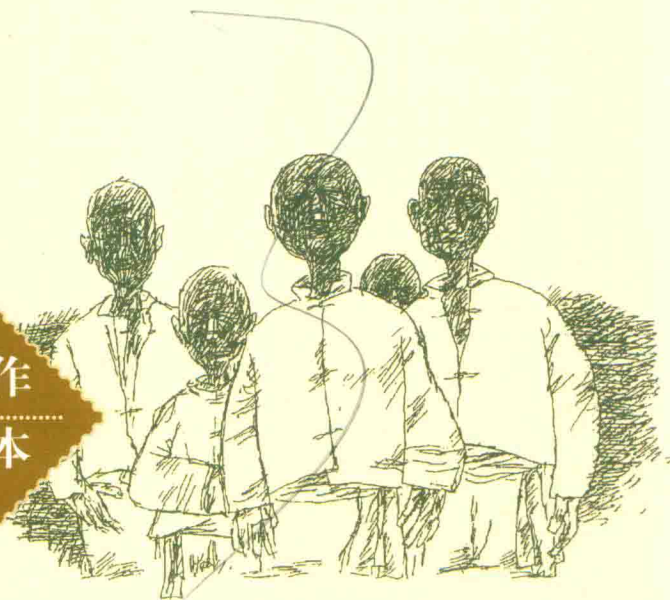


教育部统编《语文》  
推荐阅读丛书

# 臧克家诗选

臧克家 / 著 王晓 / 编选

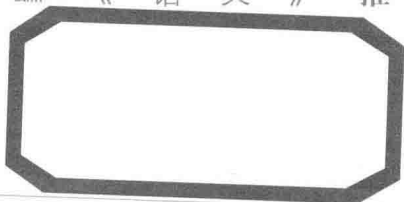
经典名作  
口碑版本



人民文学出版社

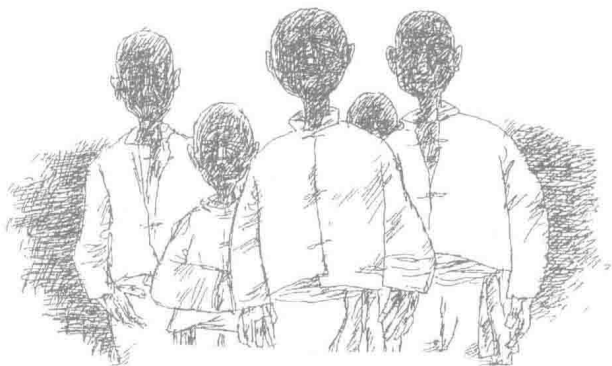


教育部统编《语文》推荐阅读丛书



# 臧克家诗选

臧克家 / 著 王晓 / 编选



人民文学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

臧克家诗选/臧克家著; 王晓编选. —北京: 人民文学出版社,  
2018

(教育部统编《语文》推荐阅读丛书)

ISBN 978-7-02-014300-9

I. ①臧… II. ①臧… ②王… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 103075 号

责任编辑 樊晓哲  
装帧设计 李思安 崔欣晔  
责任校对 刘佳佳  
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中科印刷有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 96 千字  
开 本 650 毫米×920 毫米 1/16  
印 张 16.25 插页 1  
印 数 1—20000  
版 次 2018 年 7 月北京第 1 版  
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-014300-9  
定 价 32.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

## 出版说明

从2017年9月开始,在国家统一部署下,全国中小学陆续启用了教育部统编语文教材。统编教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容,更加注重立德树人,鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。人民文学出版社是新中国成立最早的大型文学专业出版机构,长期坚持以传播优秀文化为己任,立足经典,注重创新,在中外文学出版方面积累了丰厚的资源。为配合国家部署,充分发挥自身优势,为广大学生课外阅读提供服务,我社在总结“语文新课标必读丛书”出版经验的基础上,邀请专家名师,经过认真讨论、深入调研,推出了这套“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。丛书收入图书百余种,均为中小学语文课程标准和教育部统编《语文》推荐阅读书目,基本涵盖了古今中外主要的文学经典,完全能满足学生成长过程中的阅读需要,对增强孩子的语文能力,提升写作水平,都有帮助。本丛书依据的都是我社多年积累的优秀版本,品种齐全,编校精良。每书的卷首配导读文字,介绍作者生平、写作背景、作品成就与特点;卷末附知识链接,提示知识要点。

在丛书编辑出版过程中,教育部统编语文教科书总主编温

儒敏教授,给予了“去课程化”和帮助学生建立“阅读契约”的指导性意见,即尊重孩子的个性化阅读感受,引导他们把阅读变成一种兴趣。所以本丛书严格保证作品内容的完整性和结构的连续性,既不随意删改作品内容,也不破坏作品结构,随文安插干扰阅读的多余元素。相信这套丛书会成为广大中小学生的良师益友和家庭必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2018年3月

## 导 读

臧克家是具有浓厚贫民意识的诗人,他对解救劳苦大众的事业满腹强烈的热情。他关注底层生民不是凌驾式的,而是置身其中的。1934年,不满30岁,臧克家“自白”自己:“我是平凡,心永远在泥土里开花”“不受生活的贿赂去为它低头”。“泥土”是臧克家诗中常见的意象,它蕴含的是什么呢?1942年,在诗歌《三代》里臧克家写道:“孩子/在土里洗澡;/爸爸/在土里流汗;/爷爷/在土里葬埋。”很明显,臧克家诗歌中的泥土,就是土生土长并土埋的劳动的人群。并且,臧克家认定自己只能在他们中间开花。

在为臧克家的《烙印》写的序言里,闻一多说:“克家的诗,没有一首不具有一种极顶真的生活的意义。没有克家的经验,便不知道生活的严重。”闻一多的话精准地道出了臧克家诗精神层面的东西。

1905年,辛亥革命爆发前,臧克家出生于山东诸城乡间。诸城土地十分集中,有关土地的争夺和压榨,在当年算是厉害的。富人家的谷仓里有可以做船板的大树,而贫苦农民像簇簇

秋郊的禾堆一样，“静静地，孤寂地，支撑着一个大的凄凉”。贫富之间的巨大差异引发出来的种种暗淡的情景，构成了臧克家对社会的最早的认识。臧克家8岁时，生母离世。而父亲终年患病，也只活了34年。家庭的不幸造就了臧克家对于辛酸生活的敏感；特殊的经历又使他很小就和穷人家的孩子接触，并由此产生了另一种看待世界的视角。臧克家后来总结说：“童年的一段乡村生活，使我认识了人间的穷愁，疾苦和贫富的悬殊。”他说：“我的脉管里注入了农民的血。”

1919年，“五四”运动爆发的时候，臧克家14岁，北京大学的学生来诸城，宣讲救国图存的道理，臧克家所在的诸城县第一高等小学也组织起来，参加宣传活动。群情激奋，痛哭流涕，那个爱国的景象，给臧克家留下了很深的印象。1923年，臧克家考入山东省立第一师范学校，在良好的校风影响下，臧克家大量接触“五四”新文化运动的成果。家国情怀，文化担当，社会责任从此注入了臧克家的血液里。他以“少全”的笔名撰写通讯，投寄《语丝》杂志，历数山东教育“读经”复古、压制学生的行为。周作人加以标题《别十与天罡》，发表在《语丝》第四十五期上。

1926年，因为不满张宗昌治下的山东的黑暗酸腐，臧克家和族叔、同学一道走往武汉，第二年初，考入“中央军事政治学校”。国共合作时期，这所学校的校长是蒋介石，党代表汪精卫，教育长张治中，教官有恽代英、李季、施存统、周佛海等人。另有邓演达、苏兆征等共产党人经常到校演讲。由此臧克家初步接触到了共产党组织及其活动。这年4月，蒋介石在上海发动政变，武汉在短时期成了左翼革命的中心。5月，臧克家作为副班长跟随中央独立师到纸坊、汀泗桥等地方平息叛乱，7月，

汪精卫等背叛革命，武汉被右派控制。形势突变，中央独立师被缴械，在亲友的帮助下，臧克家得以脱险，同共产党人一起化妆出走，逃回山东。但山东也不平静，回家不足一年，新婚仅两月的臧克家，再次逾墙出走，开始了一段只身流亡的生涯。在东北依兰，化名做过短期的地方法院的“录事”，又因无衣过冬奔赴上海，并在那里与妻子会合，直到1928年春天，方才返回济南。

历经革命的高潮跌入低潮，被迫的孑然一身的漂泊生涯，在这个热血青年心里，留下了不可磨灭的印迹。可以说，臧克家诗歌很长一段时间表现出的与黑暗现实战斗的勇气，以及对于受欺凌人群的无限同情，都跟这一时期及少小的经历有关。正是这些生活锤炼出来的东西，圈定了臧克家人生发展的方向，使许多看似偶然的选折，有了必然的根基。同时也打造了臧克家诗歌的持久的内容核心。即或后来他的诗歌进入歌颂的主题，普通群众依然是其吟咏的对象。

臧克家出生的家庭有一个堂号：“凝翠轩”。堂号在旧时是财富和社会地位的象征。各家堂号取用的意思，多种多样，吉祥、恩宠或兴旺，都把堂主各自的念欲寄寓其中。诸城有辞章之乡的美称，“凝翠轩”的人爱读诗书。许多年以后，臧克家忆及少儿时期的祖父吟诗，想起的是祖父吟诵《长恨歌》。父亲和族叔组织诗社和邻村的文人赛诗，那情景也深种在他幼小的心灵里。9岁入私塾，熟读背诵了大量的古典诗文，并能套用于乡野的风光。1930年夏天，臧克家经过铭心刻骨的颠簸之后，投考了国立青岛大学，先入英文系，因为自感学英语无趣，转投中文系。中文系主任闻一多高兴地接纳了他，并告诉臧克家，他记得臧克家大学考卷上写的三句话《杂感》。1932年国立青岛大学

更名为国立山东大学。1934年臧克家毕业。

1923年，臧克家在山东省立第一师范学校接受进步思想的时候，闻一多出版了第一本诗集《红烛》，1928年，臧克家精神上彷徨无计的时候，闻一多出版了第二本诗集《死水》。两本诗集都因为反帝国主义思想和唯美主义的风采，轰动文坛。大学期间，臧克家和闻一多结下了深厚的师生情谊。臧克家回忆说：“闻先生对我的帮助非常大，在他的办公室，他的家中，经常有我俩对坐谈诗的身影。我每写出一篇自认为不错的诗，便拿去给闻先生看。他常和我一起吸着纸烟，朋友似的交谈着。他告诉我这篇诗的好处，缺点。哪个想象很聪明，哪个字下得太嫩。有时他会在认为好的句子上画上双圈。如果这句话正是我所得意的，我会高兴得跳起来。”闻一多签名并钤章赠送他一本《死水》，一读之下，臧克家把自己一大本习作用火烧掉了。自此，他以《死水》作为学诗的范本，习求有个性的好诗的韵味。

1933年，闻一多促成了臧克家第一本诗集《烙印》的出版，引起了广泛的重视，奠定了臧克家的诗人地位。臧克家说：“没有《死水》，可以说就不会有《烙印》”“在塑造自己的风格时，闻一多先生给了我非常大的影响。他《死水》中的那些具有强烈的爱国情操和音乐的美、绘画的美、建筑的美的极富感染力的诗篇，是我学习的榜样。”有人说，闻一多门下有诗歌高足“二家”：陈梦家和臧克家。臧克家说：“梦家的诗在天上，我的心在泥土里。”

从山东省立第一师范学校或更早一点开始，臧克家有大量的新文学阅读的体验，他崇拜过《女神》，也喜欢《志摩的诗》，而他真正找到自己，却是在闻一多这里。从山东大学出来以后，不

管他从事什么职业,参加怎样的社会运动,他的身份首先都是诗人。

家庭氛围的古典文学熏陶,求学时期的新文学影响,造就了臧克家诗歌的风格。鲁迅在《拿来主义》一文中说:“采用外国的良规,加以发挥,使我们的作品更加丰满是一条路;择取中国的遗产,融合新机,使将来的作品别开生面也是一条路。”事实上,中国新诗,尤其是早期新诗,鲁迅先生所说的两条路的区分是非常明显的。艾青和臧克家,同样是现当代文学史上留名的人物,同样在三十年代初对诗坛造成巨大影响。有权威的评论文章,把艾青作为前一条路的代表,把臧克家作为后一条路的代表。没有高下,这和各个人的身份背景和受教经历不同有关。主动与被动,谁说得清呢?总结臧克家的诗歌特点,首先被人所注意的,就是中国传统文化因素。闻一多由臧克家的诗想到孟郊的诗,不是没有根据的。臧克家的诗意境的营造深受古典诗词的影响,明显的一例可见他的《壮士心》,有辛弃疾孤悲醉酒,仗剑拍案的影子。还有《渔翁》:“夕阳里载一船云霞,/静波上把冷梦泊下,/三月里披一身烟雨,/腊月天飘一蓑衣雪花。”这里,逐个形象搭建起来的完整意境,只有在中国传统绘画里,能读到似曾相识的感觉。不独古典意境,臧克家还追求其诗歌的传统音韵效果。来看《自己的写照》这几句不算特别典型的句子:“埃及这块踏脚的石头,/也忽然翻起了身子,/民众用血,用大手,/掣去颈上的铁链大呼要自由!”这是一段很现实的罗列,但作者格外用心于韵脚:一三四句押住一个韵。这本小书读下来,我们可以发现许多这样的事例。另外,潜心读臧克家的诗还能发现,他苛求用字的痕迹。前面引他回忆和闻一多诗歌交往

的话：“他告诉我这篇诗的好处，缺点。哪个想象很聪明，哪个字下得太嫩。”注意：“哪个字下得太嫩”句里的“下得”，很形象地表现出闻一多在一字上的纠缠。先生这样，弟子也是这样。我们细品上面《渔翁》里的几个动词，凝练有动感，意味深长。托物言情，是臧克家诗歌的又一个特点。比如那首著名的《有的人》这样写道：“把名字刻入石头的，/名字比尸首烂得更早；/只要春风吹到的地方，/到处是青青的野草。”臧克家的诗所以进入各种现当代文学史的选本，很大一部分原因是其现实的冲击力中，蕴蓄了传统的重量。

然而，读臧克家的诗，有一点我们必须注意到，臧克家是一个现实感很强的诗人，其创作的终极目的在对现世社会、现实心境的表述上，即或热衷新诗表现中的古典美探索，苛求文字和风格，也是从内容出发，最后落在内容实处的。1945年9月，臧克家写过一首《消息》，只有短短的两句：“一听到最后胜利的消息，/故乡，顿然离我遥远了。”这是非常合现代体式的诗，读者感受到了某种力量，但不那么容易把握它。谁能否认，这是作者真实的心理写照呢？事实上，作为新诗的写作者，臧克家的许多作品，可以读出民间说唱的意味，可以看到象征主义的色彩。1940年代中后期，臧克家写了一组讽刺诗，和闻一多联想到孟郊的那个臧克家相比，那差不多是另外一个臧克家的身影了。

这里讲了许多，并不全面，目的在于给年轻的读者提供一个阅读的路径。作为对中国新诗的发展有贡献的诗人，有关臧克家作品的讨论依然在进行中。读一个人的诗集与读多人诗作品的合集不一样，喜欢也好，不喜欢也好，一定要先把作者还原成人，从一个生活中的人出发；要尽可能完整地了解其出身背景、

成长经历、个人心性和创作的时代。可以接触一些评论和剖析文章,但不要轻易地放弃自己的感受。读诗写诗是个相对有个性的事情,翻览之下,看看自己被哪首诗或哪几句诗击中了,再想想为什么被击中,如此往下递进。读诗不是急于求成的事情,有时间反复读最好,当然反复读要选择自己喜欢的部分。1940年代末,有现代诗是不是以能朗诵为好的讨论,仁者见仁,智者见智。这是不是与诗歌的风格形式有关呢?但不管怎样,读臧克家的诗,念出声来接收和把握的效果肯定会更好。

另外,这里需要特别补充一点:作者早期的诗作,尤其是1950年代以前的诗作,一些字词是按照当时语言习惯和规范使用的。今天我们学习使用中一定要按照现在的规范,以《现代汉语词典》为准。

王 晓

## 目 次

导读 .....	1
不久有那么一天 .....	1
难民 .....	3
变 .....	5
老哥哥 .....	7
贩鱼郎 .....	9
老马 .....	11
当炉女 .....	12
烙印 .....	13
洋车夫 .....	15
天火 .....	16
神女 .....	18
生活 .....	20
歇午工 .....	22
渔翁 .....	24
罪恶的黑手 .....	26
逃荒 .....	34
壮士心 .....	36

自白 .....	37
答客问 .....	39
村夜 .....	42
都市的春天 .....	43
场园上的夏晚 .....	45
秋 .....	47
我们是青年 .....	49
古城的春天 .....	51
自己的写照 .....	52
依旧是春天 .....	102
吊诗人 .....	103
从军行 .....	105
别长安 .....	107
换上了戎装 .....	110
武汉,我重见到你 .....	112
兵车向前方开 .....	116
无名的小星 .....	117
第一朵悲惨的花 .....	119
《泥土的歌》序句 .....	126
春鸟 .....	127
走 .....	130
地狱和天堂 .....	132
手的巨人 .....	133
海 .....	135
反抗的手 .....	137
窗子 .....	138

穷 .....	139
三代 .....	140
送军麦 .....	141
死水 .....	142
他回来了 .....	144
沉默 .....	146
坟 .....	147
希望 .....	149
泪 .....	151
梦 .....	152
死 .....	153
《感情的野马》序诗 .....	154
霹雳颂 .....	155
马耳山 .....	159
变 .....	166
生命的秋天 .....	167
爱的熏香 .....	174
星点(九首) .....	178
消息 .....	182
毛泽东,你是一颗大星 .....	183
人民是什么 .....	187
邻居 .....	189
“警员”向老百姓说 .....	191
歌乐山 .....	196
星星 .....	199
竖立了起来 .....	201

谢谢了,“国大代表”们! .....	205
生命的零度 .....	210
表现 .....	214
照亮 .....	216
有的人 .....	217
海滨杂诗(组诗) .....	219
照片上的婴孩 .....	227
我的祝愿 .....	230
蜜蜂 .....	234
蜻蜓 .....	236
我 .....	238
知识链接 .....	239

## 不久有那么一天

不要管现在是怎样，等着看，  
不久有那么一天，  
宇宙扞一下脸，来一个奇怪的变！  
天空耀着一片白光，  
黑暗吓得没处躲藏，  
人，长上了翅膀，带着梦飞，  
赛过白鸽翻着清风，  
到处响着浑圆的和平。  
丑恶失了形，美丽慌张着  
找不到自己的影，  
偶然记起前日的人生，  
像一个超度了的灵魂，  
追忆几度轮回以前的秽形。  
不过，现在你只管笑我愚，  
就像笑这样一个疯子，  
他说：“太阳是从西天出，