

聆听感悟大师经典

王安石名篇名句赏读

罗剑平 主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

★聆听感悟大师经典

王安石名篇名句赏读

罗剑平 主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

王安石名篇名句赏读 / 罗剑平主编. -- 银川: 阳光出版社,
2016.6

(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-5525-2707-0

I. ①王… II. ①罗… III. ①王安石(1021-1086)
- 文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第157334号

聆听感悟大师经典 王安石名篇名句赏读 罗剑平 主编

责任编辑 金小燕

封面设计 民谐文化

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团

阳光出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5047283

经销 全国新华书店

印刷装订 北京潮河印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0001559

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 7

字 数 84千字

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-2707-0/I · 714

定 价 14.80元

版权所有 翻印必究

前言

世界文学的殿堂就像大自然一样神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而有这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人世间的苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神上产生出一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书，希望能把有价值的、经典的书推荐给大家，让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓，提早感受到名著的魅力，慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括《莎士比亚名篇名句赏读》《雨果名篇名句赏读》《卢梭名篇名句赏读》《李白名篇名句赏读》《鲁迅名篇名句赏读》《徐志摩名篇名句赏读》等，每本书中都配有作者小传和作者肖像，所选内容都是中外文化巨人的优秀作品，通过我们的分类整理，相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现大师的经典语句与我们的日常生活中有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑本丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是让读者在名篇名句的引导和记忆中更好地阅读整部作品并理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评指正。

编者

作者小传



王安石

王安石(1021—1086年),字介甫,号半山,小字獃郎,封荆国公,世人又称王荆公。抚州临川人,北宋杰出的政治家、思想家、文学家。他出生在一个小官吏家庭。父益,字损之,曾为临江军判官,一生在南北各地做了几任州县官。王安石少好读书,记忆力特强,从小受到较好的教育。庆历二年(1042年)登杨镇榜进士第四名,先后任淮南判官、鄞县知县、舒州通判、常州知州、提点江东刑狱等地方官吏。治平四年(1067年)神宗初即位,诏王安石知江宁府,旋召为翰林学士。熙宁二年(1069年)提为参知政事,从熙宁三年起,两度任同中书门下平章事,推行新法。熙宁九年罢相后,隐居,病死于江宁(今江苏省南京市)钟山,谥文。

王安石不仅是一位著名的政治家和思想家，同时也是一位卓越的文学家。他为了实现自己的政治理想，把文学创作和政治活动密切地联系起来，强调文学的作用首先在于为社会服务。他反对西昆派杨亿、刘筠等人空泛的靡弱文风，认为“所谓文者，务为有补于世而已矣。所谓辞者，犹器之有刻镂绘画也。诚使巧县华，不必适用；诚使适用，亦不必巧且华。要之以适用为本，以刻镂绘画为之容也。”（《上人书》）正因为王安石以“务为有补于世”的“适用”观点视为文学创作的根本，他的作品多揭露时弊、反映社会矛盾具有较浓厚的政治色彩。今存《王临川集》《临川集拾遗》《临川先生歌曲》等。

王安石为“唐宋八大家”之一，他的散文，雄健简练，奇崛峭拔，大都是书、表、记、序等体式的论说文，阐述政治见解与主张，为变法革新服务。这些文章针对时政或社会问题，观点鲜明，分析深刻，长篇则横铺而不力单，短篇则纤折而不味薄。《上仁皇帝言事书》，是主张社会变革的一篇代表作，根据对北宋王朝内外交困形势的深入分析，提出了完整的变法主张，表现出作者“起民之病，治国之疵”的进步思想。《本朝百年无事札子》，在叙述并阐释宋初百余年间太平无事的情况与原因的同时，尖锐地提示了当时危机四伏的社会问题，期望神宗在政治上有利建树，认为“大有为之时，正在今日”。它对第二年开始施行的政，无异吹起了一支前奏曲。《答司马谏议书》，以数百字的篇幅，针对司马光指责新法为侵官、生事、征利、拒谏四事，严加剖驳，短小精悍，言简意赅，体现了作者刚毅果断和坚持原则的政治家风度。王安石的政论文，不论长篇还是短制，结构都很谨严，主意超卓，说理透彻，语言朴素精练，“只用一二语，便可扫却他人无数大段”（刘熙载《艺概·文概》），具有较强的概括性与逻辑力量。这时推动变法和巩固北宋诗文革新运动的成果起了积极的作用。王安石的一些小品文，脍炙人口，《鰩说》《读孟尝君传》《书刺客传后》《伤仲永》等，评价人物，笔力劲健，文风峭刻，富有感情色彩，给人以显豁的新鲜觉。他还有一部分山水游记散文，《城陂院兴造记》，简洁明快而省力，酷似柳宗元；《游褒禅山记》，亦记游，亦说理，二者结合得紧密自然，既使抽象的道理生动、形象，又使具体的记事增加思想深度，显得布局灵活而又曲折多变。

王安石的诗歌，大致可以罢相（1076年左右）划界而分为前、后期，在

内容和风格上有较明显的区别。“王荆公少以意气自许，故诗语惟其所向，不复更为涵蓄……后为群牧羊官，从宋次道尽假唐人诗集，博观而约取，晚年始尽深婉不迫之趣”（叶梦得《石林诗话》）。前期的诗歌，长于说理，倾向性十分鲜明，涉及许多重大而尖锐的社会问题，注意到下层人民的痛苦，替他们发出了不平之声。《感事》《兼并》《省兵》等，从政治、经济、军事等方面描写和提示了宋代国势的积弱或内政的腐败，指出了大地主、大商人兼并土地对于国家和人民的危害，提出“精兵择将”的建议；《收盐》《河北民》等，反映了当时人民群众备受统治者迫、害压榨的悲惨遭遇；《试院中》《评定试卷》等，则直接抨击以诗赋取士的科举制度，要求起用具有经世济国的人才；《元日》《歌元丰》等，热情地讴歌了变法带来的新气象和人民的欢乐；《商鞅》《贾生》等，通过对历史人物功过得失的价，抒发了自己的新的见解和进步意义。王安石后期的隐居生活，带来了他的诗歌创作上的变化。他流连、陶醉于山水田园中，题材内容比较狭窄，大量的写景诗、咏物诗取代了前期政治诗的位置，抒发一种闲恬的情趣。但艺术表现上却臻于圆熟，“雅丽精绝，脱去流俗，每讽咏之，便沉沆瀣生牙颊间。”（《后山诗话》载黄鲁直语）和《泊船瓜洲》《江上》《梅花》《书湖阴先生壁》等诗，观察细致，精工巧丽，意境幽远清新，表现了对大自然美的歌颂和热爱，历来为人们所传诵。

从诗体说来，王安石的古体诗虽然多用典故，好发议论，但像《明妃曲》《桃源行》篇，立意新颖，充满着情感和丰富的想像。律诗则用字工稳，对偶贴切，但有时不免失于过多的雕刻。五绝和七绝尤负盛誉，“王半山备众体，精绝句”（《寒厅诗话》），“荆公绝句妙天下”（《艇斋诗话》）。他的诗对当代和后世都有影响，被称为“王荆公体”（严羽《沧浪诗话》）。

王安石的词，今存约二十余首。虽不以词名家，但其“作品瘦削雅素，一洗五代旧习”一词，通过描写金陵（今江苏南京市）壮景及怀古，揭露六朝统治阶级“繁华兢逐”的腐朽生活，豪纵沉郁，被赞为咏古绝唱。它同范仲淹的《渔家傲》“塞下秋来风景异”一词，开了苏东坡豪放的先声，给后来词坛以良好的影响。

从文学角度总观王安石的作品，无论诗、文、词都有杰出的成就。北宋中期开展的诗文革新运动，在他手里得到了有力推动，对扫除宋初风靡一时的浮华余风做出了贡献。但是，王安石的文学主张，却过于强调

“实用”，对艺术形式的作用往往估计不足。他的不少诗文，又常常表现得议论说理成分过重，瘦硬而缺少形象性和韵味。还有一些诗篇，论禅说佛理，晦涩干枯。这些都是他在艺术观和创作上的局限。

目 录

诗	1
词	31
散 文	37
骈 文	49
墓志铭	63
札 子	75

诗





湖阳先生坐草室，看踏沟车望秋实。

✱ 《元丰行示德逢》

雷蟠电掣云滔滔，夜半载雨输亭皋。

✱ 《元丰行示德逢》

麦行千里不见土，连山没云皆种黍。

✱ 《后元丰行》

吴儿踏歌女起舞，但道快乐无所苦。

✱ 《后元丰行》

乘兴欹眠过白下，逢人欢笑得无愁。

✱ 《后元丰行》

往时所历今在眼，沙平水澹西江浦。

✱ 《纯甫出释惠崇画要予作诗》

酒酣弄笔起春风，便恐飘零作红雨。

✱ 《纯甫出释惠崇画要予作诗》

华堂岂惜万黄金，苦道今人不如古。

✱ 《纯甫出释惠崇画要予作诗》

锦囊深贮几春风，借问此木何时果？

苍梧之野烟漠漠，断垄连冈散平楚。

✱ 《燕侍郎山水图》



王安石名篇名句赏读

聆
听
感
悟
大
师
经
典

暮年伤心波浪阻，不意画中能更睹。

✧ 《燕侍郎山水图》

仁人义士埋黄土，只有粉墨归囊褚。

✧ 《燕侍郎山水图》

陶生养目渠养腹，各以所长为物役。

✧ 《陶缜菜》

故人晚得此，心事付草木。

✧ 《招约之职方并示正甫书记》

忆初桑落时，要我岂非夙。

✧ 《招约之职方并示正甫书记》

金钿拥芜菁，翠被敷苜蓿。

✧ 《招约之职方并示正甫书记》

昔人宝龟谓神物，奉事槁骨尤兢兢。

✧ 《同王浚贤良赋龟得升字》

糝头腥臊何足嗜，曳尾污秽适可憎。

✧ 《同王浚贤良赋龟得升字》

嗟余老矣倦呼吸，起晏光景难瞻承。

✧ 《同王浚贤良赋龟得升字》

复恐谗夫负之走，并窃老木为薪蒸。

✧ 《同王浚贤良赋龟得升字》



聆

听

感

悟

大

师

经典



俯窥娇饶杏，未觉身胜影。

✧ 《杏花》

君家段干木，为义畏人侵。

✧ 《奉酬约之见招》

雨过梅柳净，潮来蒲稗深。

✧ 《奉酬约之见招》

家书无虚月，岂异常归宁？

✧ 《寄吴氏女子》

汝何思而忧？书每说涕零。

✧ 《寄吴氏女子》

吾庐所封殖，岁久愈华菁。

✧ 《寄吴氏女子》

欲寻秦越人，魂逝莫能招。

✧ 《赠约之》

且当观此身，不实如芭蕉。

✧ 《赠约之》

湖阴宛在眼，旷苦千里隔。

✧ 《寄杨德逢》

占岁以知子，将勤而后食。

✧ 《寄杨德逢》



王安石名篇名句赏读

聆
听
感
悟
大
师
经
典

晤言久不嗣，作苦何时息？

✱ 《寄杨德逢》

明明吾有怀，如日照东壁。

✱ 《再次前韵寄杨德逢》

渠来那得度？南荡今已白。

✱ 《再次前韵寄杨德逢》

寒鱼占窟聚，暝鸟投枝泊。

✱ 《仲明父不至》

何以况清明，朝阳雨秋水。

✱ 《与吕望之上东岭》

聊为山水游，以写我心悁。

✱ 《与望之至八功德永》

我池在人境，不与獼獼居。

✱ 《邀望之过我庐》

岂鱼有此乐，而我与子无？

✱ 《邀望之过我庐》

汲泉养之花不老，花底幽人自衰槁。

✱ 《法云》

谁当典新甘，紫萼方可摘。

✱ 《弯碕》





惜哉此佳景，独赏无与晤。

✱ 《月夜》

踏月看流水，水明摇荡月。

✱ 《月夜》

山花如水净，山鸟与云闲。

✱ 《两山间》

且复依山住，归鞍未可攀。

✱ 《两山间》

归田负戴子与妻，闾蔬园果西山西。

✱ 《题南康晏使君望云亭》

出门亭皋百顷绿，望云才喜雨一犁。

✱ 《题南康晏使君望云亭》

众山若怨思，惨澹长眉青。

✱ 《洴亭》

秋日幸未暮，奈何雨冥冥。

✱ 《洴亭》

红葵紫萸复满眼，往事无迹难追寻。

✱ 《光宅寺》

门前杨柳二三月，枝条绿烟花白雪。

✱ 《春日晚行》

