

# 中卷

稀见民国词学史著二十种

# 民国词学史著集成补编

孙克强 和希林 主编

南开大学出版社

# 中卷

稀见民国词学史著二十种

# 民国词学史著集成补编

孙克强 和希林 主编

南开大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

民国词学史著集成补编. 中卷 / 孙克强, 和希林主编. —天津: 南开大学出版社, 2018.7

ISBN 978-7-310-05627-9

I. ①民… II. ①孙… ②和… III. ①词学—诗歌史—中国—民国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 154087 号

**版权所有 侵权必究**

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘运峰

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

\*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

\*

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 10 印张 4 插页 225 千字

定价: 99.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

## 總序

清末民初詞學界出現了新的局面。在以晚清四大家王鵬運、朱祖謀、鄭文焯、況周頤為代表的傳統詞學（亦稱體制內詞學、舊派詞學）之外出現了新派詞學（亦稱體制外詞學）。新派詞學以王國維、胡適、胡雲翼為代表，與傳統詞學強調『尊體』和『意格音律』不同，新派在觀念上借鑒了西方的文藝學思想，以情感表現和藝術審美為標準，對詞學的諸多問題展開了全新的闡述。同時引進了西方的著述方式：專題

中片段的詩詞之辨、詞曲之辨，提升到系統的詞體特徵認識和研究，是文體學意識的體現。史著類是詞學論著的的大宗，既有詞通史，也有斷代詞史，還有性別詞史。唐宋詞成為後世的典範，對唐宋詞史的梳理和認識成為詞學研究者關注的焦點，如詞史的分期，各期的主要特徵，詞派的流變等。值得注意的是詞學史上的南北宋之爭，在民國時期又一次達到了高潮，有尊南者，有尚北者，亦有不分軒輊者，精義紛呈。南北宋之爭的論題又與新派、舊派基本立場的分歧對立相聯繫，一般來說，新派多持尚北貶南的觀點。史著類中清代詞史亦值得關注，詞學研究者開始總結清詞的流變和得失，清詞中興之說已經發佈，進而加以討論，影響深遠直至今日。文獻類著作主要指一些詞人小傳、評傳之類，著者廣泛搜集歷代詞人的文獻資料，加以剪裁編排，清晰眉目，為進一步的研究打下基礎。

本『民國詞學史著集成』有兩點應予說明：其一，收錄了一些中國文學史類著作中的詞學史部分。民國時期的中國文學史著作主要有兩種結構方式：一種是以時代為經，文體為緯，此種寫法的文學史，詞史內容分散於各個時代和時期；另一種則是以文體為綱，注重文

亦應收入，如劉麟生的《中國詩詞概論》等，因該著已收入南開大學出版社的『民國詩歌史著集成』，故『民國詞學史著集成』不再收錄。

『民國詞學史著集成』收錄的詞學史著，大體依照以下方式編排：參照發表時間、內容分類、著者以及著述方式等各種因素，分別編輯成冊。每種著作之前均有簡明的提要，介紹著者、論著內容及版本情況。

在『民國詞學史著集成』中，許多著作在詞學史上影響甚大，如吳梅的《詞學通論》等，多次重印、再版，已經成為詞學研究的經典；也有一些塵封多年，本套丛书加以發掘披露，如孫人和的《詞學通論》等。這些文獻的影印出版，對詞學研究具有重要的參考價值。近些年，民國詞學研究趨熱，期待本『民國詞學史著集成』能夠為學界提供使用文獻資料的方便，從而進一步推動民國詞學的研究。

孫克強 和希林

2018.3



# 總目錄

## (上卷)

### 詞學捷徑 3

- 第一章 詞學之緣起 7
- 第二章 詞學之源流 7
- 第三章 詞與詩之比較 9
- 第四章 論學詞與學詩難易之比較 10
- 第五章 詞韻與詩韻之分 11
- 第六章 填詞之要韻 11
- 第七章 學詞之換韻 26
- 第八章 押韻陰陽之辨 29
- 第九章 詞律之分音 30

第十章	詞調之分目	31
第十一章	詞學之練習	32
第十二章	詞學之津梁	33
第十三章	詞牌之錄要	34
附錄		51
詞學速成指南		53
詞之源流		57
辨音韻法		58
用字造句法		62
辨陰陽聲		66
填詞須先填譜		66
學詞應用之書		67
詞牌選要		67

押聲換韻法 68

押韻陰陽之辨 70

詞曲概論講義 71

第一章 總論 75

第二章 規律 79

第三章 作法 90

第四章 作家 96

第五章 研究書目 101

詞學肄言 109

一、體格 113

二、源流 118

三、作術 124

四、讀法 130

詞學通論 133

一、原名 137

二、甄體 140

三、審律 148

四、辨韻 161

五、徵式 174

詞概 191

第一章 唐人詞概 197

第二章 五代十國人詞概 202

第三章 宋人詞概上 212

第四章 宋人詞概下 238

第五章 金人詞概 254

第六章 元人詞概 258



三、	長江流域之詩人與詞之關係	325
四、	白居易與詞的關係	327
五、	劉禹錫與詞的關係	330
六、	韋應物與詞的關係	332
七、	詞之成長與音樂之關係	333
八、	吳歌與詞的關係	334
九、	結論	336
	詞學源流	343
一、	唐前詞	347
二、	唐詞	350
三、	五代詞	355
四、	宋詞	360
五、	遼金元詞	383

六、明詞 386

七、清詞 387

詞曲研究 403

第一章 緒論 407

第二章 四聲之區別 409

第三章

第十一章	長調總論	439
第十二章	長調白描類	441
第十三章	長調神韻類	446
第十四章	長調音節類	450
第十五章	長調議論類	455
第十六章	長調字面類	461
第十七章	長調寄託類	467
第十八章	論造句	473
第十九章	論起法	477
第二十章	論選調	480
第二十一章	論層次	483
第二十二章	論標準	486
第二十三章	論四要	488

第二十四章 論濃

- 七、明人詞學 531
- 八、清人詞學 533
- 九、詞之研究 571
- 十、餘論 572

(下卷)

詞學大義 577

清詞研究 611

- 一、清詞概論 615
- 二、清詞派流 616
- 三、清詞人評傳 618

清代詞學批評家述評 653

- 一、緒論 657
- 二、陳廷焯 660