

中国裕固族  
民间文学资料汇编

钟进文 主编

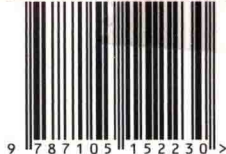
民族出版社

ZHONGGUO YUGUZU  
MINJIAN WENXUE ZILIAO HUIBIAN



扫一扫获得更多资讯

ISBN 978-7-105-15223-0



9 787105 152230 >

定价：86.00 元

中国裕固族  
民间文学资料汇编

钟进文 主编

民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国裕固族民间文学资料汇编/钟进文主编. —北京:民族出版社,2018.6

(中国人口较少民族非物质文化遗产研究系列/文日焕主编)

ISBN 978-7-105-15223-0

I. ①中… II. ①钟… III. ①裕固族—民间文学—作品综合集—中国  
IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 324202 号

---

## 中国裕固族民间文学资料汇编

策划编辑:石朝慧

责任编辑:石朝慧

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街14号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzpub.com>

印 刷:河北鑫兆源印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2018年6月第1版 2018年6月北京第1次印刷

开 本:787毫米×1092毫米 1/16

字 数:700千字

印 张:36

定 价:86.00元

ISBN 978-7-105-15223-0/I·2907(汉 2813)

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

编辑室电话:010-58130041;发行部电话:010-64224782

## 目 录

裕固族民间文学绪论/钟进文 1

### 民间传说

- 黑牦牛/32  
骆驼城来历/35  
骆驼城趣事/37  
礮山/39  
不老松/41  
萨娜玛草原/44  
火焰驹传说/46  
圣洁的婚礼/47  
颠倒墩和无节茭茭/49  
格萨尔的传说/50  
毛野人的传说/52  
淘金宝地的传说/54  
裕固人与十二生肖的传说/56  
夏日巴颜的传说/57  
“鸡心疙瘩”的传说/58  
兄妹峰的传说/59  
富贵泉的传说/63  
北山与南山的传说/65  
阿木兰汗的传说/66  
黑河和八宝河的传说/70  
关于月亮的传说/71  
马蹄寺/72  
文殊寺/73  
祁连山/74  
嘛呕子的故事/76  
白宝宝和黑宝宝的故事/77  
人养活狗的来历/79  
树大石二马三哥/79  
南山北山/83  
全羊打鼓 饿马摇铃/84  
瞎子的故事/85  
神水/87  
神奇的皮袋/95  
盖赛尔的故事/102  
野兔为啥是灰色的/106  
兔子的嘴为啥是豁的/107  
贡尔尖和央格萨/110  
萨尔木拉/114  
爱吃糊锅饭的采买里/116  
狠心的老头子/119  
喇嘛和班弟的故事/121  
白母羊、兔子和狼/124  
智破天/125  
兽心兽食/130  
狗吃谷糠/135  
从天上下面粉/135  
小偷和老虎/136  
奇怪的仙洞/138

- 自食其果的妖魔/139  
半吊子莫拉/141  
“狼舅舅”掉进火坑/142  
古吉玛/143  
金姑娘和银姑娘的故事/145  
聪明机智的“尧呼尔格斯”/146  
哈么·嘎阿亚的故事/148  
马嚼子/149  
三输一赢/150  
舌战/151  
四个秃嘴姑娘/152  
四十九天的来历/153  
阿克萨哈勒/155  
兔子和羊成为朋友的故事/157  
狼和狐狸的故事/158  
机智人物故事二则/160  
多尔吉汗的故事/161  
诺昂与阿尔斯郎重逢/163  
乎尔玛其西拉的故事/165  
格格首纹/166  
卧龙达坂/167  
英雄出世/168  
盖赛尔大战霍尔王/171  
英勇善战的巴特尔/175  
祁连山中的乌兰玛勒海人/176  
曼拉的故事/177  
戏弄老人的丫头们/181  
兔子与牛赌输赢/182  
独角牛/182  
玛哈木王子狩猎记/184  
陀螺王与骆驼城/188  
翰海明珠/191  
东海神牛/191  
明海古城/193  
三墩的来历/193  
长毛喇嘛/196  
斩龙记/198  
苏克尔与奇纪/201  
黄鞞子峡/207  
红湾寺的由来/208  
宗王的花翎顶带/209  
裕固族最后一个大头目/211  
害人终害己/219  
傻瓜赛维力/221  
王子护法/223  
裕固族头目都姓安/224  
山羊太木/225  
黄莺妈妈/226  
蜜蜂姑娘/228  
雅当姑娘/229  
赛赛成/230  
卡拉莫台吉的女儿/231  
台木杨和达尕/233  
萨娜玛/235  
杨安续录的传说/237  
汗王的四个萨满/255  
汗王的四个大将军/257  
深山藏宝/259  
世间万物/261  
雄鹰/263  
恰维道上天/263  
俄郎盖赛/264  
杨安续录的故事/265  
可罕比武/266

杨安续录母亲的故事 / 267

油锅台子的故事 / 269

发亮光的石头 / 272

莫 拉 / 274

贵伊斯貂尔 / 278

格萨尔的故事 / 280

格斯尔的出世和智娶公主 / 286

除妖的年轻人 / 292

女英雄萨尔阿玛珂 / 294

阿斯哈斯 / 297

吐鲁格排尔克 / 299

王子和公主的故事 / 301

裕固人姓安的传说 / 305

天 鹅 琴 / 306

黄 黛 琛 / 307

三姑娘与白蛇王子 / 312

珍 珠 鹿 / 316

贡尔建和央珂萨 / 322

戈 尧 斯 / 326

金银姐妹与木头姑娘 / 330

哥哥和弟弟 / 336

聪明的木拉 / 338

“戴帽子的”——狐狸 / 343

骆驼的角哪去了 / 344

狡猾的兔子 / 344

喜鹊、太阳和骡子 / 348

牧人、兔子和狐狸 / 349

神箭手射雁 / 351

盗贼的下场 / 354

姓“安”的来历 / 356

射箭驱妖 / 357

黄鸭子和白天鹅 / 359

西藏取经 / 359

骑神马的巴特尔 / 361

聪明媳妇和傻丈夫 / 368

裕固族东迁的故事 / 372

黄 黛 琛 / 374

猴媳妇的故事 / 376

## 历史传说歌

尧呼尔来自西至哈至 / 380

路上的歌 / 395

黄 黛 琛 / 397

说着唱着才知道 / 427

我们来自西至哈至 / 429

尧呼尔的家安下了 / 432

黄 黛 琛 / 433

## 情 歌

愿和你在一起 / 440

要吃酸奶莫作声 / 441

好不过自找的爱人 / 441

这样的哥哥谁不爱 / 442

这样的好哥哥怎么能忘 / 443

骑骆驼的巴特尔——俊又俊 / 444

每天看你一趟 / 444

歌儿唱给亲爱的妹妹 / 445

## 生活歌

没有太阳的天 / 448

驮户歌/449  
看不见的青天/449  
一日三顿青稞汤/450  
我只得含泪到处流浪/450  
怀里揣个破木碗/451  
紫红的檀香/452  
我爱祁连山的云/453  
苦难深似海的尧呼尔/454  
赞丹枣黑/455  
再怠毛日英（送亲歌）/455  
阿勒坦什鄂毛日英/456  
什凯巴哈什鄂/456  
塔拉、塔拉格加持/457  
库库塞/458  
这里就是我的家乡/458  
裕固族姑娘就是我/459  
我怎能不把山歌唱/460  
美好的生活是我们自己创造/460  
太阳和月亮/461  
裕固族妇女能人多/461  
裕固族姑娘也有歌/462  
裕固族男子的歌/462  
放驼人的歌/463  
十二属相歌/464  
伟大的可汗/467  
阿乌拉/468  
完达完尕山/468  
送葬歌/469  
这样的日子咋过哩/470  
这样唱的就是裕固人/470  
永不见面/472  
人的头是达尕/472

## 劳动歌

割草歌/476  
奶牛犊/476  
垛草歌/477  
奶绵羊羔/478  
奶山羊羔/479  
擀毡歌/480

## 婚礼歌

梳妆歌/484  
哭嫁歌/485  
惜别歌/486  
父母唱送亲歌/486  
众人唱送亲歌/487  
迎亲歌/488  
尧达曲格尔（片断）/489  
送别歌/490  
戴头面歌/491  
告别歌/495  
哭嫁歌/496  
婚礼曲/498  
婚礼歌/498

## 仪式诵词

尧达曲格尔/502  
酒宴诵词/507  
小孩剃头仪式诵词/510

剪马鬃仪式诵词/511

扎新帐篷仪式诵词/512

剪羔毛仪式诵词/513

剃头仪式诵词/515

## 民间谚语

志气·胆识·忠告/518

表面·内部·实质/521

诚实·团结·友谊/530

稳健·沉着·狩猎/532

说话·做事·是非/543

气势·力量·威风/547

阴谋·小气·欺诈/549

勤劳·节俭·幸福/554

季节·时令·气象/558

实践·经验·真理/560

为人·处事·社交/561

爱情·婚姻·家庭/562

生活·劳动·其他/563

后 记/566

# 裕固族民间文学绪论

钟进文

裕固族现有 14000 余人，主要聚居在甘肃省肃南裕固族自治县和酒泉市黄泥堡裕固族乡。肃南裕固族自治县西部大河、明花一带的裕固族主要操阿尔泰语系突厥语族语言；肃南裕固族自治县东部康乐、皇城（一部分）的裕固族操阿尔泰语系蒙古语族语言。两种语言简称西部裕固语和东部裕固语。

操两种语言的裕固人长期生活在同一地区，一方面原来各自拥有的突厥文化和蒙古文化在各方面有了相当大的融合，另一方面又共同吸收了当地汉族、藏族等文化，尤其民间文学又是口头流传的，所以两种语言的不同文学既相互传播又共同吸收，形成了你中有我、我中有你的局面。

## 一、裕固族神话

裕固族神话主要反映人类与自然斗争的一些原始性的幻想情节。神话在裕固族民间故事中所占分量不大，而且神话特征也不是十分明显，就内容而言，往往和传说、幻想故事相联系。

裕固族婚礼上有一段重要诵词（有时为散体，有时为韵体），裕固语称之为“阿斯哈斯”，即“庆贺”“祝福”的意思。其目的是向年轻人讲述裕固族婚礼的来历，但主要内容是解释天地的形成、人类的产生，具有浓郁的人类起源神话色彩。

传说很古的时候，只有天堂和大海，释迦牟尼从天上请来青龙和白象，他在青龙身上披上青绸子，驮上黄金，在白象身上披上白绸子，驮上白土，每天不停地往海里撒，想铺出一块陆地。但是时间久了，还是一片汪洋大海，不见地面形成。释迦牟尼没办法，只好去天上求教拉依尔昂迦神。拉依尔昂迦神说：“你要使海中形成地面，必须在天的四角立四根柱子，火神要生火，胎子要生人，这样地面就自然形成了。”释迦牟尼听后感到很为难。拉依尔昂迦神问他：“马是怎么站起来的？”一句话提醒了他。于是他找来像马腿那样的四根柱子。这时，海洋渐渐变小，不但出现了陆地，还

形成了山川河流。接着他又说和了当时在地面上唯一生存的郑尔斯汗和鲍尔得汗，让他们的王子和公主结了婚，繁衍了人类……

裕固族神话中也有关于自然起源，尤其是关于日、月的神话片断。如《日母月父》中说：天地刚分开时，世上只有月亮和太阳。他们是一对情人，也是我们的父母。他们有无数的牛羊，那就是我们能看见的星星。天上的大神创造了陆地后，日母月父赶着牛羊来到草原上生活。不知啥时发了大洪水，日母月父又赶着牛羊重新回到天上。我们看见的天上的彩虹正是日母月父的牧鞭。

《神珠》是关于日月星辰的神话，传说：很久以前，天地间黑洞洞一片，人就像动物一样在黑暗中爬行。不要说人很害怕，就连天帝也感到不安。天帝只好把黄、白两颗神珠扔到人间照明。一天，一对夫妇到荒野去挖草根吃，猛然间看到这两颗神珠，男的高兴地拿到了黄珠，女的欢喜地拿到了白珠。二人正在玩耍，谁知这夫妇连同神珠一起变成了两个圆火球，一个黄灿灿，一个白光光，“哗啦啦”地升到天空，一前一后地飞转，光亮得很。人们睁眼一看，地上什么东西都有了，后来人们把白火团叫太阳，黄火团叫月亮。

还有一些神话主要表现了人与自然的斗争。如《莫拉》《三头妖与勇敢的青年》等，主要反映了裕固族先民在征服自然火和寻找人工取火过程中不屈不挠的斗争。火神崇拜的产生，一方面是雷电击木起火的自然灾害给先民造成的巨大灾难而形成的恐惧心理，另一方面是先民对太阳等自然物的感受以及对自然火的初步掌握而产生的感激之情。这两方面交织在一起，使火在先民的心目中变得格外复杂，人格化的火神在神话中也就往往表现出两面性。例如《莫拉》中的莫拉从东海太阳神处借来的火神葫芦虽然消灭了促成寒冷的雪妖，但由此引起的火灾也把讨伐英雄烧成了一座山。《三头妖与勇敢的青年》中人们视火种为珍宝，倍加小心地保护，尽管如此，可仍有失去火种的时候，重新续火要到蟒古斯的住地，也就意味着灾难来临。神话中火神的这种二律背反现象正好反映了裕固族先民在认识大自然过程中产生的种种矛盾心理。

此外，在裕固族的幻想性故事中也有一些神话片断。有一则故事说，裕固族历史上有一名人叫“恰威”，他立志要到天上看个究竟。他一直走到了天与地的交界处，发现天边是红铜做的，地边是黄铜做的，天地边几乎连在了一起。他到了天边后，天地间忽然开了一条缝，他便上了天，看见天上的人都系腰带，但腰带在腋下。他们把他当作鬼，将他绑在了一个用草编成的牛上，从天上扔了下来。因天地间距离很近，他没有被摔死。因为他勇敢，族人便推举他做了头目，他便是姓安的人。这是裕固族先民对天地的一种幻想解释，它反映了原始游牧民族“天似穹庐”的观念，寄托了他们了解大自然和征服大自然的愿望。

## 二、裕固族传说

传说是关于特定的人、地、事、物的口头故事，根据与其相关联和所解释的对象，裕固族传说可分为以下几类：

### （一）人物传说

裕固族人物传说中的主人公有古代的可汗、民族英雄、现代的部落头目、宗教名人、革命英雄等。这些传说既有以真人真事为依据的，也有虚拟的人物、情节。

《阿木兰汗的传说》叙述的是元朝忽必烈之子铁木尔汗和当时的裕固族可汗阿木兰汗斗智斗勇的故事。传说铁木尔汗想灭掉阿木兰汗的汗国，连年发动战争，但总斗不出胜负。有一年，阿木兰汗得一儿子，小可汗出世不久，铁木尔汗也得一女。这时铁木尔汗提出和阿木兰汗结亲，想利用相亲的机会，杀掉阿木兰汗父子，灭掉阿木兰汗的汗国。可是阿木兰汗手下有一博学多智的宰桑（大臣），识破了铁木尔汗的计策，他向阿木兰汗请求让他佩带可汗的剑并带小王子代替可汗前往相亲。铁木尔汗见阿木兰汗没有来，就想长期拖住王子，不提送亲的日子。可足智多谋的宰桑施巧计让王子和公主见了面，王子与公主一见钟情。有一天，不知内情的铁木尔汗让王子从他的七个女儿中认出七公主，如果认不出来，就不许再提这件婚事。聪明的王子在宰桑的指点和公主的暗示下轻而易举地认出了七公主。铁木尔汗只好答应择吉日送亲，但又提出，双方必须各拿出一样稀罕之物作为婚娶的信物。他要拿一个金“尧达”（羊小腿），问阿木兰汗能否拿一个银“尧达”。宰桑看出这是在找借口想废除婚约。他从两国人民的习俗和传说说起，劝铁木尔汗另送一物，并指出羊群中的领头羊做尧达如何如何好。铁木尔汗觉得宰桑说得有理，只好决定送亲。但在送亲的路上又设下了种种圈套，机智勇敢的宰桑巧妙地躲过了这些圈套，终于把公主迎回了国内。在隆重的婚礼上，宰桑把这次出使、相亲的经过编成一段生动的诵词——《尧达曲格尔》。通过冠戴新郎的方法，诵说给阿木兰和所有的人听。从此这个优美的诵词一直流传到今天。

《盖赛尔的故事》主要叙述了由青蛙变来的盖赛尔在娶媳妇过程中如何和黑头目斗智、和魔鬼大战的故事。

《杨安续录的传说》叙述了与马驹、小狗同时出生的杨安续录与心术不正、经常放咒念黑经的僧人阿卡桥东斗争的故事。传说中的杨安续录不仅是民族英雄，而且还成为白皇帝和黑皇帝的乘龙快婿，最后自己也当了皇帝。整个故事情节曲折，跌宕起伏，富有传奇色彩。

据学者研究，这两个传说故事是藏族英雄史诗《格萨尔》流传到裕固族地区的

变体。

《裕固族最后一个大头目》，记述了1910年清朝宣统年间，年仅十七岁的裕固族青年安贯布什嘉被推上裕固族大头目的宝座，到中华人民共和国成立后，在这长达四十年的任职期内的一些轶闻趣事。从中可以看到，他既有封建统治者骄横跋扈的一面，又有身为头人，严以律己、以身作则的一面。故事反映出来的更多的是裕固族牧民对大头目的颂扬和热爱。

## （二）地方传说

这是关于各地特定的山、河、泉、石等名胜古迹的传说，以及某些地名由来的解释性故事。裕固族地方传说多涉及裕固族或裕固族地区的寺庙、古城和名山等，其中不少传说和裕固族的文化变迁、风俗习惯有密切联系。

《红湾寺的由来》是这样叙说的：相传，裕固族八格家部落想建一座喇嘛庙，最早把寺址选到松木滩东沟。可就在破土动工那一天，电闪雷鸣，暴雨连天，修寺院准备的材料都被冲走了。僧官只好重新选址，选到西柳沟坐北向南的青色楼儿山脚下。寺院建成后连续几年，八格家部落牛羊不产羔，妇女不生育，疾病蔓延，瘟疫流行，头人请活佛念经颂神也无济于事。一天，活佛骑一匹枣红马，出西柳沟，朝着隆畅河边的红湾走来，路上看见一条花蛇追着一只白兔，白兔跑跑停停，忽左忽右，一直在马前窜来窜去。活佛骑马跟了过去，走到红湾山根的一块平地上，白兔和花蛇突然消失了。活佛在白兔消失处下马，极目远眺，红湾四周高山起伏，形成一块盆地，这里山上白雪银光闪闪，山下松柏常青，波涛滚滚的隆畅河从盆地中间穿过。活佛想，玉兔前面引，小龙（蛇）后面跑，兔、龙消失处，必是佛祖点化的风水宝地。活佛当即决定把寺院迁到这里，并取名红湾寺。活佛为使八格家部落人杰地灵、百业兴旺，将一尊三尺高的铜佛，埋到山上，作为镇山佛。从此，八格家部落逐步兴旺起来。民间流传着：“五格家的羊毛杨哥家的马，八格家的姑娘赛棉花。”1954年，肃南裕固族自治县成立时，就把这块景色秀丽的地方选为自治县首府所在地。

《三墩的来历》是关于裕固族人居住的明海和汉族人居住的天城之交界处的一桩动人传说。它叙述了两方发生边界纠纷后，天城一老者出面裁决，他说不论哪一方，谁能背动这块定界石碑，背到哪里，就以哪里为界。明海的巴特尔背起这六百斤重的石碑走了五里地，他为明海的裕固人争回来了一块草场，但自己却死在碑石旁边。从此双方以此为界，互不侵犯。

《北山与南山的传说》讲述的是：有两座山，原来像亲兄弟一样要好。但后来北山变得骄傲起来，总觉得自己比南山聪明，经常嘲笑、为难南山。有一天，北山对南山说咱们比着长，看谁长得快，长得高，并要求只能白天长，晚上休息。可北山没有

遵守诺言，晚上也偷偷长。北山越长越高，终于有一天，突然“轰隆”一声，起火爆炸了。而南山却越长越威武、英俊。后来人们就称北山为瘰山。

### （三）历史传说

裕固族历史传说都是围绕裕固族东迁这一重大历史事件展开的。其中有的和叙事诗内容相同，情节相似；有的则解释东迁的原因、过程等。叙述同样的事件，但叙说角度不同。历史传说中除贯穿某一历史事件外，还往往虚构一些幻想性的故事情节来做铺垫，这样既有历史感，又有传奇色彩。

有一则历史传说里讲：在东迁的时候，有一对父母生了七个儿子，他们没有把父母杀死，而是装在箱子里驮着走，一路上在老人的指点下，他们没有渴死、饿死。当他们走到穿短腰鞋的地方时，老人让孩子们唱歌：“走吧！去吧！到生长兔儿条的地方去吧！走吧！走吧！朝长着红柳条的地方走吧！”这样，有牲口的人就到山上住下了，没有牲口的人就住在平滩上了。之后，这则历史传说又讲述了这七个孩子和父亲如何到兰州去，并和兰州的官员进行茶马交易，兰州的官员又让七个儿子当裕固族的七个头目，让父亲当大头目等。

另一则历史传说讲的是：早先裕固族是信奉佛教的，没有信奉过伊斯兰教。可汗带民众走的时候人很多，约有十多万人。他们是从西至哈至走的，后来到了日出之山，又走了几个月，然后到了千佛洞、万佛峡，就在那儿住下了，先后有三辈人住在那儿。到第三辈人时，可汗抢了格赛尔汗的可敦（妻子），由此导致战争，裕固族才继续东迁。故事的结尾说：把老人都请来，大家商量往哪儿走。妥氏的头人妥思麦尔盖说：“去吧！去吧！到生长兔儿条的地方去吧！走吧！走吧！朝生长红柳条的地方去吧！”于是留下了两位老人，一位是妥思麦尔盖，一位是杨立多仁。然后大家就上路了。

这两则历史传说的开头和结尾大致相同，但中间穿插的故事情节大不相同，有大故事套小故事的味道，而且讲述人在讲述时努力造成一种真实可信的感觉。

此外，裕固族民间也流传有关裕固族各种风俗、土特产品、民间工艺方面的传说。如《火莽的来历》《裕固人为什么结婚戴头面》《安生的由来》等。

## 三、裕固族民间故事

这里所说的故事是指神话、传说之外娱乐性较强的虚构故事。这些故事不以特定的人、地、事、物为对象，它们讲的内容大多不具有确定性，经常泛泛地说故事发生在“很久以前，某地方，有这么一家子”等。其中的人物或没有名字，或虚拟一个裕固族人常用的名字。在讲述过程中也常流露出故事的虚构和不真实性。

裕固族民间故事按题材、风格等特点可分为幻想故事、动物故事和生活故事。

### (一) 幻想故事

这类故事又称神奇故事、魔法故事或民间童话。它们将神奇的幻想成分同现实生活交织在一起，表现出主人公的冒险经历和生活奇遇等。裕固族民间故事中此类题材数量不少。

裕固族幻想故事中经常出现诸如妖魔、仙女、奇异动物及其他神奇形象。其中，蟒古斯是裕固族人人皆知的形象，无论是大人还是小孩，只要一提起蟒古斯，脑海中立刻闪现出其特有的形象——外形丑陋而怪异、心底奸险而凶残、妖术高强的怪物。蟒古斯形象历史悠久，传播广泛，不仅在裕固族幻想故事中普遍存在，而且也出现在北方各游牧民族的民间故事和英雄史诗中。从裕固族幻想故事的内容、情节分析，蟒古斯形象最早属于萨满教神灵系统的精灵范畴。

蟒古斯既有人性，又有兽性，是对自然灾害和社会祸患的高度概括和反映。人与蟒古斯的斗争实际上是原始先民在天灾人祸的自然环境中既无能为力又苦苦挣扎的一种反映。如《三头妖与勇敢的青年》反映了人们在求火、保存火种的漫长过程中的坎坷与艰辛。故事讲述道：很早以前，有一对裕固族新婚夫妇，男的出去打猎时，女的在家不小心把火弄灭了，她只好外出去找火。深夜，她找到一家有火的帐篷，把来意告诉帐篷里的老奶奶，老奶奶满口答应，她在新媳妇的袍襟里先放一层灰，然后把火放在上面。这样新媳妇在回家的路上洒下了一道灰线。这老奶奶是一个三头蟒古斯，她沿着灰线找到了新媳妇的家，天天喝她的血。新郎回来得知情况后，与蟒古斯决一死战，但最后两败俱伤。在此，蟒古斯象征的是先民发现火但尚未掌握火的时代的火神形象。在早期的萨满世界里，火神属神力之首，人们对火的敬畏尤为突出，失去火就意味着降临灾难。蟒古斯和灾难相联系正是精灵巫术的重要特征。

《狠心的老头》也是一篇蟒古斯型故事。被老头遗弃的五个女儿投靠穴居在山洞中的老奶奶后，不仅重获生命，而且与善良的老奶奶合作，烧死了专吃人肉的老奶奶的儿子——蟒古斯，从此母女六人重新过上了好日子。山洞中产生的这些看似荒诞的事情和奇异的亲属关系，实际体现了裕固族先民早期的一种矛盾的生活经验和心理状态。

裕固族幻想故事中的蟒古斯，除了是各种精灵的载体外，还反映着重大的社会内容。当萨满教在裕固族先民的游牧生活中处于全盛时期时，从事萨满职业的人也获得了很大的支配力量，他们将日趋错综复杂的社会关系引入神秘的萨满世界里。由此，由萨满教作用而形成的传统思想意识潜入人们心底。蟒古斯型故事也将现实英雄与幻想神、客观世界与虚幻灵界交融在一起，而且这类故事和“难题”与法术故事相结

合。故事经常从主人公遇到某种异乎寻常的“难题”开始。如《可敦的礼物》：可汗一直没有儿子，出征前问三个可敦准备什么礼物欢迎他征战归来，前两个可敦许诺用金丝、银丝绣成的花袍欢迎，第三个可敦许诺可汗归来时迎接他的将是漂亮的儿子。可是当第三个可敦将要分娩时，前两个可敦使用法术变成两个接生婆，把儿子弄死，抱来一只小花狗放在可敦怀中。可汗回来得知第三个可敦给他生了一只小花狗，恼羞成怒，把她赶出了家门。被弄死的孩子埋在门后，长成一株白刺，总是把进进出出的两个可敦的袍子划破。她们把白刺挖出来扔进牛圈，牛羊又受惊不进圈……最后可汗在海子边弄清真相，原来前两个可敦是可恶的蟒古斯变来的。

这个故事和汉族民间广为流传的《狸猫换太子》属同一类型，但是所讲述的内容具有浓郁的草原游牧文化色彩。

《金银姐妹与木头姑娘》也属蟒古斯型故事。木头姑娘用种种魔法和金银姐妹同时成为可汗的妻子。木头姑娘将金姐推入湖水中，银妹每次到湖边偷偷呼唤金姐三次，金姐就从湖中出来，给银妹很多食物。有一天，食物被木头姑娘发现，银妹说出实情，金姐脑袋又被木头姑娘砍破……最后可汗得知金姐的真实遭遇后，除掉了由蟒古斯装扮而成的木头姑娘，救出了金姐。

## （二）动物故事

这类作品中与人生死攸关的动物，主要是一些野生动物。野生动物虽然不像家畜那样与人产生密切关系，可是其神力往往决定着一个人的命运。这类作品情节跌宕起伏，内容离奇传神，具有很强的感染力。《珍珠鹿》和《狐皮帽子》中的动物分别是鹿和狐狸。前者讲述猎人萨卡为其怀孕的妻子出门打黄羊，在追赶打伤的黄羊时进入沙漠，忽然天气发生变化，黑风卷来，萨卡迷失方向，找不到家。由此他度过了十年的乞讨生活，在走投无路、准备自尽时，一头美丽的花鹿出现在他面前。花鹿带他到有吃有喝的地方，最后在花鹿的帮助下萨卡找到了自己的家。这个善良的花鹿就是被一头母鹿救活的萨卡妻子生的孩子。后者则讲神箭手射死两只小狐狸后黑风大起，一只红毛大狐狸把神箭手引到大沙漠中，让其未婚妻也险些误入死地，最后又留一线生还希望，以此惩罚杀幼小生命的人。从此，这两张狐皮成为裕固族新娘的帽子，结婚前三天就要戴上，以表示怀念、感激、警世。

《猴媳妇的故事》中既有人与超自然动物形象的关系，也有难题求婚情节和“魔遁”情节。“魔遁”即青年男女逃走时，利用一种法术向身后抛出梳子（变成森林）、镜子（变成湖泊）一类物件，以阻止父亲等人追赶。此故事讲述说，兄弟三人通过射箭方式向两个姑娘求婚。老三的箭落在一只猴子旁边，他只好和猴子成婚。有一天，父亲给三个儿媳妇每人一碗面，要求做出一个塔一样的蛋糕。猴媳妇在锅里放了一点

面和水，很快就做出了塔一样的蛋糕，而两个嫂子什么也没有做出来。父亲又给每人一尺绸子，要求各做出一件漂亮的袍子。猴媳妇又做出来了。又过了几天，父亲要请客，让每人做一顿好茶饭，猴媳妇做好了茶饭后，把猴皮脱在屋里，出来给大家跳舞。这时两个嫂子嫉妒她能干，偷偷把她的猴皮烧掉了。猴媳妇回到家里一看猴皮不见了，等第二天老三一觉醒来，媳妇也不见了。老三只好外出找猴媳妇，却被一怪物抓住关在一间屋里。原来这怪物有四个女儿，其中三女儿是老三的猴媳妇。猴媳妇见自己丈夫被父亲关起来，就求三个姐妹帮忙。姐妹们变成四只麻雀，把另一件麻雀皮披在三姑娘的丈夫身上一起飞。她们的父亲发现后变成一只鹞子跟着追。她把丈夫变成拾牛粪的人，自己变成筐里的牛粪。一会儿父亲又追上来，她让丈夫变成一个卖瓜的，自己变成西瓜。一会儿父亲又追来，她们把三姑娘的丈夫变成一座房子，姐妹们变成谷穗子挂在门头上。父亲马上变成个大公鸡啄谷穗，谷穗掉下来被公鸡吃完飞走了。这时只剩一粒掉在门槛里的谷子，这就是三姑娘。公鸡一走，他们又到原来的地方，夫妻恩爱，生儿育女，又过上幸福生活。

裕固族动物故事以现实生活中的动物为主角，这些动物没有神奇的能力，但却可以讲话，并具有一定的性格特征，而且性格相对稳定，如狐狸狡猾、兔子聪明、虎狼凶残等。动物故事往往表现人与动物或动物与动物之间的纠葛，这种纠葛对人民生活有一定的象征和暗示意义，其中有些教训意义明显的故事与寓言十分接近，二者不易区分。

《白母羊、兔子和狼》《山羊太木》等属于“野兽和鱼鸟型”故事，它主要表现了弱小动物战胜强大凶猛动物，或弱小动物巧妙脱险等内容。前者叙述道：有一只白母羊带两只小羊羔去远方朝拜，途中遇到狼，狼要吃它们。白母羊说：“现在是春季，我们还瘦弱，等秋天我们肥了，你再来吃。”这样狼把它们放了。到了秋天，狼要来吃白母羊，这时兔子为白母羊想办法，它捡了一片包茶纸，把白母羊送到狼跟前说：“狼大哥，白母羊带来了一封天格尔汗的圣旨，圣旨上说，天格尔汗要一张狼皮、一张兔皮、一张羊皮，还有一张狐狸皮。眼下你、我和羊的皮都有了，就少一张狐狸皮，不知这家伙在哪儿？”狼一听要剥它的皮，吓得魂飞魄散，借口去找狐狸，转眼跑了。白母羊母子三个得救了。分手时，兔子说今后你们要是见了鹰扑打兔子，一定把兔子围在中间。后者叙述说，一只小白兔发现老鹰在空中盘旋，它想了许多办法来躲藏也不行。这时一只名叫太木的山羊从这里走过，兔子说：“让我藏在你的身下吧。”这样，兔子躲过了老鹰的扑打。从此，老鹰一来，兔子就往羊肚子底下钻，而羊也愿意保护兔子。

关于人和动物的故事有《牧人、兔子和狐狸》《盗贼的下场》等。《牧人、兔子和