

# 中国对联集成·独山卷

主 编：吴昌文

副主编：陈黔中

王万铭（执行）

贵州省独山县 文学艺术界联合会 编  
文化体育局

## 顾 问

陆运军	单祖峰	唐世东	莫龙新
黄永健	王志华	韦发文	朱丽泉
李仕杰	孟庆云	李玉培	

## 编 委

(以姓氏笔划为序)

王万铭	刘 健	任菊生	朱丽泉
吴昌文	陈黔中	李万炯	岑桂岚
张思儒	孟韵春	周锦江	周昌歧

## 供 稿 人

(排名不分先后)

陆恩泉	孟安富	黎培龙	徐惠文
周昌歧	熊庆文	朱朝林	岑桂岚
范建伟	周锦江	黄兴贵	袁朝阳
朱丽泉	李万炯	蒙善能	潘汉清
杨正灵	吴忠和	陈 蓉	彭国材
莫德鸾	黎启富	岑显良	韦玉祥
朱承信	黄兴荣	王万铭	任菊生
陈黔中	莫万雍	杨再香	莫万明

# 目 录

序 .....	(1)
凡例 .....	(6)
一、山水类 .....	(9)
二、园林类 .....	(17)
三、古建类 .....	(19)
四、宗教类 .....	(34)
五、居室类 .....	(39)
六、行业类 .....	(44)
七、颂赠类 .....	(50)
八、喜庆类 .....	(54)
九、哀挽类 .....	(62)
十、巧妙类 .....	(89)
十一、文艺类 .....	(93)
十二、集句类 .....	(97)
十三、故事类 .....	(98)
十四、杂题类 .....	(109)
后记 .....	(137)

# 序

中国被世界誉为诗的国度，而从诗歌衍生出来的对联（雅称楹联，俗称对子），雅俗共赏妙趣横生，千百年来深为中国人所喜爱，真可谓中华民族文化的明珠。

“删繁就简三秋树，立异标新二月花”（清·郑板桥）着墨不多的对联，只用三言两语，即能给人叙事；写景抒情，信手拈来，随处可用。纵是帝王宫卿、达官显贵，还是五行八作、三教九流、平民百姓都未曾免。尚逢春节，总是“千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”（宋·王安石）。直至今日，对联仍然是人们精神生活的组成部分，园林亭榭、寺庙楼阁、店市门宅、书房客厅、乃至瓦屋茅舍随处可见。人们还将其应用于婚嫁丧挽祝贺送赠等等。对联的适用性及广泛性，是其他文学形式难以匹敌的。对联源于何代？

一般都认为是五代，蜀主孟昶首开先河，张唐英在《蜀寿杖》中说道：“蜀未归宋之前，昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：“新年纳余庆，佳节号长春”后蜀平，朝廷以吕余庆知成都，而长春乃太祖诞节名也。”这便是对联起源的史录。对联产生于唐代以后，准确地说是从唐人格律诗中分化演变，将诗词中的对句独立出来，从而成为讲究对仗、平仄的一种文学体裁，应是真实可信的。

明、清两代的科举考试中，朝廷对骈文青睐有加，导至知识分子精心研习，遂使对联大大兴盛起来，步入了鼎盛时期。明太祖朱元璋对对联尤为喜爱，他曾于除夕，诏命金陵（今南京）公卿士庶门上须贴春联，并亲自微行出观，以为笑乐，成为千古美谈。

在马背上夺取天下的清代皇帝也常常附庸风雅，作诗题对。康熙南巡到镇江，提笔便把晚唐诗人许浑的佳句题在七峰阁上：“溪

云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”乾隆七下江南，所到之处题诗写对，以示倜傥风流，可惜能传世的不多，但他题北京颐和园颐年堂：“九陌红尘飞不到，十洲清气晓来多，”把皇宫禁地刻画得十分确切，不失为一幅佳作。千百年来，伴随着对联的盛行，产生了不少的名家高手，如明代的解缙，清代的纪昀、翁方纲、阮元、袁枚、郑板桥、梁章钜，近代的谭嗣同、王士秋、林琴南、章太炎、康有为、梁启超、杨度，以及当代的刘正洪、施子江等等，他们于对联的传承和发展，都作出了自己的贡献。

对联绝非文人的笔墨游戏，才思敏捷，睿智机达及博学多闻者才有可能信手拈来，出口成诵。试看绝对：“明月照纱窗，个个孔明诸葛亮。”历经数百年无人工整对出下联，一九九四年澳门楹联学会再度以重金奖励，推出此联以求摘冠，乃未有结果。广西柳州市也曾推出妙对：“柳柳州柳州种柳柳成行，”

广证上联作者，而未有让人信服的应对者，由此可见，要作一幅好的对联并非易事。

对联沿传至今历代不衰，具有强大的生命力，今仍为广大人民群众喜闻乐见，并有了新的继承和发展，如：华罗庚所题的：“三强韩赵魏，九章勾股弦”，其技巧的高妙，信息量的丰富都令人赞叹，堪称数字贯顶联的绝作。

独山人文荟萃，文化源远流长，建置沿革可上溯到秦代（时称毋敛县），历史上曾有过象尹珍、莫友芝等大教育家、大学者。惜抗日战争时期，兵燹连绵，千年古城数日内化为废墟瓦砾，多少文化经典灰飞烟灭，痛哉！为抢救散落在民间的宝贵文化遗产，独山县文学艺术界联合会、文化体育局决定征集、编纂独山地区的对联作品，结集出版，同时，亦将今人的部分对联佳作也择优遴选入集，使之更臻翔实、丰厚，具有更为广泛的时代性。

曹雪芹在《红楼梦》中借林黛玉之口论诗说：“若果有了奇句，平仄虚实不对都使得的”，提出“不以辞害意”，我们认为是很精到的，当巧妙对联的命意与所谓的平仄格式发生抵牾时（如：三星白兰地，五月黄梅天）总不可能削足适履再去讲究平仄。故在评选来稿时，我们同样遵循了不以辞害意的观点。

对联证集中，我们遵从了《中国对联集成》证稿的重史、重实原则，故部分入选对联有其历史的局限性，亦望读者在阅读时自行斟酌，去糟粕而取精华。

由于征集时间仓促，加之编辑水平有限，疏漏错讹，遗珠之憾在所难免，敬请方家赐教，并望广大读者见谅，是为序。

编者

一九九九年六月八日

## 凡 例

一、《独山对联集成》收入独山地区各民族，各时代的作品，本书旨在收录1949年以前的作品为主要内容，1949年以来的部分优秀作品亦酬情收入之。

二、入集作品为独山籍人士题写的对联，抑或是外籍人士题写有关独山内容，书赠独山籍人士的对联。

三、本书收集到的对联作品，分类编选。各类名称顺序分别为：

- |        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 1. 山水  | 2. 园林  | 3. 古建  |
| 4. 宗教  | 5. 居室  | 6. 行业  |
| 7. 颁赠  | 8. 喜庆  | 9. 哀挽  |
| 10. 巧妙 | 11. 文艺 | 12. 集句 |
| 13. 故事 | 14. 杂题 |        |

类之下设目，分类目进行选编。

1、山水类：含山岭、关口、石岩、洞穴、川流、湖泽、池潭、井泉等目。

2、园林类：含营苑、园庄、亭榭等目。

3、古建类：含城寨、宫殿、楼阁、祠宇、陵墓、衙署、书院、试院、戏台、台坛等目。

4、宗教类：含庙宇、刹寺、宫观、庵舍、石窟等目。

5、居室类：含府邸、民居、会馆、名人故居、别墅、轩斋等目。

6、行业类：含工业、农业（农、林、牧、副、渔、猎）、商业、服务业、政界、军界、科学界、教育界、文化界、体育界、卫生界、公共事业等目。

7、颁赠类：含自题、赠人、格言等目。

8、喜庆类：含春联、纪念日联、民俗节日联、贺联、婚联、寿联等目。

9、哀挽类：含挽群体、挽个人、自挽等目。

10、巧妙类：含巧对、谐趣、嘲讽、绝对等目。

11、文艺类：含文学作品、艺术作品等目。

12、集句类：含集文、集诗词、集俗谚、集碑贴、杂集等目。

13、故事类：含史实、传说等目。

14、杂题类：含征联、杂联等目。

四、各类对联依次排列；同题对联集中排列；作者署名于联题之后；失考者不署名；集句在联尾括号注明原作者如：

### 集 句

(莫友芝)

心悬万里外 (唐·李白)

兴在一杯中 (唐·李白)

五、本书选用的对联，都有供稿人，供稿人名单已于前面集中列出，书中选用对联时不再一一注明供稿人姓名。

# 一、山水类

## 题独山县

(季兆秋)

独秀峰迎天外客

山奇地聚世间春

【简注】独秀峰传是“天外来客”不明飞行物光顾最多的地方。《奥秘》杂志，1997年第9期载黔南六大谜之一。

## 独 坡

(周锦江)

平地起高峰，峰上加峰峰锦绣

峭岩生古洞，洞中有洞洞稀奇

作者简介：周锦江，独山师范高级讲师，现已退休，系贵州省楹联学会会员、贵州省书法家协会会员。

【简注】据传早年在上道乡曾有一位秀才登独坡，触景生情，出此上联征对。距独坡约1公里的麻银坡，半山有一神仙洞，洞内有岔洞多处，尽显神奇。作者姓名不详。下联是周锦江1984年作。

## 独山坡

平地起高峰，峰上加峰，峰耸秀；  
长江涌巨浪，浪中有浪，浪琉璃。

【简注】上联作者，又有传说：住摆略一蒙姓家，财产颇丰，其家有一女，为了招婿，出上联引对，如对的好，方可为婿并以田庄赔嫁。后来下联何人所对，详情不明。

## 题独秀峰

平地起峰，峰上加峰，峰秀丽  
山谷流水，水波逐水，水清幽

【简注】摘自《黔人》杂志1998年独山专辑。

## 独山兰花关（深河）联

万丈赤幢潭底日  
一条白练峡中天

【简注】摘自《独山州志》

## 黄果树瀑布联

### (一)

(熊作华)

疑是银河落九天，黔省风光旖旎  
恰如白练悬三界，高原气概豪雄

作者简介：独山学者，现居贵阳市。博学多才，犹工书法、绘画、诗、词、对联等，有自选文集《更生集》传世。

### (二)

(熊作华)

白水奔腾，向犀潭倾泻，形成举世闻名  
巨瀑

红露闪耀，朝广汉展伸，引出高原异彩  
长虹

### (三)

(熊作华)

霞客此曾来，留连驻足，叹为观止  
诗人常咏赞，畅意挥毫，视若仙游

黄果树瀑布

(四)

(熊作华)

匹练横空，惊雷怒吼，体现夜郎气魄  
虹霓挂岭，异彩纷呈，象征华夏精神

(五)

(熊作华)

从峡谷中来，埋头直捣，激发惊天怒吼  
往汪洋里去，拔腿狂奔，豪吟动地欢歌

(六)

(熊作华)

巨瀑吼惊雷，显出高原气概  
碑林留翰墨，弘扬民族精神

【简注】以上题黄果树瀑布对联，摘自《更生集》

游百花湖

(一)

(熊作华)

百花怒放，欣迎金钟报晓

三鸟休闲，喜看碧水浮鲸

校勘：三鸟消闲，疑为三岛休闲之误。

【简注】金钟报晓，碧水浮鲸为百花湖景点。

(二)

(熊作华)

乘兴春游，喜看千岭峰头千岭秀

寄情笔会，豪吟百花湖上百花香

题安顺龙宫

(熊作华)

幽谷藏邃洞，水晶宫内，出入游船，借  
问龙君何处遁

岸边建琼楼，金碧馆中，芬芳翰墨，自  
有雅士各方来

上道即景

(廖景森)

日升狮子坡头，数星尤在

云起猴儿山背，时雨欲来

作者简介：字云轩，独山上道阳地村人。生于清道光二十年（1840），1885年廖任冯子材幕僚，助冯在越南大败法

军，后因不满朝廷战胜反求议和的腐败，被贬至黑龙江，1920年，病逝于辽宁铁岭。

## 抒 怀

(莫友芝)

江湖万里水云阔

草木一溪文字香

作者简介：莫友芝，独山县兔场人，晚清学者，精金石文学，著作极丰，与遵义之郑子尹字珍同撰《遵义府志》载誉多省，被号称为“西南巨儒”。此作品经过清代吴石潜缩摹编印成贴广传全国。

【简注】此联摘自《明清名人书法集粹》，联题为编者所加。

## 风 景

(韦 振)

一树倒影横江，鱼游枝头鸟宿水

三山映色沉海，龙盘岗上虎眠滩

作者简介：韦振，生于1956年，现住本寨乡。

## 风 景

(韦 振)

噫，温泉、峡谷间，热流进出，东西河