

易

經

出版說明

「中文經典誦讀系列」（繁體豎排）誦讀本，是根據二十年來我在臺灣推廣「兒童讀經」所編給臺灣兒童的讀本而修訂，採用繁體豎排帶漢語拼音的形式（讀音依據普通話標準調整），以供國內外希望熟悉繁體字及養成豎排閱讀習慣的兒童使用。

本書的特色是「大字」「白文」「繁體豎排帶漢語拼音」。「大字」，是為節省目力，不僅適合兒童誦讀，也方便一般讀者隨時隨地誦讀。「白文」而無解釋，一方面是為了篇幅不致太多，另一方面是「讀經」不同於一般知識的學習。「讀經」，重在了解，更重在接觸、熟悉，只要多「讀」，自有浸潤，自有感發，自有了解。當然，必要時，找其他有注釋的版本來參究研讀更好，但只就「兒童讀經」說，原不是很需要解釋的。採用

「繁體豎排帶漢語拼音」的形式，乃因自從簡體字推行以來，古今之書與兩岸之文產生了若干的差異，造成了一些閱讀與溝通上的障礙，許多有識之士認為「寫簡識繁」不失為暫時的解決之道，本系列讀本以繁體字排版，附以漢語拼音，讓讀者能在誦讀中自然識得繁體字；「拼音」作淡化處理，一方面有助於讀者對生僻字及古音等的了解，省去查閱字典的麻煩，另一方面淡化拼音的輔助作用，提高兒童識字的效率。

本系列讀本包括十四種。編者建議給兒童誦讀的先後順序是：一、《學庸論語》，二、《孟子》，三、《老子莊子選》，四、《易經》，五、《詩經》，六、《唐詩三百首》，七、《書禮春秋選》，八、《古文選》，九、《詩歌詞曲選》，十、《佛經選》，十一、《傷寒論》，十二、《內經知要》。另有國學啟蒙之冊《孝弟三百千》和課餘讀物《格言選》，作為隨時補充教學之用。本系列所採用的版本大體是通用的古本，如「四書」之《論》《孟》《中庸》用朱熹集注本，《老子》用《四部備要》明華亭張

氏本，《莊子》用郭慶藩集釋本。注音亦盡量採用底本中所注，其中《學庸論語》《孟子》《易經》《老子》《詩經》《唐詩三百首》《詩歌詞曲選》及《孝弟三百千》等書特請梁炯輝先生依《廣韻》中古音系統注出「入聲」（加黑點於拼音右側），並偶用「古音」。群經諸子中，遇孔子之名，避諱讀為「某」，是比較特別的。但舉凡這些版本及注音的選擇，只供教者、學者參考，不必以為「定本」。我認為「讀」最重要，版本及注音的瑣碎異同不必太過計較，如唐詩就無定本可尋，但不妨礙它廣為流傳。

本系列讀本的出版，旨在推廣「讀經」風氣。「兒童讀經」教育的開展，倡發於臺灣，隨亦蔚起於大陸，乃至推衍於全世界，斯皆本於人性之自然，故能於讀經教法斷絕百年之後，復起於當世，風生雲湧，如斯之盛。我們希望有中國人的地方就有人「讀經」，更希望「讀經」教育成為世界語文教育的新典範。曾見古人有一聯語云：「國士胸羅廿四史，村童背誦十三經。」此

情此景，如再現於當今，或將有助於社會和諧進步也。

感謝北京季謙教育諮詢中心諸同仁為此改版作精細之編校，並為讀本錄製朗讀示範音頻，以便天下父母及老師之教學。又感謝上海古籍出版社所作的進一步校訂，讓本系列得以順利出版發行。

〔附註〕讀本書順序有兩種：或者是先讀增錄二、說卦、序卦、雜卦、繫辭，再讀上經、下經。或者是按增錄二、上經、下經、繫辭、說卦、序卦、雜卦之順序。

編者／王財貴

一九九四年五月台灣初版

二〇一二年二月大陸改版

二〇一四年九月大陸第二次改版

二〇一六年六月大陸繁體豎排本初版

在現代社會提倡「讀經」之基本理論／王財貴

一、「經典」是智慧之結晶，所載為常理常道，其價值歷久而彌新，任何一個文化系統皆有其永恒不朽之經典作為源頭活水。「經典」不僅構成其民族之傳統，而且提供給全人類以無限之啟發。

二、中國儒、道、釋三家之經典自古流傳，為所有知識分子所必讀，以傳承中國文化之特色，而且影響東亞、東南亞並及於全世界。「五四」以來，反傳統而反對「讀經」，並反對讀古文。現今青年一輩，很多幾乎不能閱讀自己祖先的文獻，何況「經典」？倡導「讀經風氣」是想從根本處著手，以救助中國文化。此外，如欲學習外語，吸收外族文化，亦應從其經典誦讀著手，最為方便有效。

三、倡導「讀經」的用意有二：第一，「經典」本來就是古文，「讀經」可以訓練古文基礎；第二，直接研讀「經典」，直接接觸文化傳統中之最高智慧。兩件事一次完成。而有了古文基礎，將有助於白話寫作；有了傳統智慧，才有能力會通西洋。

四、現今的教育理論，一時很難在體制上恢復「讀經」之課程，故當先以「社會教育」的方式推廣，希望最終「讀經」理念能深入民心，風氣能普及於社會。

五、在社會中倡導「讀經」的方式有三：第一，用「講經」的方式倡導，由名師宿儒講授，此適用於成人；第二，用「讀經會」的方式，即由若干有興趣者自組讀書會，而選用「經典」作為研讀文本，此亦適用於成人；第三，提倡「兒童讀經」，即一般家庭中由家長自行教導其小孩「讀經」，或鼓勵公寓大樓、社區鄰里、文化社團等開辦「兒童讀經班」，最好是學校教師在班上隨機教學，或在團體活動中成立「讀經」項目，或全校師生利用適當時機一齊教學。而如欲培養高端人才，

最有效者，則是開設「讀經」學校，或以「私塾」方式，施行全天候以「讀經」為主的教育。

六、就成人之「讀經」活動說，「經書」深奧難懂，一般人不敢嘗試。其實越不讀越難入門，而一切語文之學習，亦在由接觸而熟悉。只要開啟「讀」的風氣，常常去讀，自然漸漸培養出能力，越讀越懂。而社會中「讀經」的人多，從小方面說，可以陶冶個人心性氣質；從大方面說，歷史文化的傳承就自在其中。

七、就兒童之「讀經」活動說，「經書」更是難懂。但兒童之心智發展重點在於記憶力，而不在理解力。所以，不要勉強要求理解，而應趁幼時一面利用其記憶之強，記下一些文化中的精華作品，一面也訓練了記憶能力。待其長大後，閱讀能力自然增強，對本國文化也會有親切之感，所記得的文句不僅自己可以漸漸領略，如遇有人指教，更能觸類旁通。眾人之中，將可出現「為往聖繼絕學」之人才。

八、由兒童之「讀經」可以引起家庭接近「經典」

之興趣，若父母子女一起「讀經」，更可增進親子之祥和，是最好的親子活動。

九、單從古文程度上說，兒童讀經一年，可有高中程度；讀經兩年，可有普通大學程度；讀經三年，可有中文系本科程度。至於人格之陶冶、氣質之變化，其效能更不可測度。

目錄

增錄一 《周易本義》序 / 一

增錄二 《周易本義》卦歌（三種） / 五

增錄三 《周易本義》圖書（七種） / 一〇

上經 / 一四

乾卦第一 / 一四

坤卦第二 / 二三

屯卦第三 / 二七

蒙卦第四 / 三〇

需卦第五 / 三二

訟卦第六 / 三五

師卦第七 / 三七

比卦第八 / 四〇

小畜卦第九 / 四二

履卦第十 / 四五

泰卦第十一 / 四七

否卦第十二 / 五〇

同人卦第十三 / 五三

大有卦第十四 / 五五

謙卦第十五 / 五八

豫卦第十六 / 六〇

隨卦第十七 / 六三

蠱卦第十八 / 六五

臨卦第十九 / 六八

觀卦第二十 / 七〇

噬嗑卦第二十一 / 七三

賁卦第二十二／七五

剝卦第二十三／七八

復卦第二十四／八〇

无妄卦第二十五／八三

大畜卦第二十六／八六

頤卦第二十七／八八

大過卦第二十八／九一

坎卦第二十九／九三

離卦第三十／九六

下經／九九

咸卦第三十一／九九

恆卦第三十二／一〇二

遯卦第三十三／一〇五

大壯卦第三十四／一〇七

晉卦第三十五／一一〇

明夷卦第三十六／一二二

家人卦第三十七／一二五

睽卦第三十八／一二七

蹇卦第三十九／一二〇

解卦第四十／二三三

損卦第四十一／二二五

益卦第四十二／二二八

夬卦第四十三／二三〇

姤卦第四十四／二三三

萃卦第四十五／二三五

升卦第四十六／二三八

困卦第四十七／二四〇

井卦第四十八／二四三

革卦第四十九／二四五

鼎卦第五十／二四八

震卦第五十一／二五〇

艮卦第五十二／一五三

漸卦第五十三／一五五

歸妹卦第五十四／一五八

豐卦第五十五／一六〇

旅卦第五十六／一六三

巽卦第五十七／一六五

兌卦第五十八／一六八

渙卦第五十九／一七〇

節卦第六十／一七三

中孚卦第六十一／一七五

小過卦第六十二／一七八

既濟卦第六十三／一八一

未濟卦第六十四／一八三

繫辭上傳／一八六

第一章／一八六

第二章／一八七

第三章／一八八

第四章／一八九

第五章／一九〇

第六章／一九一

第七章／一九二

第八章／一九三

第九章／一九六

第十章／一九八

第十一章／二〇〇

第十二章／二〇二

繫辭下傳／二〇五

第一章／二〇五

第二章／二〇六

第三章／二〇九

第四章 / 二一〇

第五章 / 二二〇

第六章 / 二二五

第七章 / 二二六

第八章 / 二二八

第九章 / 二二八

第十章 / 二三〇

第十一章 / 二三〇

第十二章 / 二二一

說卦傳 / 二三三

第一章 / 二三三

第二章 / 二三四

第三章 / 二三四

第四章 / 二三五

第五章 / 二三五

第六章 / 二三七

第七章 / 二三七

第八章 / 二三八

第九章 / 二三八

第十章 / 二三九

第十一章 / 二三九

序卦傳 / 二三三

上篇 / 二三三

下篇 / 二三六

雜卦傳 / 二四〇

增錄一

（「增錄」部分收錄朱熹《周易本義》卷首序言一篇、歌訣三種及圖書七種。）

《周易本義》序

《易》之為書，卦爻象象之義備，而天地萬物之情見。聖人

之憂天下來世其至矣！先天而開其物，後天下而成其務。是

故極其數，以定天下之象，著其象，以定天下之吉凶。六十四



CDI-2

卦、三百八十四爻，皆所以順性命之理，盡變化之道也。散之

在理，則有萬殊；統之在道，則無二致。所以「易有太極，是生

兩儀」。太極者，道也；兩儀者，陰陽也。陰陽，一道也；太極，

無極也。萬物之生，負陰而抱陽，莫不有太極，莫不有兩儀，

絪縕交感，變化不窮。形一受其生，神一發其智，情偽出焉，

萬緒起焉。

易所以定吉凶而生大業，故易者，陰陽之道也；卦者，陰

陽之物也；爻者，陰陽之動也。卦雖不同，所同者奇耦；爻雖

不同，所同者九六。是以六十四卦為其體，三百八十四爻互為其用，遠在六合之外，近在一身之中，暫於瞬息，微於動靜，莫不有卦之象焉，莫不有爻之義焉。

至哉易乎！其道至大而無不包，其用至神而無不存。時固未

始有一，而卦未始有定象；事固未始有窮，而爻亦未始有定位。

以一時而索卦，則拘於無變，非易也；以一事而明爻，則窒而

不通，非易也；知所謂卦爻象象之義，而不知有卦爻象象之用，

亦非易也。故得之於精神之運，心術之動，與天地合其德，與

日·月·合·其·明·，與·四·時·合·其·序·，與·鬼·神·合·其·吉·凶·，然·後·可·以·謂·之·

知·易·也·。

雖·然·，易·之·有·卦·，易·之·已·形·者·也·；卦·之·有·爻·，卦·之·已·見·者·

也·。已·形·已·見·者·，可·以·言·知·；未·形·未·見·者·，不·可·以·名·求·，則·所·謂·

易·者·果·何·如·哉·？此·學·者·所·當·知·也·。

增錄二

《周易本義》卦歌（三種）

（一）八卦取象歌

☰ 乾三連

☷ 坤六斷

☳ 震仰盂

☶ 艮覆碗

☲ 離中虛

☵ 坎中滿

☱ 兌上缺

☴ 巽下斷



CDI-3



CDI-6

(二) 分宮卦象次序歌

乾為天

天風姤

天山遯

天地否

風地觀

山地剝

火地晉

火天大有

坎為水

水澤節

水雷屯

水火既濟

澤火革

雷火豐

地火明夷

地水師

艮為山

山火賁

山天大畜

山澤損

火澤睽

天澤履

風澤中孚

風山漸

震為雷

雷地豫

雷水解

雷風恆

地風升

水風井

澤風大過

澤雷隨

巽為風

風天小畜

風火家人

風雷益

天雷无妄

火雷噬嗑

山雷頤

山風蠱

離為火

火山旅

火風鼎

火水未濟

山水蒙

風水渙

天水訟

天火同人

坤為地

地雷復

地澤臨

地天泰

雷天大壯

澤天夬

水天需

水地比

兌為澤
duì wéi zé.

澤水困
zé shuǐ kùn.

澤地萃
zé dì cuì.

澤山咸
zé shān xián.

水山蹇
shuǐ shān jiǎn.

地山謙
dì shān qiān.

雷山小過
léi shān xiǎo guò.

雷澤歸妹
léi zé guī mèi.