上相对独立，完全可以单独拿出来阅读、讨论、拓展；避免一次灌输太多信息，而使孩子疲惫不堪或囫囵吞枣。每本书还通过“文物名片”和“时光中的宝物”两个栏目提供较为完整的文物信息，亲子共读时家长可以根据孩子的兴趣有选择地阅读这部分内容。

(3) 至于那些可以独立阅读的孩子，我们则建议把这套书作为可以随手翻开  
的历史百科随时查阅。

# 世界上的大河



两河流域文明

幼发拉底河

底格里斯河

金字塔与木乃伊

古埃及文明

楔形文字是人们用芦苇杆或木棒在泥板上写出来的。因为笔尖是三角形，所以写出来的字也都带着三角形状。

世界上有很多大河，古老的文明经常在大河旁出现、发展并兴旺起来。在非洲，尼罗河流过沙漠，滋养了绿洲，古埃及人用巨大的石块建起金字塔。两条兄弟一般肩并肩的大河是底格里斯河和幼发拉底河，两条河流奔流交汇，孕育了肥沃的美索不达米亚平原，这里诞生了世界上最早的文字之一“楔形文字”。



### 古印度文明

这里所称的“古印度文明”是距今5000年到公元6世纪印度河—恒河流域一系列城市文明的总称。

### 中华文明

玉琮(cóng), 用于祭祀大地的玉器。这个玉琮分上下两节, 上一节刻画着戴冠人脸, 下一节刻画着兽面。

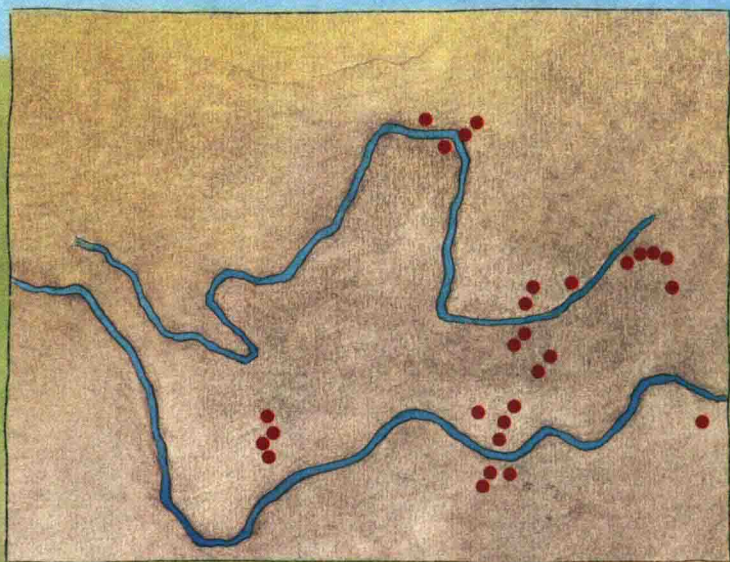
印度河与恒河旁则诞生了古印度文明, 佛教也从这里起源。到了最东边, 这两条河流就是我们的母亲河长江、黄河了。我们大部分祖先就生活在这两条河旁。

# 我们的母亲河

在一些大河旁边，我们的祖先捕鱼种地，盖起房子，慢慢过上了文明的生活。

我们的中华文明是同时在很多地方起源的。除了长江、黄河这两条大河外，还有辽河等其他河流。

观察旁边这幅图，河流旁边的红点代表史前文明发生的地方。这些地方的人们相互来往，文化慢慢融合在一起，汇聚成了我们的中华文明。



## 文物名片



### 玉龙

在我国东北地区南部，有条名为辽河的大河。辽河流域的红山人能够制作精美的玉器，这件玉龙就是当时人们想象中龙的样子，它的身体弯弯的，头部有些像猪的小脑袋。



### 人面鱼纹彩陶盆

黄河最大的支流渭河边上，半坡人制作出漂亮的彩陶。他们经常去大河边捕鱼，彩陶上也画着鱼纹。



### 黑陶高柄杯

黄河下游，大汶口的人们造出了黑陶。在龙山文化时期，人们能做出像蛋壳一样薄的陶器。



### 陶猪

公元前5000年至公元前3300年，河姆渡人在长江流域耕种粮食，养猪，建设自己的家园。这是一只陶土做的小猪，陶器是那时候普遍使用的器物。



### 青铜面具

三星堆文化在长江中上游，现在的四川地区。这里的人们造出的青铜面具很奇特，用途不明。有人说这个面具的眼睛像金鱼眼，耳朵像鸟的翅膀，你觉得呢？



### 玉璧

长江下游，太湖流域的良渚(zhū)人同样做出了很多精美的玉器。



大河就像妈妈一样，给我们提供食物和水源，  
让我们依靠它生活。


每条大河都哺育出了不同性格的孩子。



## 河边的沃土

大河日夜不停地流向大海，天长日久，河水的力量改变了大地的样貌：河水从上游冲下一层层的泥沙，这些泥沙在下游的河岸堆积起来，成了一片片平坦、肥沃的土地。我们把这些土地称为冲积平原。

河水滋养着平原的土壤，让植物繁茂生长。当时的人们在寻找自己的住处时，发现河边的沃土特别适合种植庄稼，就在河两岸住下来，耕种土地，收获了很多粮食。



人们还可以从河里找到很多可吃的东西：莲藕、菱角和莲子，当然还有鱼和虾。今天的考古学家，还曾经在长江附近发现过几千年前人们收集的莲子化石。

# 下河捕鱼

在河边居住的人们，最初徒手捕鱼，后来人们发明了更多捕鱼的办法。他们用野兽的骨头、植物、石头等做了很多巧妙的玩意儿来捕鱼。骨鱼镖就是这样一件精巧的捕鱼工具。

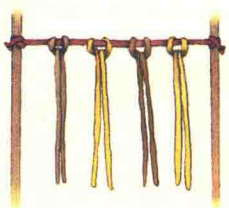


骨鱼镖

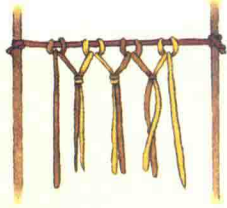
人们用绳子把骨鱼镖和长木棍连起来，一看到鱼就迅速刺进去，鱼带着骨鱼镖一跑，鱼镖上的倒钩就会把鱼刺得更深。这时，人们再顺着绳子把鱼拖上来。

## 古法编渔网

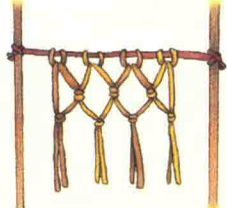
材料：木棍、绳子或毛线。



1. 将一根木棍固定在两根柱子上，在木棍上绑上几条长度相等的绳子。



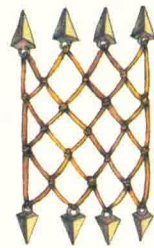
2. 把第2条和第3条绳子打一个结，以此类推编完一排。



3. 把第1条和第2条绳子打一个结，以此类推再编完一排。



4. 重复步骤2和步骤3，把网编好。



5. 在边缘加上一些网坠。渔网就做好啦！

用骨鱼镖捕鱼，一次只能捕一条。但是用渔网捕鱼，一网就能捞到很多。最早的渔网是用一些又长又有韧性的植物编成的，比如麻和葛，网的周围还系着灰陶或黑陶做成的网坠。撒网时，沉甸甸的网坠会带着渔网沉下水去。鱼入网后，很难从网底钻出来。



# 河边玩泥巴的大发明

## 制作陶器的步骤

### 第一步：

将陶泥搓成条，一圈圈盘成想要的形状，这就是陶坯。

### 第二步：

用陶拍将陶坯拍压紧实，这样烧出的陶器质地更细密，造型也更规整。

### 第四步：

要让陶器更美观，还可以用颜料画上图案，这就是彩陶。如果希望图案颜色保存长久，一定要在烧制前画好。

### 第三步：

把陶坯放在地上，让水分蒸发出去。

土和水混合，就成了泥巴。你用泥巴捏过小人儿或者小罐子吗？我们的祖先也是这么捏泥巴的：他们把泥巴捏成罐子，放到阴凉处晾干，再用火烧，就变成了坚硬的陶罐。

用泥土烧制出“陶”，对整个人类来说，具有非凡的意义。在发明陶器前，人们使用的东西都是大自然中本来就有的，比如石头，或者野兽的骨头。“陶”却是人类创造出的新材料，是大自然里没有的。

## 文物名片



### 小口尖底陶瓶

新石器时代前期 仰韶文化  
高46.2厘米，口径5.7厘米  
1958年陕西省宝鸡市北首岭出土

小口尖底陶瓶的形状很特别，像一个枣核，关于它的用途人们有多种猜测。大多数人认为它是用来打水的：把它扔到水中，它会倒在水面上，水就从小口流进去了；随着流进的水越来越多，小口尖底陶瓶会自动地竖起来；等到水装满了，人们再用绳子把它提出来，就完成了打水的工作。你认为它是做什么用的呢？



### 双格石研磨盘


新石器时代前期 仰韶文化  
长17.5厘米，宽14.4厘米，厚4.2厘米  
1958年陕西省宝鸡市北首岭出土

这是研磨颜料用的磨盘，可以同时放两种颜料，就像今天画画用的调色盘。人们将彩色的天然矿石研磨成很细的粉末，加上水调成颜料，涂在陶器上。

### 第五步：

最后放入窑中烧制，就得到了一件漂亮的彩陶。





人们在河边烧陶，  
用水很方便。

## 人们在河边安家了

大河带给我们的祖先食物和水，宽阔的河面还能阻拦野兽的袭击，于是他们就在大河边定居下来。那时候，人们一般在大河旁寻找高高的土丘，把房子建在上面。要是河边没有土丘，人们就把房子建在高出河面十多米的河阶上。住在高处，是为了避免离河太近，被洪水淹没家园。

六七千年前的姜寨聚落，就建在古渭河和古临河交汇的地方。聚落里的很多安排，都和大河有关。

人们从这条通道走出  
居住地，来到河边取  
水、喂牲口，还可以  
捕鱼捞虾。