

君子文化丛书

君子文化读本

何善蒙 乙小康 著

目 录

- 第一章 先秦编 / 001
- 第二章 秦汉编 / 041
- 第三章 魏晋南北朝编 / 069
- 第四章 隋唐五代编 / 117
- 第五章 宋元明清编 / 156
- 第六章 近现代编 / 192

第一章 先秦编

任何一个概念的产生，探究其发端来源都是一个根本性问题，对于“君子”这一概念来讲，也是如此。根据现有的可考资料来看，“君子”一词的出现至迟可以确切地追溯到成书于西周初的《尚书·周书》中《酒诰》《召诰》和《无逸》三篇。由此看来，“君子”一词的意义产生以及应用应该更早。我们说语言是思想的符号转换，特定概念的产生背后也一定蕴藏着人们日常生活中的惯常思维，这对我们梳理认识某段历史也有着不可或缺的作用。而关于“君子”这一概念形成过程的探究与阐释历史上并不多见，较为明确的说法，按《白虎通义·号》篇所说：“或称君子者何？道德之称。君之为言，群也；子者，丈夫之通称也。”我们且不管“君子”与“道德”后世产生了怎样的关联，但将“君”与“子”分开考察其内涵，可以说是一个不错的思路。

现有的研究成果一般认为殷周之际所谓的“君”是在分封制的政治体制下对各大小宗族长的一般尊称；而“子”则至少兼具“子嗣”与“宗子”两重含义，前者之意不言而喻，“宗子”之谓则隐含着作为家族继承人或者嫡长子的意义。不难看出，这里的“君子”代指了某一特殊阶层或有位之人，在分封制的特殊政治背景下，“君子”基本上是一种贵族身份的指称。但是，随着分封制的逐渐瓦解以及思想大解放时代的到来，“君子”的内涵又发生了一次重大的转变，特别是以孔子为代表的儒家在对“君子”内涵的阐发上赋予了其丰富的德性意义，基本实现了“君子”内涵由“位”到“德”的巨大转向。也从这里开始，“君子”成了几千年来中国传统知

识分子修身养性的人格目标和价值典范。

第一节 作为贵族身份的君子

如上文所言,“君子”的最初含义是指“尊贵的男子”或“有地位的男子”。在《尚书·无逸》中就有这样的记载:“呜呼!君子所,其无逸。先知稼穡之艰难,乃逸,则知小人之依。”这是周公警戒有位之“君子”要体察百姓的辛苦,关心作为民本的稼穡之事。这里的“君子”与“小人”显然是就身份而言,而非后来我们习惯认知的具有德性意义的概念。

创作于西周至春秋中叶的《诗经》中对于“君子”的诸多描述也反映了这一内涵,例如,《魏风·伐檀》中“彼君子兮,不素餐兮”,《小雅·巧言》中“乱之初生,僭始既涵。乱之又生,君子信谗”的描述,或讽刺尸位素餐之贵族,或劝诫为政之君勿信谗言,这里的“君子”都是以一种身份的含义而存在。

由此看来,至少在西周在内的一大段时间内,“有位”之“君子”的释义占据着人们对这一概念的主流认识,也可以说这就是“君子”的初始内涵。

既然“有位”并且尊贵,那这一形象的“君子”又有什么外在与内在的特质呢?我们总结了先秦时期文献中有关于“君子”这一形象的描述,希冀透过历史的文字去把握“有位君子”的一些特点,让今天的我们穿过历史的千年一睹“君子”的风采。

一、言辞容貌

语言和容貌是了解一个人或者一个群体最简洁的方式,同样,容貌言辞也是一个人在与外界接触交流中最直接具体的表达。我们要了解君子、观察君子、学习君子,也必不可绕开这一层面,甚至,在后世大众的印象与理解中,君子之言行与君子之德行是相辅相成的两个最重要的构成方面。这一点,在先秦的各类典籍中都有着较为明显的体现和表达。譬如,孔夫

子在《论语·学而》即开卷讲道：“人不知而不愠，不亦君子乎？”，而“巧言令色”则更是：“鲜矣仁”。显然，“言”与“色”成了判别人之是否为仁的一种标准，这对后来作为人格典范的君子来讲，他们在这方面的自我要求与践行则显得更为重要。同时，我们也可以看到，先秦时期对君子容貌言辞的关注并不局限于儒家一流，在其他诸子的著作体系里也涉及了这方面的探讨，我们选取了其中较为系统或重要的表达，以供参读。

君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍^①矣。（《论语·泰伯第八》）

【注释】

①倍：同“背”，指违背道理。

孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（《论语·季氏第十六》）

【译文】

孔子说：“君子有三戒：年轻时候，血气未定，要戒女色；到了壮年，血气正盛，要戒争斗；到了老年，血气已经衰弱，要戒贪得之心。”

孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人^①，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人^②，侮圣人之言。”（《论语·季氏第十六》）

【注释】

①大人：居高位的人。

②狎：轻慢。

孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬^①，疑思问，忿思难^②，见得思义^③。”（《论语·季氏第十六》）

【注释】

①敬：这里指谨慎。

②忿思难：是说心中有不平时要考虑是否有后患。

③见得思义：获取利益时要考虑是否合乎义的要求。

子夏曰：“君子有三变：望之俨然^①；即^②之也温；听其言也厉。”
(《论语·子张第十九》)

【注释】

①俨然：庄重威严的样子。

②即：接近。

凡言不合先王，不顺礼义，谓之奸言，虽辩，君子不听。法先王，顺礼义，党学者^①，然而不好言，不乐言，则必非诚士也。故君子之于言也^②，志好之，行安之，乐言之，故君子必辩。(《荀子·非相》)

【注释】

①党：亲近。

②言：一说当为“善”字(王引之说)。

故君子耳不听淫声，目不视邪色，口不出恶言，此三者，君子慎之。(《荀子·乐论》)

【译文】

所以作为君子耳朵不听淫荡的音乐，眼睛不看勾起邪念的女色，嘴里不说不好的言辞。这三件事，君子一定要小心对待。

凡君子之食恒放焉。(《周礼》)

君子有三患：未之闻，患弗得闻也；既闻之，患弗得学也；既学之，患弗能行也。(《礼记·杂记》)

【译文】

君子有三种忧虑：一是忧虑没听过的知识又无法听到；二是忧虑既然听到又没办法学到；三是忧虑既然学到却做不到。

君子有五耻：居其位，无其言，君子耻之。有其言，无其行，君子耻之。既得之而又失之^①，君子耻之。地有余而民不足^②，君子耻之。众寡均而倍焉^③，君子耻之。（《礼记·杂记》）

【注释】

①既得之而又失之：《论语》有云：“知及之，仁不能守之，虽得之，必失之。”这是说得而又失，无德以守的情形。

②地有余而民不足：这是说管辖的土地很大但百姓生活的却很贫苦。

③众寡均而倍焉：别人平均分配，自己却多得一倍。旧说皆以“倍”为双倍之意。

君子过言则民作辞，过动则民作则。君子言不过辞，动不过则，百姓不命而敬恭，如是则能敬其身。能敬其身，则能成其亲矣。（《礼记·哀公问》）

【译文】

君子说错话民众仍然认为说得对，君子做错事民众仍然当作法则。君子不说错话，不做错事，不用下命令百姓就恭敬地服从，这叫作能够敬重自身。能敬重自身，就能成就双亲的名声了。

子曰：君子不失足于人，不失色于人，不失口于人^①，是故君子貌足畏也，色足惮也，言足信也。《甫刑》^②曰：敬忌而罔有择言在躬^③。（《礼记·表记》）

【注释】

①失：不得体。足：一举一动。色：一颦一笑。口：言语。

②《甫刑》：《尚书》篇名，亦称《吕刑》。

③忌：戒惧。择：挑剔。这是说保持谨慎戒惧，没有说出被人挑剔的话。

君子服其服，则文以君子之容；有其容，则文以君子之辞；遂^①其辞，则实以君子之德。是故君子耻服其服而无其容，耻有其容而无其辞，耻有其辞而无其德，耻有其德而无其行。（《礼记·表记》）

【注释】

①遂：成就。

子曰：言从而行之，则言不可饰也；行从而言之，则行不可饰也。故君子寡言，而行以成其信，则民不得大其美而小其恶。（《礼记·缙衣》）

【译文】

孔子说：跟着说出去的话去做事，那么所说的话就没法掩饰；照着所做的去说，那么所做的事情也没法掩饰。因此君子不必多讲话，只是以实际的行动来成就他的威信，这样子民众就不会夸大他的优点而把他的缺点说小了。

故君子寡言，而行以成其信，则民不得大其美而小其恶。（《礼记·缙衣》）

夫君子目以定体，足以从之，是以观其容而知其心矣。目以处义^①，足以步目^②，今晋侯视远而足高，目不在体，而足不步目，其心必异矣。（《国语·周语下》）

【注释】

①处义：决定行动是否合宜。

②足以步目：双足根据目光行走。

阳处父如卫，反，过甯^①，舍于逆旅^②甯嬴氏。嬴谓其妻曰：“吾求君子久矣，今乃得之。”举而从之，阳子道与之语，及山而还^③。其妻曰：“子得所求而不从之，何其怀也^④！”曰：“吾见其貌而欲之，

闻其言而恶之。夫貌，情之华也；言，貌之机也。身为情，成于中。言，身之文也。言文而发之，合而后行^⑤，离则有衅^⑥。今阳子之貌济，其言匱，非其实也。若中不济，而外强之，其卒将复^⑦，中以外易矣。若内外类，而言反之，渎其信也^⑧。夫言以昭信，奉之如机，历时而发之，胡可渎也！今阳子之情諛矣^⑨，以济盖也，且刚而主能，不本而犯^⑩，怨之所聚也。吾惧未获其利而及其难，是故去之。”期年，乃有贾季之难，阳子死之（《国语·晋语五》）

【注释】

①甯：晋国邑名。今河南获嘉西北。

②逆旅：客舍。

③山：温山。

④怀：思家。

⑤合而后行：情、言、貌三者合而后行之。

⑥衅：瑕疵。

⑦其卒将复：最终与内情相反。复：反。

⑧渎其信：亵渎了诚信。渎：轻。

⑨諛：辨察。

⑩刚而主能，不本而犯：性格刚直，过高的估计自己的才能，行为不以仁义为本，爱好冒犯别人。

君子之学也，入乎耳，箸乎心^①，布乎四体，形乎动静，端而言^②，蠕而动^③，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊。故不问而告谓之傲^④，问一而告二谓之𡗗^⑤。傲，非也；𡗗，非也。君子如向矣^⑥。（《荀子·劝学》）

【注释】

①箸：同“著”，明。

②端：通“喘”，微言。

③蜈(rú):同“蠕”。

④傲:急躁。

⑤嘖:唠叨,啰嗦。

⑥向:通“响”,回声。

景公问晏子曰:“君子常行曷若?”

晏子对曰:“衣冠不中,不敢以入朝;所言不义,不敢以要君^①;行己不顺,治事不公,不敢以莅众。衣冠无不中,故朝无奇僻^②之服;所言无不义,故下无伪上之报;身行顺,治事公,故国无阿党之义^③。三者,君子之常行者也。”(《晏子春秋》)

【注释】

①要(yāo):要挟。

②僻:偏僻,怪诞。

③阿(ē):偏袒,偏私。

叔向问晏子曰:“君子之大义何若?”

晏子对曰:“君子之大义,和调而不缘,溪盎^①而不苛,庄敬而不狃,和柔而不铨^②,刻廉而不剝,行精而不以明污,齐尚而不以遗罢^③,富贵不傲物,贫穷不易行,尊贤而不退不肖。此君子之大义也。”(《晏子春秋》)

【注释】

①溪盎:该词意费解,吴则虞先生之说,大概是齐国方言,意为“大”。

②铨:通“跧”,卑屈。

③罢(pí):疲弱无能之人。

二、守礼

在先秦时代,“礼”的重要性无需言表,它是当时社会生活的规范,是人与人之间相处的原则,规范了一切政治生活、社会生活的“应当”与“不当”。只有合乎礼的原则的行为与关系方是正当的,君臣、父子、夫妻、兄弟、

朋友都在礼制的框架下有序地生活、相处。荀子在其《礼论》篇中谈道：“礼上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”“礼”可事天、事地、事亲、事君，孔子正是依“礼”行事的典范，即使身患重病，仍坚持依“礼”侍君，可见对“礼”的遵循早已经融入他的整个生命实践中去了。在他看来，人之要成为“仁”人，成为君子，也是为了更好地践行“礼”，因此他讲：“人而不仁，如礼何？”这样，仁人君子与“礼”之间就形成了一种应然的联系，君子守礼或者君子的行为就是对“礼”的践行也就不难理解了。

君子不以绀緌饰^①，红紫不以为裘服^②。当暑，袗絺绌^③，必表而出之。缁衣，羔裘^④；素衣，麕裘^⑤；黄衣，狐裘。裘裘长，短右袂^⑥。必有寝衣^⑦，长一身有半。狐貉之厚以居^⑧。去丧，无所不佩。非帷裳，必杀之^⑨。羔裘玄冠^⑩不以吊。吉月，必朝服而朝。（《论语·乡党第十》）

【注释】

①绀：深青透红的颜色，祭服之色。緌（zōu）：比绀更暗的一种颜色，丧服之色。

②红紫：贵重色。裘服：家居服。

③袗：单衣。絺（chī）：细葛布。绌（xì）：粗葛布。

④缁衣：黑衣服。羔裘：黑色羊皮衣。

⑤麕裘：小鹿皮衣。

⑥袂：袖子。

⑦寝衣：被子。

⑧居：坐。

⑨帷裳：上朝和祭祀穿的礼服。杀：裁剪。

⑩玄冠：黑色礼帽。

天地者，生之始也；礼义者，治之始也；君子者，礼义之始也；为之，贯之，积重之，致好之者，君子之始也^①。故天地生君子，君子理天地；君子者，天地之参也，万物之总也，民之父

母也。无君子则天地不理，礼义无统，上无君师，下无父子，夫是之谓至乱。（《荀子·王制》）

【注释】

①之始：当为衍文（王引之说）。

古者先王审礼以方皇周浹于天下^①，动无不当也。故君子恭而不难^②，敬而不巩^③，贫穷而不约，富贵而不骄，并遇变态而不穷，审之礼也。故君子之于礼，敬而安之；其于事也，径而不失；其于人也，寡怨宽裕而无阿；其所为身也，谨修饰而不危^④；其应变故也，齐给便捷而不惑；其于天地万物也，不务说其所以然而致善用其材；其于百官之事、伎艺之人也，不与之争能而致善用其功；其待上也，忠顺而不懈；其使下也，均遍而不偏；其交游也，缘义而有类；其居乡里也，容而不乱。是故穷则必有名，达则必有功，仁厚兼覆天下而不闷，明达用天地、理万变而不疑，血气和平，志意广大，行义塞于天地之间，仁知之极也。夫是之谓圣人，审之礼也。（《荀子·君道》）

【注释】

①方（páng）皇：广大。

②难：通“慙”，敬畏。

③巩：通“恐”，恐惧。

④危：通“诡”，欺诈。

是以明君立世，民之制于上，犹草木之制于时也。故民迂则流之，民流通则迂之。决之则行，塞之则止。虽有明君^①，能决之，又能塞之。决之则君子行于礼；塞之则小人笃于农。君子行于礼，则上尊而民顺；小民笃于农，则财厚而备足。上尊而民顺，财厚而备足，四者备体，顷时而王不难矣。（《管子·君臣下》）

【注释】

①虽：同“唯”。

君子修游驰以发地气，出皮币，命行人修春秋之礼于天下，诸侯通，天下遇者兼和。（《管子·五行》）

【译文】

君子戏游驰马，以发泄地气。出皮币，命行人修礼于诸侯，通好于各国，让各个国家睦邻相处。

子西叹于朝，蓝尹亹曰：“吾闻君子唯独居思念前世之崇替^①，与哀殍丧，于是有叹，其余则否。君子临政思义，饮食思礼，同宴思乐，在乐思善，无有叹焉。……”（《国语·楚语下》）

【注释】

①前世：前代。崇替：兴盛衰亡。

君子之为礼，以为其身；以为其身，故神之为上礼^①；上礼神而众人貳^②，故不能相应；不能相应，故曰：“上礼为之而莫之应。”（《韩非子·解老》）

【注释】

①神：精诚，专一不二。

②貳：不专一，有二心。

礼为情貌者也，文为质饰者也。夫君子取情而去貌，好质而恶饰。（《韩非子·解老》）

【译文】

礼是内心情感的表现，文采是对内在本质的修饰。君子只要内在情感而不要外在表现，喜欢内在本质而讨厌外在纹饰。

君子无礼，是庶人也；庶人无礼，是禽兽也。（《晏子春秋》）

【译文】

君子不讲求礼，就是平民百姓；平民百姓不讲求礼，就是禽兽。

是以君子恭敬、撙节、退让以明礼。（《礼记·曲礼上》）

【译文】

因此次君子态度尊敬、凡是有节制、对人谦让，这样来体现礼。

夫昼居于内，问其疾可也^①；夜居于外，吊之可也^②。是故君子非有大故，不宿于外；非致齐也^③、非疾也，不昼夜居于内。（《礼记·檀弓上》）

【注释】

①夫昼居于内，问其疾可也：这是说白天还在屋里的人，可以判断是生病了，可以前去探病。

②夜居于外，吊之可也：只有居丧之人夜里才会睡在中门外的地方，所以可以去吊唁。

③致齐（zhāi）：是指祭前求身心洁净的三天严肃生活，此三天中排除杂念，惟先人是念。

故君子有礼，则外谐而内无怨^①，故物无不怀仁，鬼神飨德。（《礼记·礼器》）

【注释】

①外：指外人。内：指自己。旧说内外也指远属和近亲。

君子行礼，不求变俗^①。祭祀之礼，居丧之服，哭泣之位，皆如其国之故，谨修其法而审行之。（《礼记·曲礼下》）

【注释】

①君子行礼，不求变俗：王夫之曰：“此为大夫去国者言之。”

是故君子非有大故，不宿于外；非致齐也、非疾也，不昼夜居于内。（《礼记·檀弓上》）

故君子有礼，则外谐而内无怨，故物无不怀仁，鬼神飨德。（《礼记·礼器》）

君子之于礼也，有所竭情尽慎，致其敬而诚若^①，有美而文而诚若。君子之于礼也，有直而行也，有曲而杀也，有经而等也，有顺而讨也，有捫而播也，有推而进也，有放而文也，有放而不致也，有顺而捫^②也。（《礼记·礼器》）

【注释】

①若：顺。

②捫：取。

君子无物而不在礼矣。入门而金作，示情也。升歌《清庙》，示德也；下而管《象》^①，示事也。是故古之君子，不必亲相与言也，以礼乐相示而已。（《礼记·仲尼燕居》）

【注释】

①《象》：歌颂武王伐纣的舞乐，以示王业之事。

三、饮酒

君子之饮酒也，受一爵而色洒如也^①，二爵而言言斯^②；礼已三爵而油油以退。退则坐^③取屣，隐辟而后屣，坐左纳右，坐右纳左。凡尊必上玄酒，唯君面尊，唯飧野人皆酒，大夫侧尊用榘，士侧尊用禁。（《礼记·玉藻》）

【注释】

①洒如：郑玄《注》曰：“肃静貌。”

②言言斯：郑《注》曰：“言言，和敬貌。斯，犹耳。”

③坐：跪。

四、佩玉

《诗》云：“言念君子，温其如玉”。玉石成为君子钟爱的配饰或者君

子必佩之物，究其缘由，一方面，从玉石的自然属性来看，玉石的纹理、光泽及叩击之声所体现出的坚硬、温润等特质与人们所认同的君子人格价值相吻合。另一方面，从更直接的感性认识层面来看，玉石晶莹剔透的外观、温凉恬淡的触感与人们对“君子”应该德仪兼修的要求也相契合。后世以“玉人”“玉容”等言语形容冰清玉洁的容貌或身姿显然也是来源于此。除了外在属性上的契合，玉石还被人们赋予了很多德性上的意义，例如玉石“缜密以栗”的细腻纹理象征着君子“费而隐”^①的特质；再如，玉石给人细腻、温润、含而不露的印象与当时流行的“中和”观念也不谋而合，孔子谓君子之“仁”如玉之“温润而泽”，给人的感觉正是一种恰到好处的和谐之美。此外，玉石还有一个特性不应被忽视，即所谓“玉不雕不成器”，玉石本是一种质朴的材料，在成为美玉的路上还有一个千锤万雕的过程，而“君子”的德性修养也是如此。《周易·乾》卦九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”显然“君子”也不是道德完人，而是在通向终极价值的路上不断进取，在德性的养成上如履薄冰。《诗》亦云：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”，“君子”并非拥有完美无瑕的人性，其可贵之处恰恰在于直面缺憾之下“终日乾乾”的自强不息。

古之君子必佩玉，右徵角，左宫羽。趋以《采齐》，行以《肆夏》^①，周还中规，折还中矩^②，进则揖之^③，退则扬之，然后玉锵鸣也。故君子在车，则闻鸾和之声^④，行则鸣佩玉，是以非辟之心，无自入也。（《礼记·玉藻》）

【注释】

①《采齐》：为门外之乐。《肆夏》：为登堂之乐。

②周还中规，折还中矩：周还又叫回行，回行宜圆，故曰中规；折还又叫旁行，旁行宜方，故曰中矩。

③揖：抑。

④鸾：乘车衡上的铃。和：指式前铃。

① 《礼记·中庸》

君在不佩玉^①，左结佩^②，右设佩；居则设佩，朝则结佩；齐则结佩而爵黻。凡带必有佩玉，唯丧否^③。佩玉有冲牙^④。君子无故玉不去身，君子于玉比德焉。（《礼记·玉藻》）

【注释】

①君在不佩玉：不敢佩玉以表德，故去玉以示无德。君：君主。

②结佩：结其组使其不发出鸣声。

③凡带必有佩玉，唯丧否：丧事主衰，要去除身上饰物。

④冲牙：位于佩玉三组的中组之末，两端尖锐，行走有声。

五、法

如果从有位的角度来看“君子”，那么“君子”与“法”之间的关联就更为密切了，特别是到了战国时期。《韩非子·大体》云：“日月所照，四时所行，云布风动；不以智累心，不以私累己；寄治乱于法术，托是非于赏罚，属轻重于权衡”，君王能不被“智”“私”所“累心”“累己”，缘由正是严密的“法术”“赏罚”保证的。“法”本为死物，为君之道则在于以不欲显之“术”驭贤智之士执“法”而为己所用。

法者，治之端也；君子者，法之原也。故有君子，则法虽省，足以遍矣；无君子，则法虽具，失先后之施，不能应事之变，足以乱矣。不知法之义而正法之数者，虽博，临事必乱。（《荀子·君道》）

【译文】

法制，是治理的发端；君子，是法制的本源。所以有君子在，即使法制简略，也足以全面实行。没有君子，即使法制完备，在施行时候也会失去先后的顺序，不能应对事情变化，造成混乱。不懂得法制的意义而只有增加法律条文的数量，即使再繁多，遇到事情也必然混乱。

夫上称贤明，下称暴乱，不可以取类^①，若是者禁。君子立法，