



**新时期
云南少数民族文学
作品选**

白族卷

云南省作家协会 编

 云南民族出版社

前 言

《新时期云南少数民族文学作品选》是在云南省委宣传部支持下完成的。该套选集是云南少数民族文学发展工程的重要组成部分，同时也是落实习近平总书记在云南考察时指出的希望云南努力成为民族团结进步示范区的具体体现，该套丛书是对新时期云南少数民族文学成果的梳理和检阅。

民族团结是我国各族人民的生命线，做好民族工作，最关键的是搞好民族团结。作为拥有少数民族种类最多的省份，维护民族团结始终是关系云南改革发展、边疆巩固、社会稳定和各族人民福祉的大事，而文学是促进各少数民族之间相互了解、相互认识的重要手段。中华民族大家庭是由56个民族共同组建的，作为共和国平等成员中的云南世居的25个少数民族，以其自身的独特文字表达丰富着社会主义文学事业的同时也为边疆民族的团结和谐作出了贡献。《新时期云南少数民族文学作品选》的编辑出版，目的是让云南少数民族文学有一个展示自己在新时期以来文学成就的平台。

为此，在云南省委宣传部的支持下，云南省作家协会于2014年8月在云南红河州召开了“新时期云南少数民族文学作品选编辑会”，决定出版云南各少数民族文学作品选集。

众所周知，云南全省有世居少数民族25个，云南的少数民族文学创作对中国少数民族文学的整体发展有着非同一般的意义。进入新世纪以来，在云南省委、省政府的重视和支持下，以及在建设云南民族文化大省和强省战略目标的鼓舞下，云南少数民族文学创作进入了一个全面繁荣的新时期。

现在，全省25个世居少数民族都有了自已本民族的作家，也都有了省作





家协会会员，少数民族作家不再是凤毛麟角，云南的少数民族文学，已经成为中国多民族文学集体合唱中重要的部分。因此，无论是从民族团结、民族进步、民族发展的角度还是从国家统一、凝聚民族力量的角度来说，云南编辑出版这样一套丛书都是十分必要的。

在编辑该套丛书的过程中，由于各少数民族作者分散，且各民族文学发展不均衡，在组稿、选稿等方面各分卷编委及编辑付出了艰辛的劳动，云南省作家协会也多次召开了编辑会议听取各卷编辑的进展情况，共同研究在编辑过程中遇到的困难，历时近一年，最终有了该套丛书的出版发行。

相信在中国特色社会主义文学事业大发展大繁荣的背景之下，在实现中华民族伟大复兴的中国梦思想指引下，在不久的将来，各民族都能更充分地展示本民族的文学成就，用自己独特的文字表达出自己民族的响声，我们共同期待这一天的到来。

在此，谨向为该套丛书付出辛劳的各界朋友表示真诚的谢意！并向各民族编辑、作者表示崇高的敬意！

序

晓 雪

在祖国西南边疆，有一个被称为“东方瑞士”的地方。

它的西边，苍山十九峰，气势磅礴，雄伟高峻，山顶终年积雪，山腰云横玉带。

它的东边，洱海二百里，碧绿晶莹，波光闪闪，白帆鼓满春风，渔歌随风荡漾。

苍山倒映在洱海里，洱海更加清澈透明。洱海映照着苍山雪，苍山更加巍峨神奇。

唐代诗人杨奇鲲吟咏：“风里浪花吹又白，雨中岚影洗还青。”明代诗人李元阳写道：“日丽苍山雪，瑶台十九峰。”诗人感到，在瑰丽的朝阳照耀下，冰清玉洁的苍山像瑶台一样迷人。这里，“天气常如二三月，花枝不断四时春”。

这就是大理白族自治州首府大理的所在地。白族人民就世代代诗意地栖居在这人间仙境般的苍山洱海之间和它的周围。

洱海金梭岛等地出土的石刀、陶鼎、铜剑、铜斧，说明早在新石器时代，白族先民就在洱海区域繁衍生息，4000年前这里的沃野上就翻腾着稻浪千顷。

公元前109年（汉元封二年），汉武帝在这里设置了叶榆郡。在唐宋两代先后建立的南诏、大理国时期，白族人民和彝、回等民族一起，在这里创造了繁荣的经济、先进的科学和灿烂的文化，大理成为云南的政治、经济、文化中心，





被誉为“亚洲文化十字路口上的古都”。公元980年，大理古城和宋都开封同时被列为世界十三大城市之一。

风雨不动，直指蓝天，永远屹立的三塔，显示着白族人的风骨和志气。沉雄浑，幽远清澈，千年回响的崇圣寺的钟声，诉说着“妙香古国”的悠久历史。

曾经拥有三十六寺七十二庵一百零八所庙宇的鸡足山，“金殿空中香雾迷，十里松风吹不断”，是香火兴旺的著名佛教圣地。万山丛中茶马古道上的“千年白族村”，依山建有文庙、武庙、观音殿、玉皇阁。崇拜神话和现实中的英雄，信仰本主的白族人民，也兼容儒道佛，接受三教合一的文化。

特有的地理环境、绮丽的山水风光和悠久的历史文化，使勤劳智慧、诚实善良的白族人民形成了自己热爱生活、热爱自然、尊师重教、讲究礼仪、胸襟开阔、善于学习的民族特点和优良传统。既热爱家乡，以造福桑梓为荣，又鼓励外出闯荡，志在四方；既立足于本乡本土，保持自己民族的传统，又努力向汉族等其他兄弟民族和外国人民学习，融汇中外文化之精华。由于白族只有自己的语言，没有自己的文字，所以白族人民历来重视首先向汉族学习，凡有条件的，从小启蒙就学汉语、识汉字，通过读汉文的经典掌握博大精深的中华文化。

因此，白族不光有极其丰富、代代相传的民间口头文学（民歌、民谣、民间故事、神话传说、寓言笑话、曲子词等等），而且早在汉代就有用汉字著书立说的学者，向司马相如学经的张叔，著有《赋心》四卷的盛览等文化名人，《全唐诗》收入了杨奇鲲、段义忠、董成三位白族诗人的诗。宋、元、明、清几代也曾出现了一批又一批的白族诗人和学者。辛亥革命前后到20世纪三四十年代，赵藩、赵式铭、杨杰、张耀曾、周钟岳、李燮羲、徐嘉瑞、马子华、罗铁鹰、欧小牧、马曜、杨明等白族诗人、作家和学者，曾先后活跃在我国文坛和学术界，作出了各自独特的贡献。

中华人民共和国成立以后，特别是党的十三届三中全会以来，白族文学也像我国其他少数民族的文学一样，进入了全面发展繁荣的新时代。现在的白族作家，不是屈指可数的两三个，七八个，也不是十多二十个，而是成百上千，从中国作协到省、州（市）、县作协的白族会员，已形成一支数量可观、朝气蓬勃、不断成长壮大、老中青三代并肩前进的文学队伍。他们不光写新诗、旧体诗词、散文、杂文，也写短篇、中篇、长篇小说，也写报告文学、传记文学，也写电影、电视文学，也搞文学艺术评论和文学史的写作研究。他们中有诗人、小说家、散文家、文艺评论家、影视文学作家和教授，也有诗歌、散文、小说

皆优或创作与评论“双枪并举”，在全国有广泛影响的“多面手”。这部白族卷因限于篇幅，只选了67位作者改革开放以来创作发表的短诗、组诗、散文和短篇小说，所有长篇作品（包括在全国获奖的长篇小说、报告文学和影视文学作品）和文学艺术评论均没有选，而且每位诗人、作家只选一种体裁的作品。即使诗歌、小说、散文都写得好的作家，也只能选某一种体裁的一件作品。

五四运动以后，自由体新诗应运而生，有着几千年辉煌历史的旧体诗词一度被排斥到边缘地带。各种版本的《中国现代文学史》《中国当代文学史》，包括《中国当代少数民族文学史》《中国当代少数民族文学史论》等都不写、不讲旧体诗词，各种“五四”以来和中华人民共和国成立以来的诗文选本，包括《中国新文艺大系》《中国少数民族文学经典文库》等等，都不选旧体诗词。这是不公正、很遗憾的。近百年来的新诗固然成绩很大，但旧体诗词创作的业绩也不能低估。特别是改革开放30多年来，写旧体诗词的队伍迅速壮大，旧体诗词的创作出现了蓬蓬勃勃的繁荣景象，其中也不乏佳作名篇。现在中华诗词学会的会员已达两万多人，比中国作协会员还多得多。2012年9月28日至2013年3月28日开展的首届“诗词中国”传统诗词创作大赛，参与活动的总人数达到2160.023万人，短信覆盖的总人数达4361.7万人，累计短信参与总量达1.29亿人次。也就是说，在大赛期间全国平均每天有12万人在参与这项原创旧体诗词的创作传播活动。拿我们大理白族地区来说，光是剑川县景风诗社的白族社员，从1987年到2007年的20年间，在全国各地报刊发表的诗词作品就有近1万首。许多退下来的老同志，“诗思勃发传余热，笔势纵横涌巨澜。古调喜翻新境界，佳音不厌百回弹”。事实证明，旧体诗词即中华传统古典诗词这一体裁形式，至今仍然充满生机，仍然为广大群众喜闻乐见，仍然能够表达新时代的生活内容、民族心理和时代精神，适应各民族广大读者的新的需要。新诗和旧体诗应当并驾齐驱，互相学习，共同发展。而白族是自古就有阅读、背诵、喜爱和写作中华诗词的优良传统的，改革开放以来白族地区的诗词创作也像全国其他地区一样，取得了可喜的成就。所以这一卷的诗歌部分，我们特意选了欧小牧（1913—2003）、张文勋（1926—）、赵椿（1938—）等三位白族老诗人的诗词作品。

参与编这部书，我把中华人民共和国成立以来，特别是改革开放以来的白族文学创作，作了一番简单的回顾和比较，我感到：

改革开放以来，白族作家队伍不仅在数量上大大增加，还在不断地发展壮大





大，而且在新的历史条件下，老、中、青三代作家都普遍增强了自己的民族意识，增强了民族文化自觉和文化自信。他们满腔热情、充满自信和自豪地歌颂自己美丽的故乡和伟大的祖国，歌颂自己民族的优秀传统文化和英雄人物（包括神话传说中的民族英雄），也以科学的态度和冷静的眼光，观察自己民族在改革开放的沸腾生活中因巨大的社会变革而引起的种种矛盾冲突和深刻变化，反思自己民族的历史文化传统，审视自己民族的心理素质、风俗习惯和思维模式，看到了自己民族的优秀和不足，从而在有些作品中把对真、善、美的歌颂和对假、恶、丑的鞭挞很好地结合起来。而不论是歌颂或批判，不论是写历史题材、神话传说或反映现实生活，他们都努力在不同形式的作品中表现出自己的民族气质、民族特色和民族精神。

在建设有中国特色社会主义理论的光辉照耀下，白族作家也同全国其他民族的作家一样，思想解放了，眼界开阔了，认识深化了，在创作上不断突破禁区，拓宽题材领域，开始走向思想和幻想、内容和形式的广阔天地，走上了按文艺的特点和规律，以自己独特的方式广泛地、多方面多角度地观察、分析和反映生活的广阔道路。《白族卷》中入选的作家最大的生于1913年，最小的1987年才出生，年龄相差70多岁。但从他们的作品可以看出，他们都以开阔的视野、开放的胸怀和开明的智慧在抒写和歌唱自己的民族、亲爱的祖国和伟大的时代。他们的艺术生命深深扎根在苍山洱海之间，深深扎根在自己民族生活的深厚土壤和传统文化之中，但他们都在面向现代化、面向世界、面向未来。他们不同体裁、不同题材、不同风格的作品中，都闪耀着民族的精神和时代的光彩。从总体上来说，白族的老、中、青三代作家，都努力在自己的创作中把民族传统的深入开掘和时代精神的艺术表达结合起来，把弘扬主旋律和提倡多样化结合起来，把民族化和现代化结合起来。

在继承和发扬本民族优秀文学传统的同时，新时期白族作家也很注意学习汉族和其他少数民族以及世界各国文学的好的传统和新的创作方法、表现形式和艺术技巧，从而在语言、体裁、风格、手法等方面不断探索和创新。我们从这个选本也可以看出，有些白族作家，特别是中、青年作家，正自觉地坚持走自己的路，在创作中按自己的独特方式和审美意识进行探索，努力开辟自己新的艺术天地，创造与别人不同的属于自己的新的艺术世界。这是可喜的现象，应当肯定、鼓励和支持。

从总体上来看，新时期白族文学的发展还不那么尽如人意，比起有些走在

前面的兄弟民族，我们创作的数量和质量，我们文学队伍的整体水平，都还有很大的差距。真正思想深刻、艺术精湛，在国内外有广泛影响的鸿篇巨制，真正无愧于我们亲爱的祖国、伟大的时代，也无愧于自己民族的经典作品，我们还没有写出来。伟大时代在召唤，祖国人民在期待，苍山洱海也在盼望着。让我们百倍奋发努力，长期坚持不懈，不断攀登高峰，写得更多更好！

2014年12月于昆明



目 录

小 说

- 海岸上的血迹····· 杨 苏 /003
月 晕····· 景 宜 /011
握 手····· 张焰铎 /020
白 棺····· 赵 敏 /022
换 届····· 杨学文 /030
打老K····· 李洪文 /047
我是雕王····· 杨义龙 /053
凤 眼····· 杨保中 /063
当月亮悄悄地闭上眼睛····· 北 雁 /072
老费就在挑水巷····· 杨 莉 /084
锈 刀····· 苏金鸿 /102
买娃娃的老太太····· 刘永松 /114
花 朵（节选）····· 彭怀仁 /121

散 文

- 老胖兄的故事（外三篇）····· 杨荣昌 /125
眼 睛····· 赵 槽 /132



执著的追求·····	张树林 /134
潇洒风城雨（外一篇）·····	魏向阳 /138
东北也有白族村·····	施立卓 /142
故乡二题·····	杨映华 /147
蹄花·····	高万鑫 /150
四季丙中洛·····	罗金合 /152
民居小记·····	杨亮才 /156
双湖记·····	王峥嵘 /160
童年的村庄，童年的河流·····	张时胜 /164
十年旅行与沙溪印象·····	李叶宝 /169
散文二题·····	张乃光 /175
海韵·····	彭隽英 /184
海舌·····	赵守值 /188
石像蕴灵·····	左家琦 /190
永远的愧疚·····	和贵群 /194
鸡足山的风花雪月·····	杨树荣 /197
近乎无限透明的绿色 ——西双版纳的回忆·····	张长 /201
地名记忆·南归·····	李冬春 /209
大理，大理·····	又凡 /217
苍山花开在我心·····	杨晓洁 /222
海东人的音乐天地·····	尹明举 /225
两个趋前的生命·····	张明曾 /230
你要唱曲绕路来·····	和四水 /232
大美凤羽·····	李丽琴 /236
怒江的冬·····	刘春娥 /241
云南往事·····	那家伦 /245
古城黎明·····	杨汝骅 /255
暗室·····	李达伟 /257
读云苍山顶·····	田遇春 /269
走近普尔·····	张建梅 /274

王子南迁

- 先秦时代的古滇之旅····· 杨周伟 /279
秋天的思绪····· 和德海 /286

诗 歌

- 苍洱四景····· 晓 雪 /291
病后（外一首）····· 欧小牧 /294
张文勋词七首····· 张文勋 /295
七绝二首····· 赵 椿 /298
龙头三弦（组诗）····· 杨腾霄 /299
梦 魇····· 朵 美 /304
乡恋（外一首）····· 袁冬苇 /306
石榴（外一首）····· 张小平 /308
大理恋歌····· 李灿南 /310
把思念寄向远方····· 尹雪英 /313
冯娜的诗····· 冯 娜 /314
泥 土····· 赵 勤 /317
峡谷之秋····· 若 河 /318
山里人（外一首）····· 和沙浪 /325
巨大的碗里盛满水（外一首）····· 赵沐昆 /328
无名坟冢（外一首）····· 何永飞 /331

后 记····· 333



小说

海岸上的血迹

杨 苏

陈海宴终于醒过来了，他原来那紫红的圆胖的脸庞变得苍白瘦削，和一天前俨然成了两个人，他的虎牙被血染得鲜红，嘴里有一股淡淡的咸腥味儿。他首先感到浑身都在灼疼，逐渐，又发觉腿部像被一块烧红了的铁在烙一般痛。他迷迷糊糊一下弄不清自己究竟在哪儿，怎么躺在这黑洞洞的充满潮湿和有几分腐臭中夹杂着血腥味的地方？他想站起身来弄个明白，可腿部顿时痛得使他眼前不断冒出片片金花。啊啊，他慢慢地终于意识到自己是被关在敌人监牢里的现实。他忍了一会儿锥心般的痛，开始回想：自己是怎么被抓到这监牢里来的呢？两天前他不是还在地工委书记那小小的屋里么？那天，窗外纷纷扬扬下着雪，屋里却有盆栗炭火，暖融融的。他坐在木椅里，望着王群顺着地工委书记的手指，指在地图上的一个地名时，惊讶地抬起头，望着地工委书记的方脸，说：“怎么能在海牙镇集中？人家两头一堵，不就把我们吃了！”

他想插话，可他太疲乏了，眼皮不知怎么竟那么沉，眼睛不知不觉地闭起来了，他耳里又响起地工委书记沉着的声音：

“是这样！当地党支部书记宋义，对罗雄这个国民党失意军官丧失了警惕……罗雄哪里是要革命，他只不过要夺块地盘，占山为王，好向我们党讨价





还价！你看，他诿宋义带起我们组织的农民武装去攻打县城，却叫宋义他们集中到这绝地里待命！”

“宋义他们去了么？”

陈海宴想睁开眼说，可他的眼睛像粘住了一样，老睁不开，他那么困乏，需要睡一会儿了，地工委书记的声音断断续续地在他耳边响起：

“……要不是小胖子陈海宴连夜赶回来报告……你代表地工委，马上赶到海牙镇……老王，这三天路，必须一天半赶到……挽救我们这支武装……”

“就我一个人去？”

他半醒半睡迷迷糊糊感觉到，地工委书记在望着他。可地工委书记的话，使他立刻清醒过来了：“派小胖子和你一同去，他才赶了回来，很累啦！让他再睡一会儿，一会儿……”

陈海宴却噤地从木椅上站起身，揉揉惺忪的睡眠：“不，不能休息了，快走吧！”

地工委书记用充满爱怜的口气问：“小陈，那，那就出发吧！”

哦，那时屋外的天色，就像这监牢里一样黑哟！陈海宴和王群冒着刺骨的寒风和下得正紧的雪，连夜出发了。

当陈海宴他俩赶到海牙镇，和高鼻梁，淡黄脸，一双眼睛向外突出的宋义才见面，刚要开口说话，“叭！叭！”两声枪响，打破了山庄的寂静，罗雄向他们发动突然袭击的枪声果然响了，他俩迟到了一步！

枪声非常密集，宋义给他们留下两个年轻的农民战士，拿起枪急忙跑了出去。不一会，远处传来一阵阵惨叫声，敌人包围圈开始合拢，向我们这支还缺乏战斗经验的武装进攻了。王群望着在夜色中闪着火光的弹雨，心里非常悲愤，却又无能为力，他愤愤地说：“我们四个人，不能再在这里待下去，哪怕只剩下一个人，也要冲出去，不管谁冲出去，一定要把情况报告地工委，滇西北第一支武装力量失败了，绝不能让这些牺牲了的同志的鲜血白流，你们俩知道路吗？”

那两个战士点点头，并表示愿意带他俩一起冲出去。陈海宴猛地拉开门，闪到门背后，尖厉的寒风，嘘嘘地穿进门来，把油灯吹灭了，陈海宴伸出头望望，雪后初晴的夜空里，星星在枪声和子弹的闪光中颤抖。门外没有动静，他和王群跟着那两个战士，忙走出门，穿过一条巷道，然后从一个拐角处往靠后山的打谷场那儿急急跑去。快到打谷场时，风吹来，夹着淡淡的血腥味，当他们四

个人跑到光溜溜的打谷场上时，那里躺着刚被打死的六个尸体，在黑暗里无法分清是不是自己的同志，王群弯腰摸了摸两个人，身体都已经凉了，他们跳过尸体，从一座土墙上翻爬过去，走了一段路，前面出现了两个左右相向的小巷，两个战士稍稍迟疑了一下，就指着左边的小巷说：

“这小巷通向山里！”

突然，后面传来了脚步声和吼叫声：“跑不了多远，一定要逮住他！快追！”

“快跑出小巷，”王群用坚定的语气鼓励那两个战士，“敌人追不上我们的！”

这时，陈海宴觉得自己的心跳到喉咙了，他这几天连续跑交通，还没喘一口气，又领着王群来这里，这会儿他觉得自己的双腿，像棉花那么软绵绵的，没有了劲，过分的劳累和眼看第一支武装失败的痛苦，使他身心都感到极度的困乏，他意识到自己无力再跑下去了，一个念头忽地从他的脑海中闪过，为什么自己不去掩护他们呢……他想着就弯下身子，好似在系紧鞋带，王群在他身旁站了下来，急促地说：“小胖子，不要耽搁了！”

陈海宴催促说：“你们快走，不要等我，冲出去一个算一个，我系好鞋带就来，快，快走！”

他说罢把王群向前推，王群向两个战士挥挥手，走到小巷尽头，转过弯不见了。这时，陈海宴猛转回身子，向右边那个小巷蹿了几步，他的脚步声，被追击的敌人听到了，敌人喊了起来：

“在这儿，他们往这儿跑啦！”

他咬紧牙关，使尽全身力量往前跑，他跑得越快，后面的敌人追得越紧……陈海宴一面跑，一面想：啊，总算把敌人从王群他们那儿引开了，王群经历的斗争锻炼比自己更多，他留下，对党更有用，他逃出去，会把这次失败的情况和经验教训总结得更深刻……一个个念头，从陈海宴的脑子里飞速地闪过。

“站住，你跑不出老子的手了！”陈海宴头也不回地只顾往前跑，跑……

“他妈的，再跑，老子就要开枪了！”陈海宴没有停下脚步，他拼着最后一点力气，继续朝前面跑去，他知道自己是在向死亡跑去，但王群他们三人却获得了突围出去的机会，他们应该活着，活下来，为牺牲了的同志报仇，为快要诞生的新中国去战斗！

“叭叭！叭……”一阵枪声，陈海宴只觉得腿上像被烧红了的尖刀戳了一下，他扑通倒在还有残雪的泥泞道路上，夜空里的星群，都像着了火一样，





纷纷地向他飞来……

想起了罗雄杀害了自己同志的这些血淋淋的事实，陈海宴不由狂怒起来，他大声地嚷：

“开门！叫狗养的罗雄来，老子要唾他的脸！”陈海宴咬牙拖着负伤的腿，爬到牢房门口，用双拳狠狠捶打着牢门。可是，除了哨兵的脚步声，刺刀的亮光偶尔闪过一下外，没有人回答他，牢房里像坟墓一般阴沉寂静。陈海宴捂着负伤的腿，忍着锥心般地疼痛，慢慢爬到铁窗边，吃力地站了起来，从那冰凉的铁条罅缝中望出去，窗外的天空里，布满了铅灰色的云，几株干枯的白杨枝条，刺向天空，稀稀落落的房屋茅舍，好似蒙上了霜的一群坟堆，远处的乌黑海，一片灰蓝，湖面上不断掀起阵阵波浪，浪尖闪着白光，一群乌鸦掠过湖边的沙滩，“哇哇”地叫着。

在乌鸦的聒噪和波涛的喧嚣声里，从乌黑海边传来了悲壮的《国际歌》声：

“起来，饥寒交迫的奴隶！起来，全世界受苦的人！……”

“中国共产党万岁！……”

“哒哒……”一阵刺耳的勃朗宁机关枪射击声响过之后，歌声和口号声都消失了。只有乌黑海“哗哗”的波涛声，仿佛一个受难者的深沉叹息，在寒风的唿哨声中四散传开了去。

他扶着铁栏杆，焦灼地思考着：这里发生的事，该怎么才能让地工委尽快地知道，宋义又到哪里去了呢？他仿佛忘了自己伤口的疼痛，也忘了即将到来的命运，一味想着这些问题。一只小白鸽扑棱棱飞到窗台上，全身的羽毛，像雪一样洁白，红红的眼珠，好似闪亮的宝石。它昂起圆圆的小脑袋，用短短的粉红的喙，剔梳着被风吹乱了的羽毛。望着这美丽的自由的小白鸽，他心里悲哀地想：要是自己也能长出一双翅膀，飞出这牢房该多好，要能让小白鸽给地工委捎一封信……想到这里，他忍不住把手伸出铁窗，想抚弄一下小白鸽，小白鸽一惊，振翅向乌云翻滚的天际飞去，他手中留下了小白鸽的一片羽毛。这洁白的羽毛，像雪花似的透明，那么轻盈，仿佛飘着的一缕白云。望着这片羽毛，他的思绪也像在风里飘荡的羽毛一般，使他断断续续地想起了一些早已忘却的往事。黑黝黝的小茅屋，母亲手里的线香，她眼角上晶亮的泪水，他在安慰母亲：

“阿姆（白语，阿妈），不要难过，我这次是去读公费学校，毕业回来，我们不再受人欺负，日子也会好起来的。”

母亲点点头，但泪水还在淌。她虔诚地把线香插在本主庙前的香炉里，