

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

儿童历史百科绘本

我们怎样走遍世界

巴娜娜 张帅军 赵菁/文 赵梦雅/图

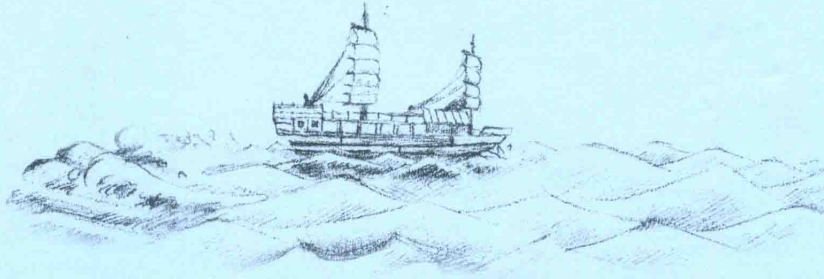


童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

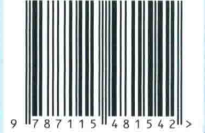
基于中国国家博物馆稚趣系列课程，营造中国孩子的精神家园



在博物中寻找中国人的真实历史



ISBN 978-7-115-48154-2



9 787115 481542 >

定价：48.00元

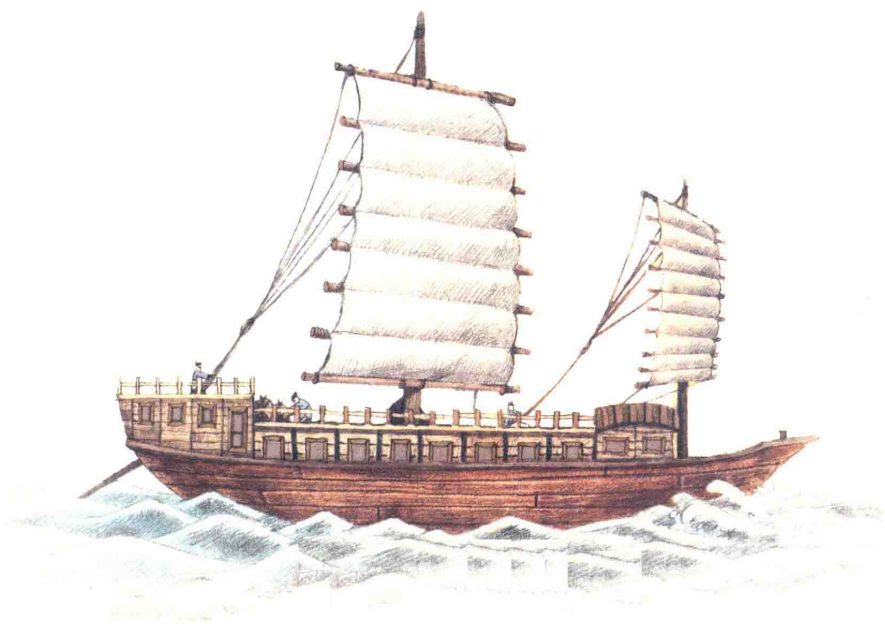


中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

儿童历史百科绘本

我们怎样走遍世界

巴娜娜 张帅军 赵菁/文 赵梦雅/图



童趣出版有

社出版

图书在版编目 (C I P) 数据

我们怎样走遍世界 / 中国国家博物馆著 ; 童趣出版
有限公司编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018.6
(中国国家博物馆儿童历史百科绘本)
ISBN 978-7-115-48154-2

I. ①我… II. ①中… ②童… III. ①交通运输史—
中国—古代—儿童读物 IV. ①F512.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第056299号

中国国家博物馆儿童历史百科绘本

我们怎样走遍世界

责任编辑: 李佳 李文潇
艺术总监: 冯焯
封面设计: 穆易
封面绘图: 赵梦雅
版式设计: 赵金娇
内文排版: 林昕瑶

编: 童趣出版有限公司
出版: 人民邮电出版社
地址: 北京市丰台区成寿寺路 11 号邮电出版大厦 (100164)
网址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010 - 81054177
经销电话: 010 - 81054120

印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司
开本: 787 × 1092 1/12
印张: 3.66
字数: 50 千
版次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 11 月第 3 次印刷
书号: ISBN 978-7-115-48154-2
定价: 48.00 元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。

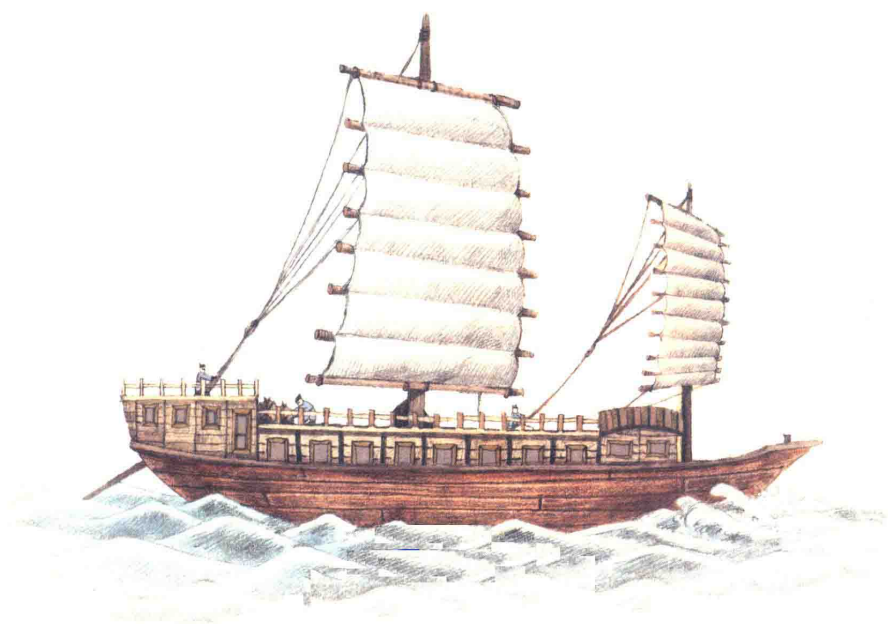


中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

儿童历史百科绘本

我们怎样走遍世界

巴娜娜 张帅军 赵菁/文 赵梦雅/图



童趣出版有

社出版

前 言

1939年，家住河南安阳武官村的吴培文和家人挖出一件巨大的青铜宝贝——后母戊鼎。吴培文三次转移，才使国宝免于落入日本人手中。中华人民共和国成立后，后母戊鼎终于得以与世人重见。这件重达832.84千克的商代大鼎，是目前已知中国最重的青铜器。

现在，后母戊鼎静静伫立在国家博物馆展厅里，与其他国宝一起，每年吸引着近千万国内外观众前来参观。注视这件大鼎，我们总忍不住去探寻当时的伦理、制度、风俗、审美……文物背后往往有惊心动魄的故事。如何让孩子了解、亲近这些国家的瑰宝？如何让孩子在博物馆中感受历史文化？

自2015年开始，经过三年多的努力，由国家博物馆策划并撰稿，由中央美术学院师生绘制的《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》终于付梓出版与大家见面了。这套历史百科绘本从食物、交通、家的演变等贴近儿童生活的话题入手，突破了以往儿童历史题材读物以文物门类或朝代更迭为线索的写作方式，从孩子已有的经验出发，让抽象的历史概念具象化，并且不断与他们现在的生活进行对照，建立起历史与现实之间的联系。

少年儿童是实现美丽中国梦的生力军，他们迫切地需要了解自己从哪里来，这是一种本能的寻根意识。但与这种强烈需求不匹配的，是国内目前没有一套原创的代表中国精神的儿童历史百科绘本，《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》的出版希望能填补这方面的空白。

本套丛书在策划之初就建立了绘本的“儿童观”，以孩子的需求作为创作起点，首先勾勒出一个有时间、地点、人物、事件的故事场景，然后再为这个场景挑选适合的文物进行填充，用大量插图还原文物存在的原初场景。这种叙事结构的转变，有利于儿童在更为丰富的叙事语境下，更直观地触摸历史场景，感知文明变迁。此外，书中的大部分内容都可以从国家博物馆浩瀚的一百多万件藏品中找到原型，您不妨和孩子一起到国家博物馆，来一次“寻宝”游戏。

《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》的出版于国家博物馆来说是一次大胆而有益的尝试，我们真心希望家长们可以借由此书的引导带领孩子走进博物馆，感受中华文明的生生不息和博大精深，感受各国文化交流互鉴的流光溢彩和绚丽多姿。

《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》丛书编委会于2018年春

丛书编委会

主任：王春法

编委：王春法 黄振春 李六三 冯靖英 陈成军 古建东 白云涛 谢小铨

主编：黄琛

执行主编：赵菁

学术指导：齐吉祥 [美国] Patricia Rodewald

专家审定：郑一奇 李耀申 王志庚 杨应时 王泉根 李尚波 刘乐琼

给家长的阅读建议

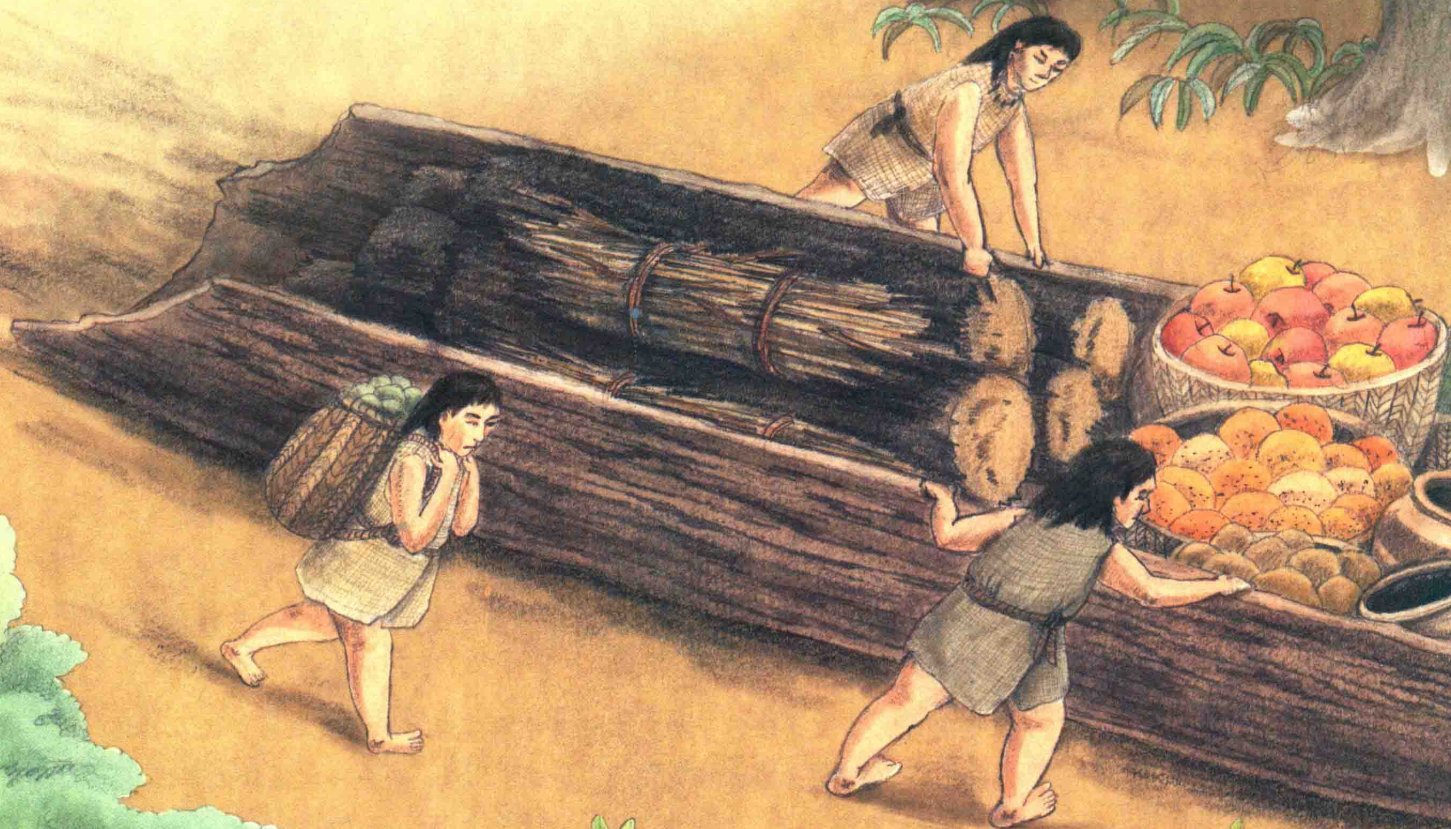
由于我们想要在有限的篇幅中尽量展现完整的历史发展脉络，所以每一页的时间跨度会比较大，请家长们在亲子共读时注意以下几点。

(1) 除了当好朗读者外，还要为孩子做好释义。书中有多处小字注释，在讲正文之外，可以结合画面为孩子做进一步的解释，朗读一段，讲解一段，让讲述的过程更丰满，让古人的生活生动起来。

(2) 家长可以分多次讲给孩子听。书中每个章节既有时代关联性，又在具体主题上相对独立，完全可以单独拿出来阅读、讨论、拓展；避免一次灌输太多信息，而使孩子疲惫不堪或囫囵吞枣。每本书还通过“文物名片”和“时光中的宝物”两个栏目提供较为完整的文物信息，亲子共读时家长可以根据孩子的兴趣有选择地阅读这部分内容。

(3) 至于那些可以独立阅读的孩子，我们则建议把这套书作为可以随手翻开
的历史百科随时查阅。

荒路上，拉大橇



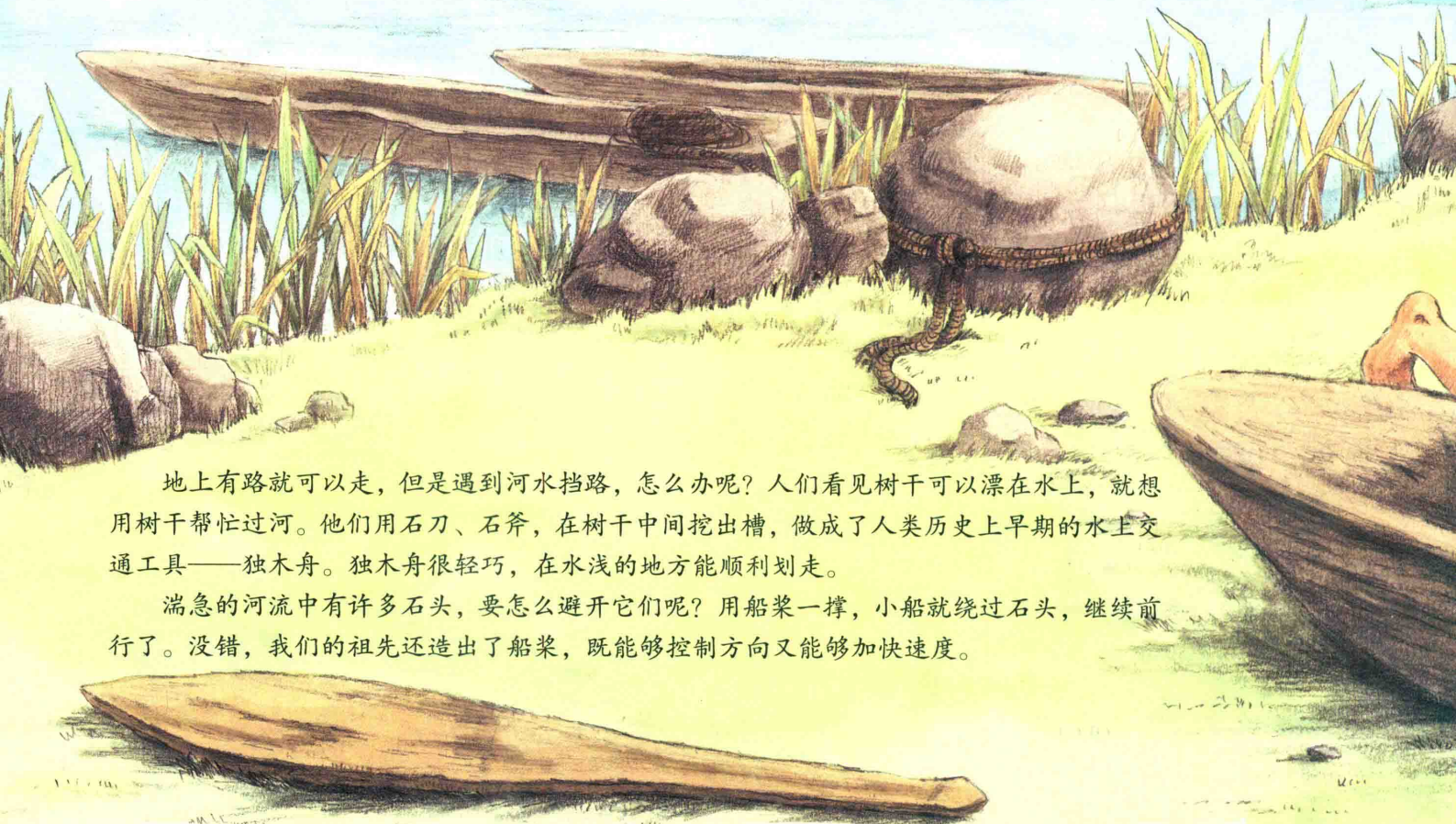
远古时期，我们的祖先们无论去哪里，都只能依靠双脚。人们披荆斩棘，在经常走的地方踏出一条条的路。那时候路上没有来往的车辆。当搬家去新的地方，或者捕捉到很大的猎物时，人们用“橇”来拖运。

橇是一大块挖空的树干，可以在雪地、泥地或草地上运东西，前面的人拉，后面的人推。后来，人们发现在橇下面放上圆柱形的小树干，拉起来省力很多。由此受到启发，人们用木头制造了轮子，车就出现了。

这个独木橇用整段的树干凿成，要好多人一起又推又拉。



小小独木舟



地上有路就可以走，但是遇到河水挡路，怎么办呢？人们看见树干可以漂在水上，就想用树干帮忙过河。他们用石刀、石斧，在树干中间挖出槽，做成了人类历史上早期的水上交通工具——独木舟。独木舟很轻巧，在水浅的地方能顺利划走。

湍急的河流中有许多石头，要怎么避开它们呢？用船桨一撑，小船就绕过石头，继续前行了。没错，我们的祖先还造出了船桨，既能够控制方向又能够加快速度。

船的发展 小小的独木舟容易被浪打翻，应付不了大江大河，也装不了多少东西。人们需要更大更结实的船。



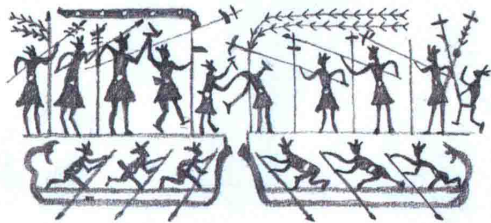
甲骨文

小篆

楷书

木板船为“舟”

人们把树干切割成木板，大木板拼起来做成船底，小木板做船舷，左右船舷之间用横梁连接起来，就是木板船了。甲骨文的“舟”字仿佛就是木板船的样子。

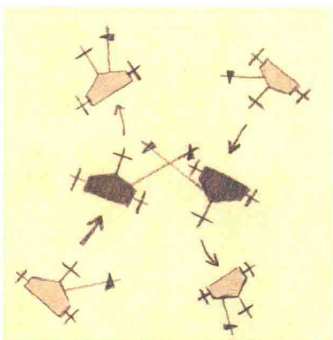
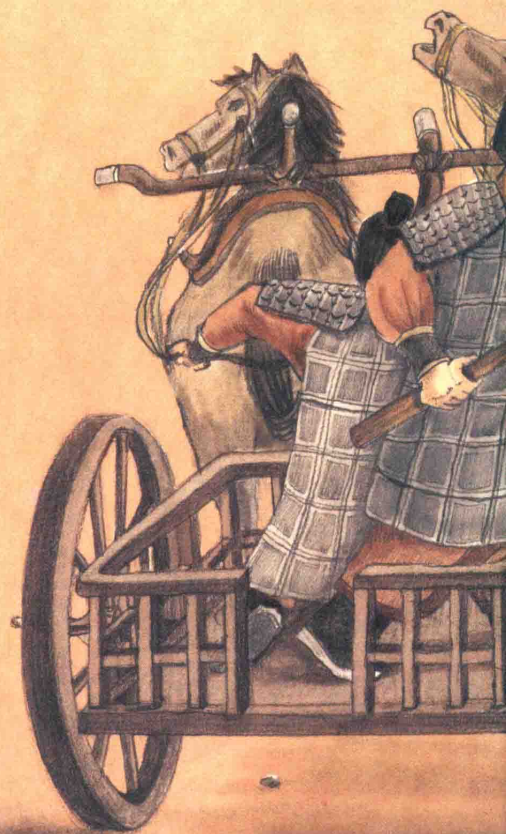


战船图样

这是春秋战国时期战船的图样，当初被人们刻在了青铜器上。它是双层的！甲板上是正在交战的武士，甲板下的舱内是奋力划水的水手。此图出自宴乐渔猎攻战纹图壶，1965年四川成都百花潭出土。

按规矩打仗！

到了商代，人们主要用青铜和木头造车。商代的车用来搬运东西，也用来打仗。商代战车上一般乘坐两人或三人。在当时，还有一种有意思的打仗方式。交战时，双方的战车面对面冲过来，同时向左调转头，车上左边的人负责驾车，右边的人负责战斗。人们称这一规矩为“左旋”。



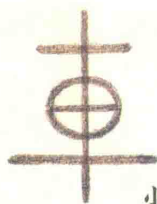
左旋

在商代的车战中，两个人乘一辆车。左边的人驾车，右边的人拿着武器进攻。将车向左旋转，便于右边的人交锋。

“车”字的变化



甲骨文



小篆



楷书

最左边是甲骨文中的“车”字，左右是两个大轮子。

戈

古代的一种兵器，用青铜制成，装有长柄，可以横击，还可钩杀，是商周时期使用的主要兵器。

商周时期的人们驾驶马车，但并不直接骑马。马车前方有一根辕，称作单辕车。两匹马并肩拉车，辕在它们中间。



骑马打仗

最初，人们以马拉车居多，很少直接骑到马背上。直到战国时期，各诸侯国还驾着笨重的战车打仗。而赵国的武灵王发现，北方的胡人是骑马打仗的，非常灵活。



填字游戏

龙马精神、汗马功劳、天马行空……这些成语透露出我们的祖先是怎样看待马的。一起聊聊更多有马的成语吧。

车水()() ()到()功 金戈()()
()()当先 ()军万() 单枪()()

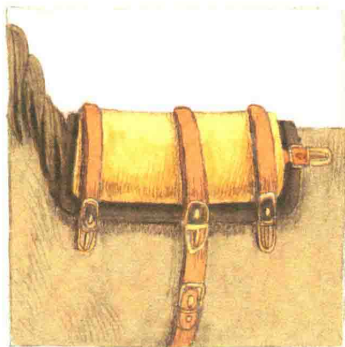


他决定让士兵们学学怎么驯马、骑马，在马背上射箭；为了骑马方便，士兵也学着北方游牧民族的样子，从长衣宽袖改为短衣窄袖的“胡服”——这就是“胡服骑射”。赵国的骑兵所向披靡，赵国成为战国七雄之一。

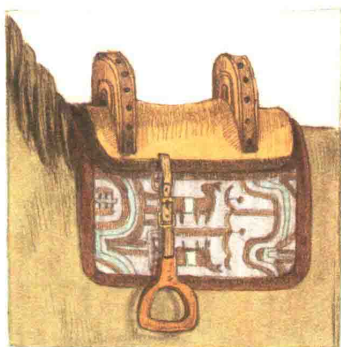
除了打仗骑马，平时骑马出门也很方便。马比车便宜，造不起车的人，也可以买一匹马轻装上路。不过，骑在马背上要注意保持平衡，小心摔下来！为此，我们的祖先发明了马鞍、马镫，这样就可以稳稳地骑在马背上了。

马鞍和马镫

马鞍出现于战国时期。西汉末年，带有鞍桥的马鞍开始出现。到了晋代，高桥鞍已经广泛流行。西晋时期出现单侧马镫，双侧马镫最迟在东晋初期已经开始使用。



最早的时候，马背上只有一个小垫子可以坐。



高桥鞍把人牢牢卡在马背上，不容易摔下来，但上马却很困难，于是人们发明了马镫。最早的马镫只有左侧有，称为单镫，人们踩着它上马，骑马时并不使用。



后来，人们在马鞍的另一侧也加上了马镫，骑马时双脚都能踩进去，让全身保持平衡。



秦驰道，车同轨

春秋战国时期，马拉着车在路上长年累月地奔跑，路面上会轧出两道深深凹下去的车辙，好像两条轨道一样。马车跑出轨道，就像火车脱轨似的，很容易翻车！

另外，每个诸侯国的车辆大小不同，两道车辙轨道之间的距离，也有宽有窄。如果一个赵国人驾车去秦国，一到秦国的地界，就得换成秦国的车。因为赵国的车轮没办法嵌入秦国的车轨，会翻车！

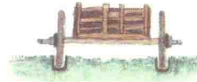


“车同轨”示意图

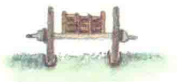
不同诸侯国的车轮间距不同，经年累月，路上形成的车辙宽度也有宽有窄，对交通运输造成很大障碍。
秦统一六国后，为了让各地的车都能顺畅通行，对车轮间距做了统一规定，这就是“车同轨”。

秦统一六国前

秦国的车



其他诸侯国的车



秦统一六国后



各诸侯国的车辆换来换去实在太麻烦了。秦始皇统一六国后，就下令：造车的时候，两个车轮之间的距离必须统一，地上两条车轨之间的距离也就一样了。这就是“车同轨”。此外，秦始皇派人修了很多平坦宽阔的道路，秦驰道和秦直道，把全国的城市联通起来。这是中国历史上最早的国道，从此秦始皇可以乘车去全国各地巡视了。