

明清时期

通俗小说的情感叙事研究

李明军 著

明清时期

通俗小说的情感叙事研究

李明军 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

明清时期通俗小说的情感叙事研究 / 李明军著. —
北京 : 九州出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-5108-5706-5

I. ①明… II. ①李… III. ①通俗小说—小说研究—
中国—明清时代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第180808号

明清时期通俗小说的情感叙事研究

作 者 李明军 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张 32
字 数 688 千字
版 次 2017 年 7 月第 1 版
印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-5706-5
定 价 98.00 元

★版权所有 侵权必究★

康熙三十四年序刊本《第一奇書》

全像金瓶梅

彭城張竹坡批評

第一奇書

玩花書屋藏板

新刻繡像批評金瓶梅卷之一

第一回

西門慶熱結十弟兄

武二郎冷遇親哥嫂

豪華去後行人絕 簫箏不響歌喉咽 雄劍無威光彩沉

寶琴零落金星滅 玉階寂寞墜秋露 月照當時歌舞處

當時歌舞人不回 化為今日西陵風

二八佳人體似酥 腰間仗劍斬愚夫 雖然不見人頭落

暗裡教君骨髓枯

這一首詩是昔年大唐國時一箇脩真煉性的英雄入聖超凡的豪傑到後來位居紫府名列仙班率領上八洞羣仙技拔四洲沉苦一位仙長姓呂名岩道號純陽子祖師所作單道世上人營營逐逐急急巴巴跳不出七情六慾閑頭打不破酒色財氣圈子到頭來同歸于盡看甚緊緊雖

明刊本《新刻繡像批評金瓶梅》

九窮辜交令女仰臥舉地男胡跪兩臂併坐女股中以兩手掖女腰上男於女背後

十鴛鴦合令女下胸之上男於女背後

十一空翻蝶男仰臥展兩足女半男上正而兩臂併

十二背飛鳧男仰臥展兩足女背而坐於男上女

十三偃蓋松令女交脚兩手掖男腰內玉於女腰中

十四臨墻竹男友值相向立口相抱於丹穴

十五鸞雙舞男女一舞一舞仰者牽覆者騎上

十六鳳將雛男共交股人後也

十七海鷗翔男以玉入於子宮之中

十八野馬躍令女仰臥男舉玉於玉門之中

十九驪騶足令女仰臥男跨左手捧女頭右手

廿馬搖蹄令女仰臥男舉女一腳置於肩上一脚

廿一白虎騰令女伏面跪膝男跪女後兩

廿二玄蟬附令女伏臥而展足男居股內屈其足

廿三山羊對樹頭視肉玉華男急抱女腰磔勒也

廿四鴉鵲臨場玉門一女於後牽女一幼女當其足快大興

廿五丹穴鳳遊令女仰臥以兩手自舉其胸男跪女後

廿六玄浪鵬轟令女仰臥男兩腳置於左右腋

廿七吟猿抱樹男坐女騎男腰上以兩手掖男男

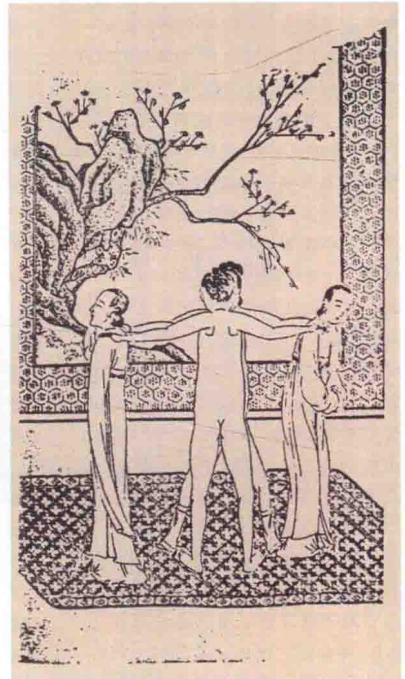
廿八貓鼠同穴男仰臥以展足女伏男上深內玉華又

廿九三春驢地女腰內玉華於玉門中甚大後也

《洞玄子》

日東升。月東升。烏兔分司
 晝夜明。原來不並行。天
 無情。却有情。令璧潛通日
 月精。趣處妙難評。

《素娥篇》第十九日月合璧《长相思》词



《素娥篇》第十九日月合璧插图

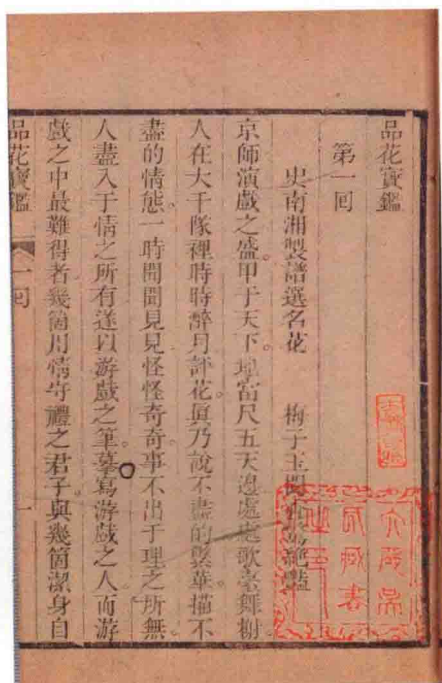
浪淘沙

輕解薄羅裳，共試蘭湯。
雙雙戲水學鴛鴦，水底輕
聲，不斷浪暖搖香。喜真
太顛狂，不顧錢妝紅蓮霞。
辨映波光，最是消魂時候
也。露濕花房。

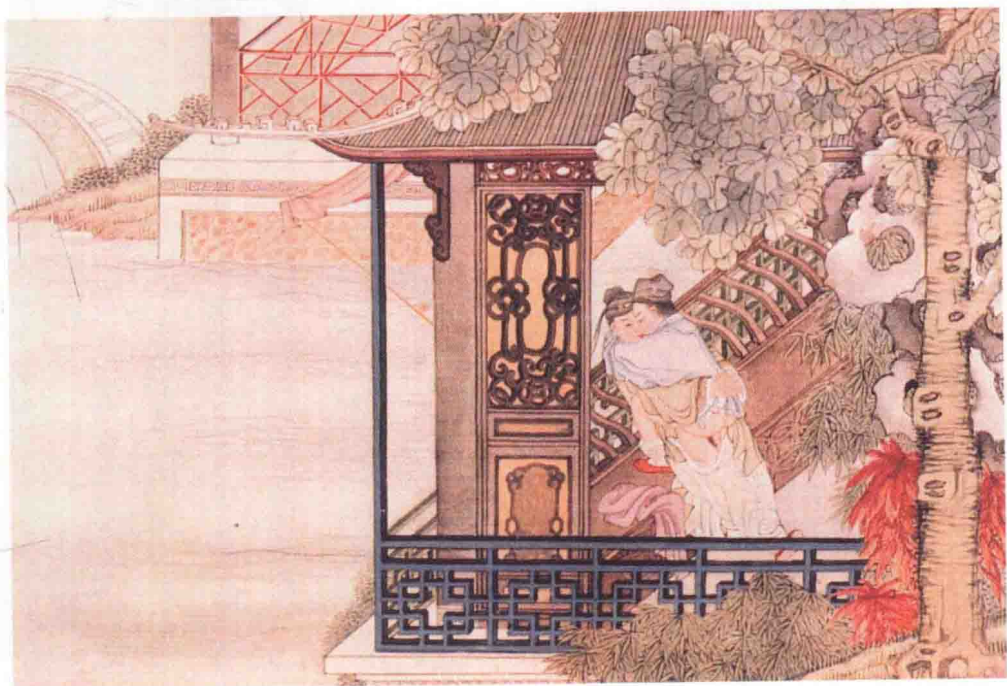
五湖仙客



《弁而钗》插图



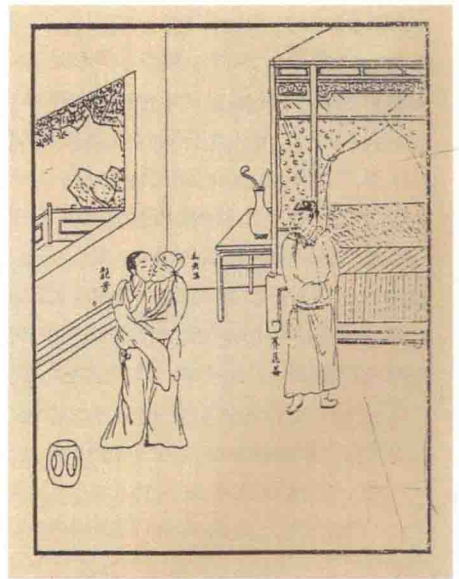
宣统元年幻中了幻斋刊本《品花宝鉴》



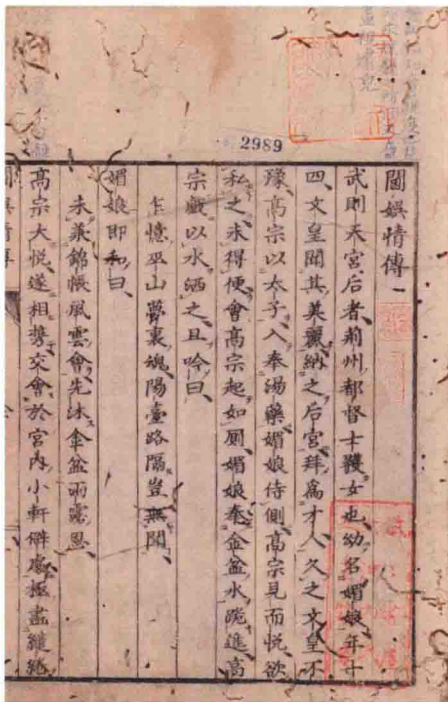
清代春宫画《男风》



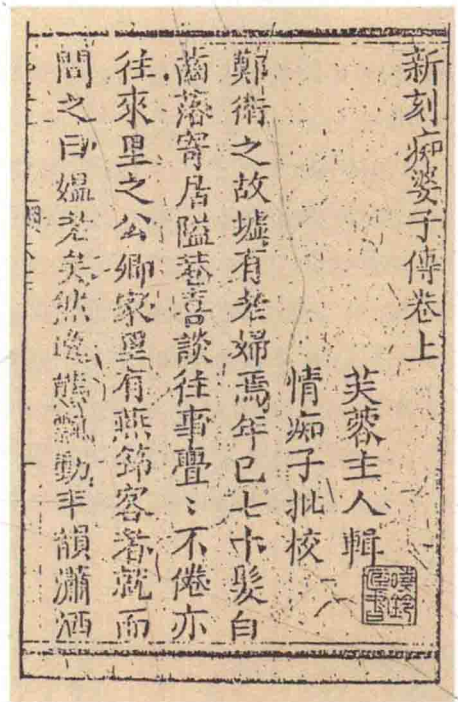
鳳山樓本《肉蒲團》扉頁



寫春園本《肉蒲團》插图



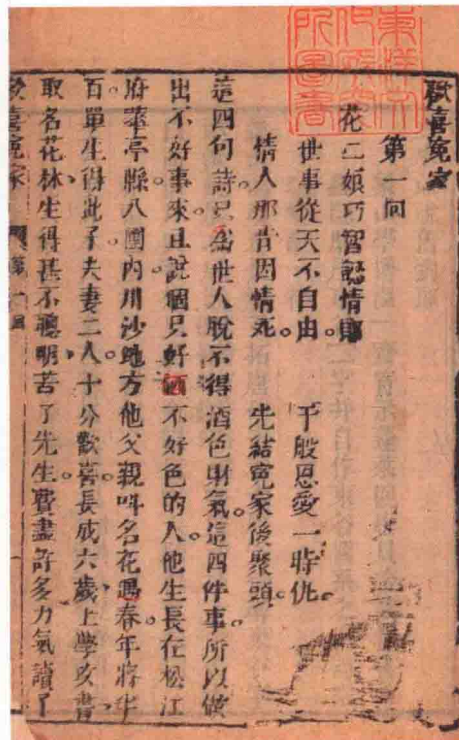
日本宝历十三年江戸小川彦九郎小川庄七刊本《閩娛情傳》



乾隆刊本《痴婆子傳》卷上首頁



明代春宫画《园中偷香图》



清山水邻刊本《欢喜冤家》



春宫画《玩莲图》

目录

绪论 / 1

第一部分 情欲之间——明清通俗小说中的理欲之辨 / 11

第一章 天缘奇遇：明清通俗小说情欲叙事模式的形成 / 17

一、“天缘奇遇”式的情节结构 / 17

二、欲望书写的基本模式 / 21

三、才子佳人式的纯情描写 / 26

四、艳遇情节模式溯源 / 32

五、从朦胧到直露的衍变 / 36

第二章 《金瓶梅》：欲望与死亡 / 42

一、感情荒芜的欲望世界 / 42

二、物欲和肉欲的双重变奏 / 45

三、“锦包儿”与纵欲的本质 / 49

四、西门庆之死的反讽意义 / 52

五、为欲望役使的女性的悲剧 / 53

六、欲望、死亡与“空” / 56

第三章 《野叟曝言》：道德英雄塑造中的情欲变调 / 60

一、一部奇异的才学小说 / 60

二、“却色”描写与道德英雄的塑造 / 64

三、“从权”法则演绎的极限 / 68

四、性的齐家意义与辟佛老的内涵 / 71

五、剥离情感的欲望描写 / 75

六、“炫学寄慨”与文人的白日梦 / 76

第四章 《姑妄言》：欲望世界中欲与情的另类书写 / 81

一、第一奇书《姑妄言》的“奇” / 81

二、欲望横流的世界 / 86

三、惧内描写与人性真实的表现 / 89

四、无情之性与无性之情 / 93

五、食色关系的深刻揭示 / 95

第五章 《红楼梦》：“意淫”与情欲关系的调和 / 97

一、木石前盟的爱情悲剧 / 97

二、贾宝玉的“意淫”与泛爱主义 / 101

三、以花喻女性的深层内涵 / 104

四、与“意淫”相对的滥淫 / 108

五、两类同性爱描写的意义 / 114

六、两个世界的内在关联 / 117

七、情欲描写中的文人情怀 / 121

第六章 《水浒传》及其他：色的诱惑与欲的考验 / 125

一、禁欲的好汉形象 / 125

二、游离主题的荡妇描写的意义 / 127

三、江湖世界中的女性形象 / 132

四、女色的诱惑和危险 / 135

五、修道的终极考验 / 154

第七章 《蜃楼志》：世俗化情欲描写的时代意义 / 165

一、《蜃楼志》的“志蜃楼”之意 / 165

二、苏吉士形象的典型意义 / 167

三、作为反衬的酒色财气描写 / 172

四、温素馨形象的性别意蕴 / 175

第二部分 销魂别有香——明清通俗小说中的欲望书写 / 179

第八章 《别有香》：人妖恋故事的民俗文化意蕴 / 185

- 一、螺女故事的情色化与民俗文化 / 185
- 二、诗意的人妖交描写 / 189
- 三、花妖故事的演变 / 192
- 四、身体描写中的性别文化意蕴 / 195
- 五、龙蛇故事与淫欲象征 / 201

第九章 《素娥篇》：文学与图像的结合 / 205

- 一、素娥故事的历史原型和文学渊源 / 205
- 二、性艺术与房中术的结合 / 208
- 三、春宫画中的艳情与艳情小说中的春宫画 / 210
- 四、素娥形象的文化渊源 / 212
- 五、房中术的故事化表现 / 216

第十章 《风流和尚》及其他：宗教世俗化背景下的红尘诱惑 / 222

- 一、明清小说中负面的出家人形象 / 222
- 二、红尘中的诱惑和考验 / 225
- 三、红莲、柳翠故事的演变 / 227
- 四、灯草和尚故事中的矛盾乖谬 / 229
- 五、女性对世俗偏见的利用 / 230
- 六、风流和尚故事的改编 / 233
- 七、世俗化的宗教背景 / 235

第十一章 《妖狐艳史》及其他：人狐交故事中的精怪观念和欲望交响 / 241

- 一、《妖狐艳史》及其他狐妖故事 / 241
- 二、精怪观念与狐的妖化 / 244
- 三、狐精形象的转变 / 247
- 四、妓的狐化与狐的妓化 / 252
- 五、人狐恋故事的深层意蕴 / 256
- 六、人妖恋、人兽交与图腾崇拜 / 259

第十二章 《品花宝鉴》：同性恋故事中的性别异化 / 267

- 一、同性交中的纯情与滥情 / 268
- 二、男性的贞烈与性别的异化 / 271
- 三、对小官的偏见和仇恨 / 273
- 四、男风盛行的夸张描写 / 275
- 五、明清小说中的同性恋和双性恋 / 279
- 六、历史上的“南风”故事 / 281
- 七、对同性恋现象的各种解释 / 284

第三部分 忏悔无门——明清通俗小说中的因果叙事与性别伦理 / 287

第十三章 《痴婆子传》：女性双重果报中的性别伦理 / 293

- 一、上官阿娜的堕落史 / 293
- 二、痴婆子形象的批判意义 / 298
- 三、《醉春风》中顾大姐的典型意义 / 300
- 四、女性的双重果报 / 304
- 五、性别政治和男权话语 / 306

第十四章 《绣榻野史》：享乐主义与劝百讽一的道德劝诫 / 309

- 一、“流毒无尽”的《绣榻野史》 / 309
- 二、东门生形象的典型意义 / 311
- 三、女性节操与欲望的交战 / 315
- 四、劝百讽一的道德劝诫 / 317
- 五、緬鈴在小说叙事中的作用 / 319
- 六、以战争作比的性别意义 / 321
- 七、《浪史》中的极端享乐主义 / 323
- 八、第一部文人小说？ / 327

第十五章 《玉闺红》：娼妓现象的历史与文化意蕴 / 330

- 一、底层社会的悲惨图景 / 331
- 二、从神圣到恶俗的娼妓史 / 333

- 三、娼妓、文学与历史 / 337
- 四、性交易、法律与政治 / 341
- 五、艳情小说中的写实成分 / 342

第十六章 《欢喜冤家》：奸情故事的文化背景和性别意蕴 / 346

- 一、偷情故事中的性道德 / 346
- 二、对女性性权利的肯定 / 351
- 三、小说中不同的偷情者 / 355
- 四、奸情故事的情节模式 / 359
- 五、偷情故事的文化阐释 / 362
- 六、历史和故事中的罪与罚 / 366

第十七章 《肉蒲团》：“肉蒲团”上的参悟与悖谬的果报 / 375

- 一、以淫室淫的小说主旨 / 376
- 二、“盗亦有道”的性道德 / 379
- 三、性具改造与生殖器崇拜 / 380
- 四、“为人之学”中的性征服欲 / 384
- 五、神速、严厉的果报中的悖谬 / 386

第四部分 昨日流莺今日蝉——明清通俗小说中历史的艳情书写 / 392

第十八章 《株林野史》：桑林遗风与“一代妖姬”的命运 / 396

- 一、历史纪事中的夏姬形象 / 396
- 二、株林淫乱与桑林遗风 / 399
- 三、对夏姬结局的想象 / 402
- 四、有意味的因果报应安排 / 404
- 五、株林野史的历史背景 / 405

第十九章 《昭阳趣史》：阴谋、淫乱与一代艳后的人生传奇 / 408

- 一、掌中舞罢箫声绝 / 409
- 二、从弃儿到宠妃的离奇身世 / 411
- 三、赵飞燕形象的妖化 / 413

- 四、宫廷中的阴谋和淫乱 / 414
- 五、温柔乡与汉成帝之死 / 417
- 六、一代艳后的悲剧结局 / 419

第二十章 《隋炀帝艳史》：才子帝王的欲与情 / 422

- 一、隋炀帝的生前身后事 / 422
- 二、野史小说中昏君形象的塑造 / 426
- 三、一代帝王的欲望与情感 / 430
- 四、世情化的宫廷故事 / 434
- 五、隋炀帝形象的典型意义 / 436
- 六、才子佳人化的帝妃之爱 / 441

第二十一章 《如意君传》：性、宫廷政治与历史 / 446

- 一、历史上的女皇武则天 / 447
- 二、武则天的情感生活 / 450
- 三、难得莲花似六郎 / 452
- 四、《控鹤监秘记》与奉宸府的故事 / 454
- 五、武则天形象的妖魔化 / 456
- 六、《如意君传》中的性爱与政治 / 460
- 七、那高大的无字碑的象征意义 / 464

第二十二章 《海陵佚史》：秽史与艳情 / 467

- 一、历史上的一代枭雄 / 467
- 二、金主亮的荒淫史 / 469
- 三、小说文本中的完颜亮形象 / 473

附录：雅俗之间：古代性爱的韵文书写 / 478

- 一、期我乎桑中：自然性爱和上古婚恋遗风 / 478
- 二、朝朝暮暮阳台上：楚辞中的男女性爱隐喻 / 480
- 三、邂逅承际会：汉代诗歌中的性寂寞与苦闷 / 481