

唐诗二百首 鉴赏辞典

下

「清」 衡塘居士 编选

王向峰 林东海 张恩华 主编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



万卷楼

ISBN 978-7-5470-4700-2



9 787547 11047002 >

定价：178.00元

唐诗三百首 鉴赏辞典

下

〔清〕蘅塘退士 编选

王向峰 林东海

张恩厚 王



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

此为...需要...访问: www.ert...

卷六

七言律诗



七言律诗简介

七言律诗，从形式上看，似乎只是五律各句增加二字而已，其实并不如此简单，同为添了二字，诗体便发生本质的变异。五律凝练，七律流畅；五律沉着，七律舒展；五律难作而易工，七律易作而难工；五律得句难而得篇易，七律得句易而得篇难。胡应麟说：“近体之难，莫难于七言律，五十六字之中，意若贯珠。”（《诗薮》）指的正是难于一意贯通，一气流转，起承转合，脉络连贯。金圣叹也说：“七言律诗，八七五十六字，便是五十六座星辰，一座一座皆有自家职掌，一座一座又有大家联络。”（《贯华堂选批唐才子诗》）七律得篇之难，正在于“大家联络”四字，即难于总体意脉的把握。律诗中两联偶句，似难而实易，起结四句，则似易而实难。偶句之难在措辞，起结之难在立意，而意乃全诗主帅。所以王世贞说：“七言律不难于中二联，难在发端及结句耳。”（《艺苑卮言》）立意巧妙，发端才能振起，如爆竹之响，结句才有余韵，如高山坠石，一去无回。

（林东海）

崔颢

【作者小传】

崔颢(?—754)，汴州(今河南开封)人，唐玄宗开元年间进士，天宝年间曾任司勋员外郎。早年的诗歌多写男女恋情，情调浮艳。后来从军出征，写了一些激昂奔放的边塞诗。《全唐诗》中存有其诗四十多首。

(韩兆琦)

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去^①，此地空余黄鹤楼。
 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
 晴川历历汉阳树^②，芳草萋萋鹦鹉洲^③。
 日暮乡关何处是^④，烟波江上使人愁^⑤。

【注释】

- ① 昔人：指传说中的仙人。
- ② 历历：清晰的样子。
- ③ 鹦鹉洲：长江中的小岛名，原在今武昌市西南、汉阳市东南的长江中流，因东汉末年的祢衡曾在此处写过《鹦鹉赋》而得名，祢衡被黄祖杀害后也葬于此地。到明代时此洲被江水冲刷，没于水下。再后来在汉阳一侧的水边又形成一洲，人们又称之为鹦鹉洲，与原来的鹦鹉洲不是一地。
- ④ 乡关：即指家乡、故乡。
- ⑤ 烟波：指浩瀚的水面与水面上所笼罩的薄薄水汽。

【作品赏析】

黄鹤楼的旧址在武昌江边的黄鹤矶上，背靠蛇山。后来屡毁屡建。

至中华人民共和国成立前，旧楼又已遭毁多时，只剩了一个屋顶还留着。1958年建筑武汉长江大桥，其武昌一侧的桥头正建在黄鹤矶上。于是后来再建新的黄鹤楼时，就将它的地址向后移到更高一些的蛇山上，这就更加名副其实地俯瞰长江了。

黄鹤楼之所以名闻遐迩，一方面是因为这座江楼俯瞰长江，形势险要；另一方面是由于传说有位仙人曾经乘黄鹤而来，在这座江楼上停留过。至于今天再说黄鹤楼的名，更是因为有了崔颢的这首《黄鹤楼》诗，以及大诗人李白对崔颢这首诗的赞叹以及对其反复拟作等。今天登上黄鹤楼，便可以看到崔颢、李白以及后来许多吟咏黄鹤楼的诗篇，都展示在巍峨的江楼上。

作品的第一、二两句是从有关此楼的神话故事说起，直接切入诗题。其说有二：一说是三国时期蜀汉的费祋跨鹤登仙，曾来此楼停息。一说是仙人王子安曾乘鹤飞经此地。

作品的第三、四两句是紧接着第二句的“此地空余黄鹤楼”进一步地发思古之幽情，抒发了一种怀古人而不见，如今江山依旧，而物是人非之感。非常巧妙的是这种江山依旧、而物是人非的感伤，他不是直接说出来的，而是用了一句“白云千载空悠悠”的写景表达出来的。白云悠悠，千载之前如此，千载之后如此，再过一千年仍是如此，这种大自然的景观是变化很慢的。但社会、人事的变化就不是这样了。从三国到崔颢，已经过了五百多年，这期间有多少盛衰兴亡的故事啊！都随着滚滚的江水流走了。只有这天上的白云，年复一年、月复一月地在那里自由舒卷，无止无休。这里边透露感情色彩的只有那个“空”字，透露出了一种人生苦短、世事难料，一种寂寞而又无可奈何的悲哀。以上四句文辞浅显，自然流畅，完全是一种不假思索的信口道出。光看这四句不像是律诗，很像是一首七言歌行。前三句中每句都有一个“黄鹤”，而第三句与第二句中的两个“黄鹤”还是用的顶针格，从而使前四句像流水、像贯珠一样蝉联滚动而下，真是痛快极了。应该说这四句诗的写法不是崔颢的发明，崔颢是从初唐诗人沈佺期的《龙池篇》那里模仿而来。《龙池篇》的原文是：“龙池跃龙龙已飞，龙德先天天不违。池开天汉分黄道，龙向天门入紫微。”但崔颢的模仿无疑是青出于蓝而胜于蓝，崔颢的四句比起沈佺期那四句显然是更生动、更亲切、更流利多了。也正因此，崔颢这四句遂流传千古，家喻户晓；而沈佺期那四句则寂寂无闻，难得

被人提起了。

第五、六两句，这才不得不下功夫描述两句黄鹤楼前的江景，不得不认真地写两句平仄对仗的律诗。晴川，指阳光照耀下的汉水，从西北的襄阳一带流来，在武昌对面汇入长江，将汉阳市与汉口市分隔在了南北两侧。第五句是站在黄鹤楼上向长江对岸远望汉水北岸的树木，虽然很远，但汉水的江面与它岸北的树木还是能看得清清楚楚；再低头沿着黄鹤楼下的滚滚江水向上游望去，可以看到江心的鹦鹉洲上芳草萋萋，一派碧绿。

最后两句是在对黄鹤楼进行了多角度描写的基础上的抒情议论。作者表现了一种思念故乡，并由于某种原因而有家归不得的怅惘之情。

这首诗的内容并不很多，抒发感情也没有多少进步意义。但是由于他的这种思乡之情、这种漂泊之感，是伴随着宇宙无穷而人生短暂，江山依旧而世事无常的沧桑之感抒发出来的，二者是交织在一起的，所以让人读起来就觉得分外深沉、分外浓重。而且又由于这两种感情是历代文人所经常产生的，因而他们在读崔颢这首诗，在读到“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”、读到“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”的时候，就特别容易产生共鸣。

这是一首七言律诗，如果我们真正拿“律诗”的格式来衡量它，这首诗是有很多毛病的。一、从它的前四句来说，这不是律诗的写法，律诗不允许有这么多的重复字；二、前四句的对仗欠工整，平仄也多处失调；三、律诗各联之内的上下两句要求平仄相对，而下联与上联之间则要求“粘”，而此诗的第二联与第一联，第四联与第三联之间都失粘。但是我们评价一首诗的好坏，首先不是看有没有这些枝枝节节毛病，首先是从大处看这首诗立意、抒情好不好；其次是看它在平仄、在对仗、在用词造句诸方面的总体状况如何。正是出于这一点，我们认为这仍是一首难得的好诗。曹雪芹在《红楼梦》中通过林黛玉的嘴发表这方面的见解说：“什么难事，也值得去学？不过是起、承、转、合，当中承、转是两副对子，平声的对仄声，虚的对实的，实的对虚的。若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得。”如果能接受这一点，那写诗、评诗的水准就大大提高了一步。吴昌祺《删订唐诗解》说这首诗：“不古不律，亦古亦律，千秋绝唱，何独李唐？”沈德潜《唐诗别裁集》说这首诗：“意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇。”严羽《沧浪诗话》对这

首诗尤为赞赏，他竟说“唐人七律诗，当以此为第一”。

附：关于大诗人李白倾心赞美并极力模拟这首诗的情形：

李白《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落中天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

李白《鹦鹉洲》：“鹦鹉来过吴江水，江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青。烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生。迁客此时徒极目，长洲孤月向谁明。”

辛文房《唐才子传》：“后游武昌，登黄鹤楼，感慨赋诗。及李白来，曰：‘眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。’无作而去，为哲匠敛手云。”

按：俗传李白还有诗曰：“一脚踢翻黄鹤楼，一拳砸碎鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

乾隆曰：“崔诗直举胸臆，气体高浑；白诗《登金陵凤凰台》，寓目山河，别有怀抱。其言皆从心而发，即景而成，意象偶同，胜境各擅。论者不举其高情远意，而沾沾吹索于字句之间，固已敝矣。至白实拟之以较胜负，并谬为‘捶碎鹤楼’等诗，鄙陋之谈，不值一噓也。”（《唐宋诗醇》）

（韩兆琦）

行经华阴

峒峒太华俯咸京^①，天外三峰削不成^②。

武帝祠前云欲散，仙人掌上雨初晴。

河山北枕秦关险^③，驿路西连汉峙平^④。

借问路旁名利客，何如此地学长生。

【注释】

- ① 岩峩（tiáo yáo）：山势险峻的样子。太华：即华山，和它西侧的“少华山”相对而称。俯咸京：俯视咸阳城。一方面极写华山之高，同时也表明咸阳城离华山之近及咸阳城之大。这里的“咸阳”其实是指唐代的都城长安。因为咸阳是秦朝的都城，其旧址在唐朝长安城的北面，中间隔着渭水，相距不远，故人们可以用“咸京”代指长安。
- ② 三峰：指华山的西峰、南峰、东峰，也称莲花峰、落雁峰、朝阳峰。其中以西峰为最高、最陡峭。削不成：《山海经·西山经》有所谓“太华之山，削成而四方”，这里反用其意，极言其陡峭、险峻的样子出人想象，即使让能工巧匠、让神灵鬼怪故意砍削、故意雕琢，也砍削雕琢不出这种样子来。不是至今仍有一句名言，叫作“华山天下险”嘛！
- ③ 枕：压，也就是“挨近”“连接”的意思。
- ④ 驿路：设有驿站的国道。西连：意即西通。汉时：秦汉时代修筑的祭天坛台，在今陕西宝鸡市东。分布在当时雍州的周围，具体名目有西畴、酈畴、密畴等，分别祭祀东、西、南、北、中五方的天帝。

【作品赏析】

这首诗大约作于唐玄宗天宝年间，崔颢由汴州前往唐朝都城长安的路上。由汴州赴长安是一路西行，先要进入函谷关，而后进入潼关，再向西就是华阴市，再向西就是临潼，就是唐朝的都城长安了。华阴市之所以称作“华阴”，就是因为它处在西岳华山之北，古代通称山的北面叫“阴”。华山在我国的名山中以峭拔险峻闻名，是一座道教的名山。山上各种名目的道教寺庙很多，供奉的最高神灵就是西岳大帝，至于其他小神，以及诸如“劈山救母”之类的神仙传说就多得不可指数了。华山如此地被道教所装点，如此地被“神仙”的迷雾所笼罩，大约是从秦始皇、汉武帝的迷信神仙、祈求长生不死开始。待至汉末道教成立后，华山成了道教的重要基地之一，于是形势又有所发展。唐王朝建立后，有些皇帝皇后、王子王孙、名公巨卿更痴迷地追求这一套，如唐玄宗就在长安的宫廷以及各地的离宫内建立了许多道观，甚至连杨贵妃都被册封了一个“太真”的道号，于是华山的香火之盛与其灵异光环之诱人就更加可

想而知了。

作品的第一、二句是整体地描写华山，描写它的高耸入云与峭拔险峻。天外三峰，极写华山之高，其三峰高耸入云，似乎是穿破了青天，穿到九天之外去了。以上两句先是总体地勾勒华山的大致情景，先给人一个总体的、引人入胜的形象。这或者就叫“起笔突兀”吧。

作品的第三、四两句是具体地写出了华山上的一处胜景，或者说是两处典故，即武帝祠与仙人掌。武帝祠，汉武帝当年为祭祀华山神灵修筑的祠庙。有人说是汉武帝为观看仙人掌而修筑了一座“巨灵祠”，放在本诗里这样解释不合适，这两句应该是分说华山上彼此独立的两处胜迹，而不应该将二者搅和在一起。汉武帝一生喜好尊神祭鬼，到处修庙，以妄想能长生不死，详情可见《史记》中的《封禅书》。《神仙传》上就说一个名叫卫叔卿的华山的神仙去找过汉武帝，汉武帝也派人去华山找过卫叔卿，并说见卫叔卿正在山头与人下棋，至今华山上还留有下棋台云云。因此“武帝祠”就是汉武帝为祭祀华山之神，为自己祈求长生所修筑的祠庙，而且其规模一定相当宏大，所以崔颢在山下经过时远远地一眼就望到了。至于“仙人掌”，这就是另一个更为悠久的传说了。相传现在的华山与山西省西南部的中条山本来是连在一起的，黄河从北方流来到此不能通过，造成严重灾害。大禹治水来到这里，也没有办法。于是华山女神就派了一个力大无比的怪物，让它手推华山、足蹬中条山，一下子就把两座大山分开了。黄河水从此经过风陵渡滚滚东去，而华山山腰留下的怪物手印就是人们传说中的“仙人掌”。所谓“云欲散”“雨初晴”，只不过是给这两处名胜加以点染，使其景色更美、更带一些神秘感而已，并没有太多的含意。作为一首写景诗，这第三、四两句与第一、二两句的关系，前者是总体，后者是局部；前者是宏观，后者是微观；点面结合，缺一不可。

第五、六两句是进一步描写华山的地理形势，陈说华山与它周围的山川地理、历史风物的关系。这也是描写华山所不可少的，这样就把华山放在了一个更大、更宏阔的历史与地理的背景上，增加了华山的历史感与其所负载的文化氛围。河山，即黄河与崤山。黄河从内蒙古的包头、呼和浩特一带流来，流经山西省与陕西省的交界处，至风陵渡掉头东去，这是古代秦国、也是整个关中地区东面的一道屏障。在紧挨着陕西省的河南省最西边的灵宝市东南有一片丘陵，叫作崤山。古代把这座山以东

的今河南、山西、山东、河北、湖北、安徽等地统称之为“山东”。这陕西东侧的崤山将古时的秦国与东方的六国一下子分开了，因此秦国人称崤山为秦国东方的又一道天然屏障。也正是因为秦国东方有黄河、崤山这一河一山两道屏障，所以人们称陕西为“表里河山”，为“金城千里”。这些都在华山之东，相隔不远。秦关，指函谷关，在今河南灵宝市的东北方，是当年秦国东部的大门。贾谊在《过秦论》中曾称道这座雄关的作用说：东方“尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师遁逃而不敢进，秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯皆困矣”。“河山北枕秦关险”，“枕”与下句的“连”字对举。“北”字用得有问题，因为黄河、崤山、函谷关都是在华山的东方，说“北枕”没有道理。也许是因为用“东枕”在平仄上不如“北枕”更好，所以才这么用了吧。上句说“河山北枕秦关险”，“险”字是有实意的；而“驿路西连汉峙平”的“平”字，则在相当程度上不过是凑字而已。有人将“险”字与仕途联结，说是风险莫测；将“平”字与求仙联结，说这个道路平安。这两句的主要意思是说华山东连崤山、函谷关，西通雍州的五峙。因为这首诗的中心是写华山，写神道，所以他特别选一个西方神道的大本营来说，这倒的确是有意安排的。

最后两句必须结合前面的描写来抒发感情、发表议论，这是律诗的通常写法，不然就是见物不见人，诗中就没有自己了。但是抒什么情，发什么议论，这就要看诗人的思想境界、思想高度了。崔颢是怎么说的呢？他说：“借问路旁名利客，何如此地学长生。”字面上是“借问”别人，实际上是自问自答。他的结论是与其西上长安求官，还不如在华山出家当道士。这难道是崔颢的真实思想吗？其实他也不过就是入乡随俗地信口说说而已。

（韩兆琦）

祖 咏

【作者小传】

祖咏，盛唐时期著名的诗人。但是关于他的生平，史书记载非常简略。现在只知道他是洛阳人，祖、父辈曾担任中下级官职，他于开元十三年（725）考中进士。据他在《长乐驿留别卢象裴总》诗中说：“故情君且足，谪宦我难任。直道皆如此，谁能泪满襟？”可知他考中进士后曾担任官职，又因故被贬谪。但是他在何时担任什么官职，以及被贬的具体情况，现在都无法得知。因为官场失意，祖咏后来移居到汝坟（在今河南省汝阳、临汝间）山庄，一直过着打鱼、砍柴和躬耕的隐居生活。祖咏生前曾游历江南、北上蓟门。与王维、王翰、储光羲、卢象、丘为等著名诗人有过密切交往。他的诗歌创作，以描写山水风光和田园生活为主。盛唐时期的殷璠在《河岳英灵集》中评价他的诗说：“剪刻省静，用思尤苦，气虽不高，调颇凌俗。”意思是说，他的诗剪裁精当，刻画洗练，用意构思非常认真；气骨虽然不很突出，但具有超凡脱俗的品格。

（孟二冬）

望蓟门^①

燕台一去客心惊^②，笳鼓喧喧汉将营。
万里寒光生积雪，三边曙色动危旌^③。
沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城^④。
少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

【注释】

① 蓟（jì）门：也就是蓟丘，故址在今北京市德胜门外。

- ② 燕台：也就是黄金台，相传为战国时代燕昭王所筑，故址在今河北易县东南。
- ③ 三边：古代指北部边陲幽州、并州和凉州，这里泛指整个北方边塞地区，意在以苍茫辽远的阔大背景来衬托和突出那面象征着军魂的战旗。
- ④ 云山：即云雾缭绕的群山，这里是指蓟县北部的燕山山脉。

【作品赏析】

蓟县故地，曾经是战国时燕国的国都，后来被秦始皇所灭。唐代设立范阳郡，以幽州（在今北京市西南）为中心，统辖十六州，为东北边防的重镇，而当时幽州的治所就在蓟县。唐代开元年间，并州、幽州一带不断遭到奚、契丹等北方民族的侵扰掠夺，因而战争时有发生，这首《望蓟门》诗就是在这样的时代背景下创作出来的。诗歌通过对蓟丘形胜的描写，抒发了一种吊古感今的深沉感慨，同时也表现出激昂慷慨的报国情怀。这首诗是祖咏诗集中仅存的一首七言律诗，也是仅存的一首边塞诗，风格雄浑壮丽，和他的其他诗篇明显不同。

诗歌首联：“燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。”需要说明的是，这两句中的“一去”和“笳鼓”，唐代天宝年间芮挺章所编选的《国秀集》和清人编的《全唐诗》等古籍作“一望”和“箫鼓”，应当说“望”字更切合题目，而且于诗意更加贯通。诗人首先选取了一个具有深厚历史内涵的意象——“燕台”。史载，燕昭王置黄金于台上，以招揽天下贤才，燕国因此得以中兴。初唐诗人陈子昂，在随军北征途中经蓟门，曾写过《燕昭王》（《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》之二）诗说：“南登碣石馆，遥望黄金台。丘陵尽乔木，昭王安在哉？霸图怅已矣，驱马复归来。”尽管燕昭王昔日的霸业久已成为历史的陈迹，然而黄金台却承载着历史盛衰的沧桑，带有无限苍茫悲凉的意味。可见诗人用“燕台”二字领起全诗，自然也就为整首诗奠定了苍凉悲壮的情感基调。“笳鼓喧喧汉将营”一句，是从南朝刘宋时著名诗人鲍照的《代出自蓟北门行》诗中点化而来。鲍照的那首诗，也是一首著名的边塞诗，诗中描写中原汉军满怀报国激情而出征北方、抗御外侮，他们在极度恶劣的环境中拼杀于疆场，但是同时，他们也深切希望能早日赢得和平，返回中原与家乡亲人团聚，所以诗中有“笳鼓流汉思，旌甲被胡霜”的句子。古时笳管、箫管都可作

为军中乐器，祖咏所说“笳鼓喧喧汉将营”，就正是由此生发而来。尽管时代不同，但此地、此情、此景，自然而然令诗人想起鲍照诗歌的情景，似乎耳畔充满一片喧腾不已的笳鼓军乐之声。从表面来看，喧喧的笳鼓之声，好像是在宣示着雄壮的军威，但联系鲍照的诗歌来看，却也同样深含了期望和平、返回故里的边关之思。由此可见，这两句不仅具有十分深刻的历史内涵，同时也有真切的现实内涵，这也就是诗人所说“心惊”的初步感受。

接下来的四句仍然扣紧题目，从“望”字着笔，突出描写目前的情景：“万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。”从字面上看，句句都是写北国边塞之景，但诗人真正的意图，并不仅仅为了写景，而是通过写景来营造和烘托一种苍凉悲壮的环境气氛，以传达诗人“心惊”的特殊感受。这四句中的四个动词“生”“动”“侵”“拥”，运用得准确生动而又十分传神，使整个画面活动起来。“万里寒光生积雪”，是一个倒装句，意思是说连绵万里的积雪，散发着逼人的寒气和刺目的白光。这一句从诗歌艺术技巧上来说，就如同电影镜头的远景画面，是一个境界开阔、白雪皑皑、寒意森森的画面。而“三边曙色动危旌”则是一个特写的镜头，突出边塞军营那面在严寒曙色中高高飘扬的旗帜。同时，这又是在黎明“曙色”的背景之中，就更增添了一层苍凉的色调。“沙场烽火侵胡月”一句，进一步把读者的眼光引向高空，突出那轮“胡月”。升腾弥漫、铺天盖地的沙场烽火，遮蔽了原本皎洁的皓月，可以想见那“胡月”的朦胧与幽暗。诗人之所以用“胡月”，除了表达置身边地的真切感受外，“胡月”这个意象本身，也具有深层的文化内涵。如卒于开元年间的一位诗人唐尧臣，在《金陵怀古》一诗中写道：“晋末英雄起，神器沦荒服。胡月蚀中原，白日升暘谷。”就是用“胡月”作为异族入侵中原、华夏儿女受到凌辱的一个象征。祖咏所说“沙场烽火侵胡月”就含有这样的情思。“海畔云山拥蓟城”一句，是具体写蓟城的形胜。蓟县东南一带是渤海，所以诗人说是“海畔”；作为北方边塞重镇的蓟城，有海山的拱卫呵护，益发显示出蓟城形胜的险要。诗人在这里用了一个“拥”字，显然带有拟人化的色彩，使得海山具有了人格与情感，这实际上正是诗人自身人格与情感的流露，这就是中国古典诗歌艺术中的“移情”作用。也同样是由于这个“拥”字的作用，诗歌由以上的“望”自然而然过渡到结尾的抒发感慨。

最后两句“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨”是诗人正面抒发自己“望”后的内心感慨。其中“投笔吏”和“请长缨”分别使用了汉代班超和终军的典故。据《后汉书·班超传》记载，东汉人班超，年轻时因为家贫而为官府抄写文书以奉养母亲，曾投笔长叹说：大丈夫应当立功异域以取封侯，哪能长期在笔砚间讨生活呢！后来他果真投笔从戎，出使西域，为国家立下了显赫的功绩，并被封为定远侯。又据《汉书·终军传》记载，西汉时武帝派遣谏议大夫终军出使南越，让他去说服南越王归顺汉朝，当时终军说：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”意思是说，只要一根绳索就能把南越王牵来。后来他不辱使命，终于说服南越王归顺汉朝。但是当时由于南越宰相（吕嘉）不愿降汉，就派兵将南越王和终军都杀害了。终军遇害时，年龄只有二十多岁。祖咏使用这两个典故，就是用来比喻自己的远大志向、抱负和决心，他也要像班超和终军一样慷慨请缨、从戎报国，为国家建立不朽的功绩。整首诗歌就在这样激昂慷慨、震撼人心的语调中完满地结束了。读罢的确给人一种回肠荡气的感觉，那种慷慨悲壮的情怀和昂扬奋发的精神，不仅令人精神振奋，而且也很能激发起我们高昂的爱国情怀。

从以上的分析中可以看出，祖咏的这首诗，全篇围绕着一个“望”字着笔，诗人首先把自己“心惊”的感受表达出来，而后从不同角度的“望”来具体展现蓟城的险要形胜和诗人“心惊”的深刻感受。苍凉悲壮的情景之中，既包含着无限沧桑的历史内涵，又传达出真切深刻的现实感受。最后，诗人将这种纵横交织的情景，升华为慷慨激昂的爱国情怀，传达出盛唐时代所特有的精神、气象和风骨。整首诗纵横开阖，境界阔大，运思深沉，自然流畅，给人留下极为深刻的印象。尤其是鼓荡其间的激烈壮怀，更加令人心情久久不能平静。

这首诗自唐代以来就一直深受读者的喜爱，许多唐诗选本都曾选入。人们对于它的欣赏，主要是其中所蕴含的盛唐气象和格调。陈伯海主编《唐诗汇评》中《汇编唐诗十集》评此诗：“调高语壮，是盛唐最上格。”《唐诗贯珠笺释》评此诗：“通首有气色，是盛唐格调。”《唐贤三昧集笺注》评此诗：“气格雄浑，以为盛唐正声。”《读雪山房唐诗序例》评此诗：“调高气厚，为七言律正始之音，惜不多见。”由此可见这首诗在后代读者心目中的地位。

（孟二冬）

崔曙

【作者小传】

崔曙(?—739),曙一作署,原籍博陵(今河北安平)。早岁孤贱,沦落宋州(今河南商丘)。苦读书,曾往来长安、洛阳两京间。隐居于嵩山太室、少室。开元二十六年(738)以试《明堂火珠》诗得名,登进士第,授河内(今河南沁阳)尉,次年卒。曙工诗,与诗人薛据友善。所交方外人士居多,诗中常用仙道事。殷璠《河岳英灵集》选其诗,称“言词款要,情兴悲凉,送别、登楼俱堪泪下”。惜今只存诗十五首,七律、七绝各一首外,余皆五言诗。

(朱明伦)

九日登望仙台呈刘明府^①

汉文皇帝有高台,此日登临曙色开^②。

三晋云山皆北向^③,二陵风雨自东来^④。

关门令尹谁能识^⑤?河上仙翁去不回^⑥。

且欲近寻彭泽宰^⑦,陶然共醉菊花杯^⑧。

【注释】

- ① 九日:指农历九月九日重阳节,唐代重阳节的风俗主要是登高、赏菊、插茱萸等活动,这首诗就有登高台、赏菊花等内容。望仙台,在今河南陕县西南十三里的鸡足山,是汉文帝时所建。仙人河上公升仙后,汉文帝筑此台以登祭之,所以称作望仙台。刘明府:名不详,陕县县令。明府是对县令的尊称。
- ② 曙色开:即指清晨太阳大放光芒。曙色,是黎明的天色。开,这里指原有云而天亮时散了。