

文通版

水浒传

鉴赏辞典

SHUIHUZHUAN
JIANSHANGCIDIAN

问世20年 畅销500万
新推中国古代
小说名著鉴赏系列
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社



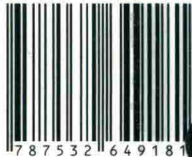
· 文通版鉴赏系列 ·

- | | |
|-------------|----------|
| 宋词三百首鉴赏辞典 | 儒林外史鉴赏辞典 |
| 新诗三百首鉴赏辞典 | 人间词话鉴赏辞典 |
| 古诗三百首鉴赏辞典 | 庄子鉴赏辞典 |
| 元曲三百首鉴赏辞典 | 老子鉴赏辞典 |
| 宋诗三百首鉴赏辞典 | 孟子鉴赏辞典 |
| 诗经三百篇鉴赏辞典 | 荀子鉴赏辞典 |
| 元明清词三百首鉴赏辞典 | 墨子鉴赏辞典 |
| 唐诗三百首鉴赏辞典 | 韩非子鉴赏辞典 |
| 元明清诗三百首鉴赏辞典 | 淮南子鉴赏辞典 |
| 红楼梦鉴赏辞典 | 孙子兵法鉴赏辞典 |
| 西游记鉴赏辞典 | 吕氏春秋鉴赏辞典 |
| 水浒传鉴赏辞典 | 黄帝内经鉴赏辞典 |

《水浒传》作为中国古代“四大奇书”之一，以纷繁复杂的叙事结构、丰富多彩的人物形象及腾挪跌宕的故事情节引人入胜，使人百读不厌。金圣叹将其与《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗并列，称“第五才子书”，并感叹道：“呜呼，天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第一莫若读《水浒》。”本书遴选50个重要情节和18个典型人物，分别进行“故事情节鉴赏”和“人物形象鉴赏”，引导读者充分了解《水浒传》所反映的社会现实及作者铺陈故事情节、刻画人物形象等方面的艺术特色。

上架建议：文学

ISBN 978-7-5326-4918-1



9 787532 649181

定价：45.00元

www.cishu.com

易文网：www.ewen.co

水浒传

文通版

鉴赏辞典

SHUIHUZHUAN JIANSHANGCIDIAN

萧相恺 编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传鉴赏辞典: 文通版 / 萧相恺编著. —上海:
上海辞书出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5326-4918-1

I. ①水… II. ①萧… III. ①《水浒》—鉴赏—词典
IV. ①I207.412-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054591 号

水浒传鉴赏辞典·文通版

萧相恺 编著

责任编辑 / 刘小明 霍丽丽 装帧设计 / 姜 明 封面绘画 / 戴敦邦
技术编辑 / 顾 晴

上海世纪出版股份有限公司
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

永清县晔盛亚胶印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 20.875 字数 710 000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4918-1/I·373

定价: 45.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0316-6658662

出版说明

本书是“中国古代小说名著鉴赏系列”丛书之一。

《水浒传》作为中国古代“四大奇书”之一，以纷繁复杂的宏大结构、丰富多彩的人物形象及腾挪跌宕的故事情节引人入胜，使人百读不厌。金圣叹将其与《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗并列，称“第五才子书”，并感叹道：“呜呼，天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第一莫若读《水浒》。”又说：“不读水浒，不知天下之奇。”为了使读者充分了解《水浒传》所反映的社会现实及作者铺陈故事情节、刻画人物形象等方面的艺术特色，我们特邀古典文学研究专家萧相恺先生遴选 50 个重要情节和 18 个典型人物，分别进行“故事情节鉴赏”和“人物形象鉴赏”。本书所选《水浒传》原文由萧相恺先生据上海古籍出版社影印容与堂本《水浒传》标点而成，尽可能忠实原文，凡可通，或勉强能通的文字，均一仍其旧。本书力求做到知识性、趣味性、思想性的和谐统一，以适应多层次读者的需求。我们希望，本书的出版能有助于广大读者全面地理解《水浒传》，不断提高自身的文学修养与审美能力。

上海辞书出版社

二〇一三年十一月

前言

萧相恺

编著《水浒传鉴赏辞典》，《水浒传》究竟是一部什么样的书，是个不容回避的首先需要说清楚的问题。尽管前人已有很多论述，这里也得先来说一说。

由于《水浒传》题材的政治敏感性，成书历史和成书过程的漫长、复杂性，内容和信息含量的丰富、博大性，艺术手法和艺术形式的精湛、多样性，自其大量流行以来，就成了人们热烈评论、反复研究的对象。许多问题言人人殊，聚讼纷纭，直到今天仍然争论不已，悬案很多。新中国成立之前有关《水浒传》的论评，我们暂且不说；自新中国成立以后，关于《水浒传》的思想内容，更是论争不断，但主流观点则是：它反映了“农民阶级对地主阶级的斗争”。不过，这是在一种特殊环境中形成的观念，是当时的主流意识和主流媒体反复宣传、影响的结果，当今的读者是否会认同这一观点，就不一定了。

笔者认为，《水浒传》反映农民阶级与地主阶级矛盾和斗争的观点缺乏根据。这一观点的逻辑依据主要是：封建社会里的阶级矛盾，主要是农民和地主的矛盾；《水浒传》写宋江造反的故事，反映的是封建社会里的矛盾和斗争，这矛盾和斗争当然是农民与地主的矛盾和斗争。马克思主义的经典著作固然认为，封建社会里的阶级矛盾，主要是农民和地主的矛盾。但主要矛盾并不是唯一矛盾，《水浒传》反映封建社会里的矛盾和斗争，也不一定就非反映这主要矛盾。根据“封建社会里的阶级矛盾，主要是农民和地主的矛盾”，“《水浒传》反映的是封建社会里的矛盾和斗争”，而且借了个宋江起义的外壳，就断定其性质属于农民反抗地主阶级封建统治的斗争，首先从逻辑上就说不通。更何况从历史的角度看问题，宋江能不能算是农民起义领袖还很难

确定。

据《宋史》说，宋江的队伍有三十六人，辗转于河北、山东、淮南一带。史书没有说他有什么纲领，也未说他有志于图王。这支队伍若不是支流寇，就是一群绿林豪侠。史书也只称宋江们为“盗”，而不称其为“贼”——在封建社会中，“盗”是一般的强人，“贼”则是叛逆，是妄图窃国的人。“盗”这样的队伍，民国期间也有很多，七十岁以上的人都清楚，这样的队伍并不都是“革命军”。而在历史上，这样的队伍更不知有多少。所谓官军“莫敢撓其锋”不过是夸张之词。宋江的名声这么大，完全是水浒戏曲和小说《水浒传》造出来的。

即使历史上的宋江队伍是一支农民起义军，由原型到典型，人物形象、队伍的性质也会发生根本变化。从《水浒传》的文本分析，最后汇集到水泊梁山的这一批水浒英雄，怎么说也不能算是一支农民起义军。因为《水浒传》中，凡称得上文学形象的英雄，几乎没有一个是真正的农民。李逵是农民出身，“祖贯是沂州沂水县百丈村人氏。……因为打死了人，逃走出来，虽遇赦宥，流落在此江州，不曾还乡”，做了个狱卒。阮氏三兄弟是渔民，应该说贫苦的渔民和农民是同一个阶层的人，但“三阮”虽“日常只打鱼为生”，却“亦曾在泊子里做私商勾当”。有人说，梁山英雄的头领虽然几乎没有农民，水泊中的大众，却应该是农民组成。但文学作品的思想是靠形象来传达的，形象以外的“人物”表现不出思想。特别是，梁山的这支队伍自建立以来，便没有做过多少对农民有益的事情，梁山发动的战争也不是为了农民。可以说全书中没有一点农情、农趣。

那么《水浒传》到底主要写了什么呢？笔者以为《水浒传》写的大多是豪侠，在水泊梁山聚义的乃是一个绿林豪侠集团，《水浒传》体现出来的则是一种浓浓的侠文化。

翻一下孙楷第先生的《中国通俗小说书目》，我们会发现，《水浒传》是放在“侠义公案类”的，这说明，孙先生也认为，水浒英雄主要是侠义英雄。鲁迅先生虽没明确讲过水浒英雄是侠，但在《中国小说史略》第二十七篇《清之侠义小说及公案》中，却指出：“《三侠五义》为市井细民写心，乃似较有《水浒》余韵，然亦仅其外貌而非精神。”也明显认为，《水浒传》

与《三侠五义》有某些相类的地方。不是笔者想拿大旗作虎皮,这样解读鲁迅、孙楷第的论点相信不会是曲解。

说水浒英雄主要是一批豪侠,得先从“侠”的内涵讲起。

司马迁说过:一个侠一定是“其言必信,其行必果,已诺必诚,不爱其躯,赴士之阨困,既已存亡死生矣,而不矜其能,羞伐其德”(《史记·游侠列传》)。也就是说,侠的特点主要是讲究信义,舍生忘死,扶助弱小,而不图报。

按照司马迁对侠的定义,看一看《水浒传》里的鲁智深,他不就是个典型的“侠”吗?他帮助金老父女脱离困厄,拳打镇关西,自己被逼得四处逃亡,做了和尚;他助林冲对抗高俅、高衙内,在野猪林内用禅杖架住了将要落到林冲头上的水火棍,又被逼得逃离东京相国寺;为了救出陷落在大牢中的史进,只身前往华州,以致自己也身陷囹圄。鲁智深这一系列的行为,岂不正是侠“不爱其躯,赴士之阨困,既已存亡死生矣”的注脚?再看一看武松,不也是个典型的“侠”?为了替哥哥报仇,为了替施恩夺回快活林,沦为囚徒,几至于死,也在所不顾,他的行为不也正是侠“不爱其躯,赴士之阨困,既已存亡死生矣”的注脚?

“路见不平,拔刀相助”是所有侠的本色,也是水浒英雄的本色。华州太守强抢王义的女儿玉娇枝为妾,又把王义刺配远恶军州,途经少华山,正撞见史进,告知这事。史进将王义救在山上,将两个防送公人杀了,又直去府里要刺贺太守。石秀见杨雄被张保及一批帮闲逼住,“动弹不得”,“便放下柴担,分开众人,……将张保劈头只一提,一跤掀翻在地。……一拳一个,都打的东倒西歪”。史进、石秀的行为,不正是一个侠客的行为?他们岂不就是豪侠?戴宗、杨林就称赞石秀:“端的是好汉,此乃‘路见不平,拔刀相助’,真壮士也!”电视连续剧《水浒传》的主题歌“路见不平一声吼,该出手时就出手”算是抓住了这批豪侠的本质特征。

《水浒传》里的英雄特别重义,这义是侠的“信义”之义、“侠义”之义,是一种江湖义气,而不是儒家的“义”者“仪”也之“义”。“义”在《水浒传》中是英雄们追求的一种完美品格,也是对其他英雄人品的极高评价和期许。

侠客们首先须尊重友朋间的情义。为了朋友，他们可以两肋插刀。《水浒传》中的英雄也是如此。史进捉了陈达，朱武、杨春自知武功不敌史进，为了陈达，他们自投史家庄，要实现三人“不求同日生，只愿同日死”的誓愿。虽说这是朱武的苦肉计，但要冒极大的风险，却是肯定无疑。而史进也因他们“如此义气深重”，放过了他们，并和他们结为兄弟。有诗赞道：“姓名各异死生同，慷慨偏多计较空。只为衣冠无义侠，遂令草泽见奇雄。”晁盖犯案，朱仝、雷横都有心将他放了，故而捉拿时或有意大呼小叫、虚张声势，或有意放开道路，指示逃亡去处；捉拿宋江时，两人更是有意卖放，朱仝还进入宋江藏身的地窖，告诉他赶快逃往柴进庄上；雷横枷打白秀英，犯下死罪，押解路上，朱仝“开了枷，放了雷横”，道：“贤弟自回，快去家里取了老母，星夜去别处逃难，这里我自替你吃官司。”“我须不该死罪。况兼我又无父母挂念，家私尽可赔偿。你顾前程万里自去。”李逵为了宋江，先是要将他私放了，宋江不肯，后又冒死只身劫法场。为了朋友，可以说水浒英雄是荣辱死生都不计。

我们常常发问：宋江“面黑身矮”，武功很差，又无甚计谋，他怎么就能统领一伙天不怕地不怕的梁山英雄？为什么这些天不怕地不怕的英雄一听到宋江的名字就会五体投地？宋江的魅力在哪里？分析起来，其实就在他的“于家大孝，为人仗义疏财”，“且好做方便，每每排难解纷，只是赍全人性命。如常散施棺材药饵，济人贫苦，赍人之急，扶人之困”。他曾“担着天大干系”给劫了生辰纲的晁盖送信；武松落难，流落在柴进庄上，贫病交加，宋江不但不嫌弃，还嘘寒问暖，临别依依，又送给十两银子；刚与李逵见面，李逵正为银钱短缺而与人争吵，宋江马上送上十两银子为他解困等等。也就是说，他的魅力，就在他的“行侠仗义”，他经常“赍人之急，扶人之困”的侠行折服了天下英雄，使得水浒英雄都愿意听从他的号令。

小旋风柴进也有侠风，“专一招接天下往来的好汉，三五十个养在家中”。他曾帮助过遭流放的林冲及避难的武松、宋江，而且“他是大周柴世宗子孙。自陈桥让位，太祖武德皇帝敕赐与他誓书铁券在家中”，为什么他不能像宋江那样统领群雄？武松的几句话说出了个中

的原由。武松曾对柴进说：“却才说不了，他便是真大丈夫，有头有尾，有始有终，我如今只等病好时，便去投奔他。”说宋江“是真大丈夫，有头有尾，有始有终”，话含讽意，实际上是在说柴进不如宋江，对自己有始无终。

做一点统计，“义”可以说是《水浒传》中评论英雄时用得最多的一个词。看一看《水浒传》的标题，便有“晁天王认义东溪村”、“公孙胜应七星聚义”、“梁山泊义士尊晁盖”、“朱仝义释宋江”、“施恩义夺快活林”、“锦毛虎义释宋江”、“白龙庙英雄小聚义”、“三山聚义打青州”、“宋公明义释双枪将”、“混江龙太湖小结义”等等。林冲实际上并没有什么义举，作者也赞他“仗义是林冲，为人最朴忠”。小说称晁盖“平生仗义疏财，专爱结识天下好汉”；说三阮兄弟“与人结交真有义气，是个好男子”；说卢俊义“慷慨疏财仗义”，李应“疏财仗义结英豪”，戴宗“十分仗义疏财”；称关胜是“义勇大刀关胜”。解珍、解宝被诬入狱，乐和为他通风报信，对他的姐姐说：“小人路见不平，独力难救。只想一者沾亲，二乃义气为重，特地与他通个消息。”就连那个菜园子张青和他的妻子孙二娘也都有点侠气，是两个有道的强盗。他们开黑店也有原则：“‘三等人不可坏他。第一，是云游僧道，他又不曾受用过分了，又是出家的人’，‘第二等是江湖上行院妓女之人，他们是冲州撞府，逢场作戏，陪了多少小心得来的钱物，若还结果了他，那厮们你我相传，去戏台上说得我等江湖上好汉不英雄’，‘第三等是各处犯罪流配的人，中间多有好汉在里头，切不可坏他。’”鲁智深在诉说他“来到孟州十字坡过，险些儿被……害了性命”时，还说“那人夫妻两个，亦是江湖上好汉有名的，都叫他做菜园子张青，其妻母夜叉孙二娘，甚是好义气。”

“义”既是梁山好汉的理想人格，“义”也是维系他们团结的一根纽带，所以豪侠总称他们的结合为“聚义”。不义的行为蔓延滋长，不仅弱者遭殃，他们自己也将无力与强权对抗，于是铲除不义便是他们的义务和责任。

梁山英雄口中常讲的一句话是“四海之内皆兄弟”。“四海之内皆兄弟”一语本出自《论语》，从孔子的弟子子夏的口中说出，是地道的儒家思想。到了侠客们那里，重心也有点偏移，他们强调的是其中的哥

们“义气”。

《水浒传》第四十四回，写杨雄因为没有防备，被张保等一班无赖困住了手脚，抢走了花红包袱。石秀“路见不平”，抡起扁担，打散了一批无赖。戴宗、杨林见了，“暗暗地喝采道：‘端的是好汉！此乃路见不平，拔刀相助！’”于是请石秀喝酒，并要结为兄弟。石秀说是不敢当。杨林就说：“四海之内，皆兄弟也。有何伤乎！”张保一班无赖强抢杨雄财物的行为是不义，在石秀、戴宗、杨林眼中，这就是不平之事，石秀帮杨雄打散众无赖是“打抱不平”，是在行“道”，尽管此时杨雄、石秀、戴宗、杨林并不相识，但“四海之内皆兄弟”的信条将他们联在了一起，一个“义”字将他们联在了一起。这是说明“替天行道”和“四海之内皆兄弟”两个口号内涵的一个例子。而这样的例子在《水浒传》中不少。石秀等的行为思想，岂不也很有点侠气？

鲁迅曾批评布克夫人（赛珍珠）译《水浒传》：“其书名取‘皆兄弟’之意，便不确，因为山泊中人，是并不将一切人都作兄弟看的。”（《给姚克的信》）鲁迅说的没错，这四海之内，确有他们不当作兄弟的人在。这样的例子，我们从《水浒传》中也可举出许多。关于这一点，笔者在下面将要谈到；水浒英雄的“道”和“义”，许多时候也确只在好汉们之间实行。

不过，话得说回来，《水浒传》写的就是一众好汉，小说形象体现出来的意义，应该被当作小说的主流思想。就此而言，赛珍珠用“皆兄弟”命名《水浒传》也并无大错。

梁山上有面“替天行道”的杏黄旗。梁山英雄亦常常将“替天行道”的话挂在嘴边。什么叫“替天行道”？好汉们（归根到底是作者）认为，天道本公，“公道”本应由老天或天子主持。但现世无道，而“无道”的现实又是由朝中的奸臣，地方上的豪恶造成，面对这种现实，老天和天子却无能为力或有意纵容，故他们要出来“替天行道”——锄奸扶正，铲除不平。于是朝中的蔡京、高俅等“四贼”，汴京城里的高衙内、陆虞候、牛二，北京城里的贪官梁中书，江州城里的蔡太守，青州城里的贺太守，以及地方上的豪恶如“镇关西”、西门庆、蒋门神、张都监、黄文炳、张保、毛太公父子、李固等等就都是他们打击的对象。只不过他

们的所谓“道”侧重在他们认为的“正”和“平”。而且这所谓“正”和“平”在一班水浒豪侠的心目中，也还只是一种模糊的、标准不一的意识。梁山好汉“兄弟”中的恶人如开黑店的张青、孙二娘夫妇，揭阳岭上的李立，揭阳镇上的穆氏兄弟，浔阳江上的张横，等等，尽管恶迹斑斑，他们便不会去“锄”。

“替天行道”和“四海之内皆兄弟”实际也是侠义小说中的侠客以及绿林豪侠们常常挂在嘴边的两个口号。“替天行道”是豪侠们每每标榜的行为准则，而“四海之内皆兄弟”则是他们拉近彼此关系、结成互帮互助团伙的不二法门。

百二十回本《水浒传》第七十一回“有篇言语，单道梁山泊的好处”。有人说这篇言语，反映了一种平等自由，弥合恩仇的思想，其实，这只是一首豪侠“义”的颂歌。比如那里面说：英雄们乃“八方共域，异姓一家……千里面朝夕相见，一寸心死生可同……心情肝胆，忠诚信义并无差。……（大家）都一般儿兄弟称呼，不分贵贱……无问亲疏……认性同居”。宋江在这次菊花会上要求这些异姓兄弟“死生相托，患难相扶”，也证明这篇言语确实是一首豪侠“义”的颂歌。特别是这篇言语的末了两句：“在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头”，不仅道出了晁盖和宋江两人落草后理想目标的本质区别：一个是“托胆称王”，一个是“呼群保义”，也道出了作者的选择：他选择的是“义”而不是“王”，于是，他让晁盖“归天”；让宋江“为头”。回末说：“看官听说，这里方才是梁山泊大聚义处”。大家“歃血誓盟”，一群豪侠终于汇集到一起，结成一个绿林豪侠集团。正是有诗为证：

光耀飞离土窟间，天罡地煞降尘寰。

说时豪气侵肌冷，讲处英雄透胆寒。

仗义疏财归水泊，报仇雪恨上梁山。

堂堂一卷天文字，付与诸公仔细看。

将上面的论述归结到一起，我们大约可以得出结论：《水浒传》写的主要是一群豪侠。将以上的论述归结到一起，我们还可清楚地看出，《水浒传》一书，浸透着浓浓的侠文化。

不过，《水浒传》中的侠，与司马迁笔下的豪侠，诸如朱家、荆轲不

同，与唐人小说中的侠如红线、昆仑奴，宋人吴淑《江淮异人录》中的侠如“建康小儿”，后来侠义公案小说《三侠五义》里的侠如展昭，以及当代金庸笔下的侠客令狐冲、郭靖，古龙笔下的盗帅楚留香，等等也都不同。他们有点像《绿牡丹》里的鲍自安、花振芳，《窦尔敦》里的窦尔敦。他们在上梁山前有许多便是有“前科”的绿林强人，汇集到梁山，便是一个武装的绿林豪侠集团。

目 录

篇目表	1
前言	1
正文	1—633
附录	635—650
后记	651

篇 目 表

故事情节鉴赏

高俅发迹遇徽宗	3	张都监计害武松	200
鲁达拳打镇关西	10	武松血溅鸳鸯楼	207
花和尚醉打山门	18	花荣大闹清风寨	213
鲁智深大闹桃花村	24	秦明夜走瓦砾场	220
鲁智深结识林教头	31	揭阳镇宋江遇险	230
林冲误入白虎堂	38	黑旋风斗浪里白跳	245
林冲刺配沧州道	43	浔阳楼宋江题反诗	260
林冲风雪山神庙	54	梁山泊好汉劫法场	270
林冲雪夜上梁山	66	宋公明遇九天玄女	283
汴梁城杨志卖刀	81	李逵回乡接娘亲	297
吴用说三阮撞筹	87	潘巧云传情 裴如海诱奸	312
吴用智取生辰纲	94	智杀裴如海 大闹翠屏山	324
败官军何涛丧胆	104	解珍解宝双陷狱	341
宋江怒杀阎婆惜	112	母大虫劫狱救兄弟	349
景阳冈武松打虎	128	雷横枷打白秀英	360
潘金莲情戏小叔	138	李逵打死殷天锡	369
西门计诱潘金莲	146	时迁盗甲赚徐宁	375
郓哥助武大捉奸	154	宋江闹西岳华山	391
潘金莲药鸩武大	160	吴用智赚卢俊义	403
武二郎杀奸复仇	166	放冷箭燕青救主	423
十字坡戏孙二娘	184	吴用智取大名府	440
武松醉打蒋门神	191	梁山泊英雄排座次	455

李逵元夜闹东京·····	469	燕青月夜遇道君·····	503
黑旋风大闹忠义堂·····	482	梁山泊全伙受招安·····	517
换酒扯诏阻招安·····	491	宋公明神聚蓼儿洼·····	528

人物形象鉴赏

宋 江·····	545	孙二娘、扈三娘、顾大嫂·····	599
吴 用·····	554	时 迁·····	606
鲁达、林冲、李逵·····	569	阎婆惜、潘金莲、潘巧云·····	610
武 松·····	581	高衙内·····	622
燕 青·····	591	时文彬、陈文昭、宿太尉·····	627

附 录

《水浒传》作者研究的悬案与 论争·····	637
--------------------------	-----

故事情节鉴赏