

让 / 自 / 己 / 诗 / 意 / 地 / 度 / 过 / 生 / 活 / 中 / 的 / 每 / 一 / 天

飞花令

每天一首好诗词

第三卷

琬如 编著

美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。
但见泪痕湿，不知心恨谁。



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

飞花令

每天一首好诗词

第三卷

琬如 编著

离骚（节选）

战国·屈原

余以兰为可恃兮，羌无实而容长^①。
 委厥美以从俗兮^②，苟得列乎众芳。
 椒专佞以慢慝兮^③，椒又欲充夫佩帙^④。
 既干进而务入兮^⑤，又何芳之能祗^⑥？
 固时俗之流从兮，又孰能无变化？
 览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离^⑦？
 惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹^⑧。
 芳菲菲而难亏兮^⑨，芬至今犹未沫。
 和调度以自娱兮，聊浮游而求女^⑩。
 及余饰之方壮兮，周流观乎上下^⑪。
 灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。

注释

①无实：不结果实。②委：丢掉、丢弃。③椒：人名，指楚大夫

子椒。慢慆(tāo)：傲慢放肆。④檝(shā)：植物名，即茱萸。⑤干进：求进。务入：这里指钻研。务，追求；入，投入。⑥祗(zhī)：散发。⑦揭车：香草名。江离：香草名。⑧历兹：到如今这般地步。⑨芳菲菲：形容香气馥郁。⑩聊：姑且。求女：寻觅志同道合的伙伴。求，寻觅。⑪上下：到处。

赏析

《离骚》是《楚辞》中的名篇，爱国诗人屈原最经典的著作，也是中国历史上最浪漫、最精致、最婉约也最绵长的一首政治抒情诗。全诗文风古雅，别致中带着一缕铿锵，纯然是屈原以自己的理想、热情、遭遇、生命书写的宏伟篇章，也无怪能青史遗韵、翰墨流芳。

《离骚》全诗大体上分为两部分，前半部是屈原对过往经历的回溯；后半部则是屈原对未来与真理的求索。诗体构思宏大、感情强烈，以诗人一生上下求索的经历为主线，抒发了其追求真理、挚爱家国、不屈不挠的崇高情怀，同时，也深刻地揭露了以楚国官僚贵族集团为代表的腐朽黑暗的阶级本质。

《离骚》既根植于现实，充满了现实色彩，又超越现实，充满了幻梦。诗中对古神话中的人物与事件进行了大量的运用，天人交织。整首诗大量运用对偶手法，叠声叠韵，依诗取兴，因类譬喻，更以比兴托物的手法，以“香草”“佩”“众芳”来寓意美好忠贞，以腐臭的事物、凶恶的禽鸟来比喻奸佞。现实与理想的世界交错，美好与艰险交织，无形之间，便勾勒出了一个宏大瑰丽的世界。字珠句玑，辉耀万世。

“余以兰为可恃兮”一段节选自《离骚》的下半部分，诗人以“兰草”的从俗、花椒的专横、



茱萸的伪善、揭车江离的背叛，控诉了世俗的污浊，所有人都热衷于钻营，唯诗人及其佩饰仍洁身于世。世人皆醉我独醒，诗人感到孤独，而恰是这份孤独与不容于世，反衬出了诗人追求理想、上下求索的坚决与不易。

采桑子·群芳过后西湖好

北宋·欧阳修

群芳过后西湖好^①，狼藉残红^②，飞絮濛濛，垂柳阑干尽日风^③。

笙歌散尽游人去^④，始觉春空^⑤，垂下帘栊^⑥，双燕归来细雨中。

注释

①过后：凋零。西湖：指颍州西湖。欧阳修暮年曾于颍州退居。②狼藉：散乱的样子。残红：落花。③阑干：纵横交错的模样。④散：分散，由聚集而分离。⑤春空：指春逝之后的空虚寂寥。春，春天，春日；空，空虚。⑥帘栊：指挂着帘子的窗。帘，帘子、帘幕；栊，窗棂。

赏析

欧阳修是北宋词坛巨擘，文风淡远清丽，语言明丽隽永，《采桑子·群芳过后西湖好》是他退居颍州之后所作，格调安闲，寄情山水的志

趣灼然可见。

全词意境清幽，描绘出了暮春时节略显萧疏却依旧宁静安然的景象，虽是在写残春，却无伤怀之意。

上阕首句“群芳过后西湖好”总领全篇，开门见山。后文种种，实际上都是对西湖之“好”的具体描绘。群芳过后，意指百花凋零的时节，也就是暮春，暮春时节，春将逝，但阜阳西湖的风光却仍十分美好。如何好呢？自是“狼藉残红，飞絮濛濛，垂柳阑干尽日风”。落花盈盈，点点残红在杂沓的枝叶间尽显风情，濛濛柳絮随风，柳枝垂落，摇曳之间生姿，尽显一片迷蒙意境。落花之静，飞絮之动相合，更显出一种怡然的情趣。

下阕，词人词锋由实及虚，通过对“笙歌散尽游人去”这一虚景的描写，更强烈地映衬出了此刻西湖的静谧，而这种静谧，恰是词人所乐见的。虽然残春之静谧，总让人感觉有些空寂的惆怅，但这种惆怅却并不令人伤怀。细雨微微间，缓步回屋，帘栊未下之前，目见双燕穿破细雨斜掠而过，燕的灵动与暮春的寂静相映，别有一番疏淡与安闲的逸趣萦怀。

浪淘沙·把酒祝东风^①

北宋·欧阳修

把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东^②。总是当时携手处，游遍芳丛^③。

聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？

注释

①浪淘沙：原为唐代教坊曲名。本词为欧阳修明道元年（1032）春日与友人在洛阳城东旧地同游有感而作。②紫陌：紫路，此指洛阳的道路。③芳丛：丛生的繁花。

赏析

这首词为词人春日与友人在洛阳城东旧地重游有感而作。此词上阕叙事，展现了词人在春日的大好时节里和友人在洛城游赏的情景。

“把酒祝东风”，点明时间和事件，即词人在春日与老朋友把酒言欢。“垂杨紫陌洛城东”抓住典型景物“垂杨”进一步展现了春天的风物，同时以“折柳送别”的典故暗与前面的“祝东风”呼应；

“紫陌”特指京城郊野的道路，即游赏的地点在洛阳城东的郊外。

“总是当时携手处，游遍芳丛”一句，“当时携手处”，说明是朋友相携旧地重游，“游遍芳丛”，一方面指明了此游主要是赏花，另一方面用一个“遍”字说明游兴浓、兴致高。上阕以“东风”“垂杨”“芳丛”描绘了花红柳绿、惠风和畅的春天，正是一个适合游赏的季节。正值好时节，有好的去处，又与好友在一起，难怪词人要“祝东风”能够“从容”一些，能与他们共欢乐，与他们一道尽情赏玩。

词的下阕转入抒情，惜花怀友。“聚散苦匆匆”，感叹相聚不易、欢会短暂，刚刚见面又要匆匆作别。“此恨无穷”，以重重感叹增添了无尽的怅恨。这一句推己及人，将词人当下的悲伤和人间自古至今恨离伤别联系起来。中国古代的诗词中伤春悲秋总是与伤别恨离紧紧绾合。在词的下阕中，“今年花胜去年红”与上阕“当时”呼应，紧接在其后的“可惜明年花更好”，将词人的思绪牵向将来。然而“聚散苦匆匆”，春光虽好，离别在所难免，即使再美丽的景致，分别之后，又能跟谁同游呢？词人以问句结尾，将离别的伤感、后会的期待表现得淋漓尽致。

整首词表现了弥漫在胜景欢会中的伤别愁绪。上阕中的“东风”“垂杨”“芳丛”已暗含离别之意，下阕则直陈对聚散匆匆的无穷之恨，过去、当下、未来会聚笔端，词人看到的花更盛，流露出的情就更浓。

卜算子·咏梅^①

南宋·陆游

驿外断桥边^②，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

注释

①卜算子：词牌名。北宋盛行此曲，万树《词律》以为取意于“卖卜算命之人”。双调四十四字。②驿外：驿站旁边。

赏析

宋代写梅花的诗词众多，其中诗歌里面有代表性的如林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，王安石的“遥知不是雪，为有暗香来”。词中写梅的



如姜夔的《暗香》《疏影》，可称佳作。唯独陆游的这首《卜算子·咏梅》一洗铅华，在众多的咏梅之作中别开生面。

“驿外断桥边，寂寞开无主”，词的上阕首先告诉人们这梅花所处的环境、植根的地方，是在荒凉的驿站旁边，断桥之侧，这里是差吏和行人歇脚的地方，梅花在这里开放，没有多少人会去欣赏它，何况它还是无主的野梅。词人以梅花自拟，梅花的处境与词人的处境是一而二、二而一的。“已是黄昏独自愁，更著风和雨”，词人看到这梅花的时候，又是在一个风雨交加的黄昏，词人用浅近的语言将梅花的处境进一步渲染得凄凄惨惨、冷冷清清。梅花的这种悲惨遭遇，恰恰是词人自己人生遭际的真实写照。

“无意苦争春，一任群芳妒”，即便梅花处在这样的环境里，仍然受到“群芳”的嫉妒，对于梅花来说，它洁身自好，从来没有和群芳争春之心。词人这两句明写梅花，暗含的意思是自己并没有意愿去和权贵们一争高下，但是依然受到了权贵的打击和排挤。面对这种排挤，词人如同梅花一样坦然面对，淡泊自守，与世无争，任凭你们嫉妒也无所畏惧。“零落成泥碾作尘，只有香如故”，这驿站边的梅花，即便飘落下来落入这驿路上的尘土中，被来往的车辆碾作灰尘，化为泥土，它的芳香也依然存在，不会因为这种景况而放弃自己的气节，这里梅花就是词人的人格化身。

陆游笔下的梅花，不是高人隐士眼中那超凡脱俗的梅花，而是有铮铮傲骨、战霜斗雪精神的梅花，是失意的英雄志士的伟岸形象，这首词和陈亮的“一朵忽先变，百花皆后香。欲传春信息，不怕雪埋藏”的咏梅诗可以被称为宋代咏梅诗歌中的双璧。

大林寺桃花^①

唐·白居易

人间四月芳菲尽^②，山寺桃花始盛开^③。
长恨春归无觅处^④，不知转入此中来^⑤。

注释

①大林寺：庐山大林峰上的著名佛教庙宇，为中国佛教圣地，传为晋代僧人昙诜建造。②人间：人世间，凡俗。诗中指庐山下的平地村落。芳菲：绽放的繁花，喻指阳春时节、花草艳盛的美好景致。尽：凋零，凋谢。③始：刚刚开始。④长恨：常常惋惜。长，通“常”；恨，惋惜。觅：寻觅，寻找。⑤不知：想不到，岂料。转：反，反而。此中：这里。本诗中指大林寺。

赏析

白居易的诗，一向平明浅淡、通俗易懂，《大林寺桃花》亦是如此。本诗是一首七言绝句记游诗，语言素朴、现实、浅淡，格调清新，看似朴拙自然，细细品读，却觉情趣盎然，意境悠远，也无怪如是小诗竟能传诵千古，为后世文人引为经典、津津乐道。

诗歌上半部，开宗明义，以“四月”“山寺”点明了时间与地点，“芳菲尽”中，一个“尽”字写出了诗人对已逝的四月芳菲、对已然逝去的春天的无限伤怀之情，而后句笔锋顿挫，又以“始盛开”之“始”表达了在孟夏时节，登临高山，于古刹之中看到一片唯有阳春时节才能看到的艳艳桃花的惊喜与感动。寥寥两句，明是在写景纪实，暗中却又将诗人跳跃的思绪与骤然转变的情感明白地描绘了出来。特别是开篇的“人间”

二字最是传神，山下的平野是人间，那山上呢？是仙境，是桃源，还是奇遇？总之，定是有别于人间的一处世界了！而这种巧妙的转换，恰又是对诗人欣喜之情的一种最强烈渲染。

上半部写景之后，下半部则即景抒情，“长恨春归无觅处，不知转入此中来”，叹春归的伤怀一瞬间就被转变成了发现的惊喜。诗中以桃花代指春光，又以“转入此中”将春光拟人化，立意新颖，构思奇巧，虽然是戏语嬉声，却又充满了怡然雅趣。本来抽象的春，也一下子变得生动起来，而这种生动，又将诗人的一片童心与眷春之意淋漓地表达了出来。因为，若不是对春光无限喜爱与眷恋，若非有一片未泯的童真，诗人是决然写不出如是入木传神的绝世佳作的。

春日

唐·韦庄

忽觉东风景渐迟^①，野梅山杏暗芳菲。
落星楼上吹残角^②，偃月营中挂夕晖^③。
旅梦乱随蝴蝶散^④，离魂渐逐杜鹃飞^⑤。
红尘遮断长安陌，芳草王孙暮不归。

注释

①忽：忽然，突然。迟：迟缓。②落星楼：在与南京东北临江的落星山上。角：古时的西域乐器，呈管状，声音洪亮。③偃月营：半月形的阵营。④乱：趁乱。⑤渐逐：渐渐地追逐着。渐，渐渐；逐，追随。

赏析

清陈廷焯曾言：“韦端己词，似直而纤，似达而郁，最为词中胜境。”

事实上，非独词如此，韦庄的诗一样如此。

《春日》，乍看之下，似是一首咏春诗，但实际上却是一首借春光之明媚芳菲而反衬思乡思亲之哀的思乡诗。

首联，诗人洋洋洒洒地描绘了一幅东风微微、阳光轻暖、野梅芬芳、山杏烂漫的绝美春景，然而这份明媚，配上“迟”“暗”两字，却意境突变，恍惚之间，明媚不再，却似有无数忧愁扑面，乐景哀情，对比强烈。

颌联，与首联修辞相似，明是写落星、偃月的温婉妩媚，但映以残角、夕晖，却平生一股凄凉之意。

颈联，诗人借用“庄周梦蝶”“望帝啼鹃”的典故，以旅梦散、离魂飞，表达了羁留异乡的游子一派浓浓的思乡之情。“旅梦”原是游子思乡之梦，梦惊醒时，愁绪别添，哪怕春光无限，亦不过徒惹伤悲，个中悲凉孤寂，委实一言难尽。

尾联，诗人正色点题，“红尘遮断长安陌，芳草王孙暮不归”，滚滚红尘、关山迢迢，遮断了游子遥望长安的眼眸，芳草萋萋，芳菲如旧，暮色迟迟，人却未归。一股极致的思乡、思亲之情由此跃然纸上。

思归

唐·韦庄

暖丝无力自悠扬^①，牵引东风断客肠^②。

外地见花终寂寞，异乡闻乐更凄凉。

红垂野岸樱还熟^③，绿染回汀草又芳。
旧里若为归去好，子期凋谢吕安亡^④。

注释

①暖丝：温暖春日中新绿的柳枝。②断：不连续、断开。③垂：垂落、垂下。④子期：钟子期，春秋时代楚国人，精通音律，俞伯牙挚友。吕安：魏晋时期的风流名士，落拓不羁，恃才傲物，“竹林七贤”之一的嵇康与他是至交。

赏析

羁留异地，思乡永远都是游子的滥觞，而韦庄的这一首《思归》更清婉别致、屈曲缠绵，道尽了异客乡情，实是难得一见的思乡佳作。

全诗格调清新，惆怅中带着哀凉。首联以柳丝随风摇曳，东风徐徐拂过发际的暖春之景写异客断肠之悲，“无力”“断”两个词用法极妙。颌联，诗人承上贯下，借景抒情，以“外地”“异乡”点明了客居他乡的境况，而身在他乡，乡思难忘，彼时，“见花”“闻乐”，非但不觉美好，反而倍觉凄清落寞，乐景哀情，强烈的反衬，更将这份落寞推到了极致。

而颈联，看似全然在写景，绿野垂杨，樱桃再次红遍，岸边汀草，复又碧染芳菲，一个“还”字，一个“又”字，相互映衬，既道出了岁月流转、光阴流逝的惆怅，又表达了长期漂泊在外的悲苦。既然苦，那么回乡吧。但“旧里若为归去好，子期凋谢吕安亡”，回乡自然是好的，然而近乡情总怯，诗人也一样，思及归乡，他也忍不住思绪万端、顾虑重重，若“我”归时，故友凋零，知交不在，又该如何是好。而诗人这种矛盾的思绪，恰又从侧面烘托了他强烈的思归之意。字字珠玑，圆转巧妙，可谓浑然天成。



清明日园林寄友人

唐·贾岛

今日清明节，**园**林胜事偏^①。

晴风吹柳絮，新火起厨烟。

杜草开三径^②，文章忆二贤。

几时能命驾，对酒落花前。

注释

①胜：美好的。杜草：也就是杜若。②三径：西汉末，王莽专权，兖州刺史蒋诩辞官回乡，于院中辟三径，唯与求仲、羊仲来往。后常用“三径”指家园。

赏析

贾岛之诗多精雕细琢，少儿女情态、欢乐事，却尽凄苦情味、荒凉之思。《清明日园林寄友人》一诗，虽非贾岛之代表作，却也颇具其悲怆之风，诚可谓“两句三年得，一吟双泪流”。

全诗结构严谨、语言平易，朴拙之间亦氤氲着几分难得的清丽。首联“今日清明节，园林胜事偏”，开门见山，近乎平铺直叙般将时间、地点、事件做了明白的交代。原是清明时节，诗人与诸友在园林之中宴饮，但宴乐之中虽也有欢愉，但更多的却是无奈。一个“偏”字言简意赅，却画龙点睛般道出了诗人心中的忧思。

颌联，诗人笔锋跌宕，且叙且写，对清明时节的园林景致做了一番细致的描述。天朗气清，春风和煦，如雪般的柳花随风翩翩而舞；厨房中，炊烟袅袅，光亮的火苗在灶下不断明灭。景色很清新，但清新之中却也带着一抹惆怅，一如诗人心中的忧思。

颈联上承颌联，更进一步写了诗人的无奈与惆怅之情。杜若草茎叶横生，已遍及园中诸多小径，漫步小径，与好友谈论文章，不由自主地便想起了两位先贤。“杜草开三径”中的“三”，原是泛指，“开”则将杜若草的蔓延之姿做了一番拟人化的处理，使其动感十足。而“忆二贤”之“忆”更形象地描绘出了诗人当时略显复杂的心境。为何忆二贤，既是希望友人未来能如先贤一般多才显达，又是对友人不堪现状的一种忧思与无奈。

尾联“几时能命驾，对酒落花前”恰是对这种无奈与忧思最淋漓的阐述。什么时候“我”才能乘车多访友，与友人于落花之前对酒而歌呢？诗人明是在诘问，实际上却是在表达自己的一种期许，当然，更多的却还是伴着清明欢聚而平生的一种怒其不争的无奈与忧思。



阮郎归·南园春半踏青时^①

北宋·欧阳修

南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞^②。

花露重，草烟低^③，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣^④，画堂双燕归^⑤。

注释

①踏青：春天出去旅游。唐、宋出去踏青的时间每个地方不同。有正月初八的，也有二月二日或三月三日的。后来大多把清明节出去旅游称为踏青。②日长：春分过后，白天的时间就变长了，这里也指整个白天。③草烟：形容春草浓密。④罗衣：香罗衫。⑤画堂：用彩画粉饰过的堂屋。

赏析

欧阳修之词，一向婉约清丽、深邃隽永，这首《阮郎归·南园春半踏青时》更独得其中三昧。全词寓情于景、景以情结，虽

逍遥醉翁

欧阳修，四十岁号醉翁，晚号六一居士，北宋著名文学家。欧阳修自幼丧父，家境贫寒，但他学习刻苦，为人正直，于宋仁宗天圣八年（1030）中进士，后官至参知政事。欧阳修不但是北宋初期政坛举足轻重的人物，也是当时的文坛领袖，他在散文、辞赋、诗、词等领域内都取得了很高的成就。

无一字言相思之意，但字里行间充溢的伤怀与相思却浓得怎么化都化不开。

词的上半阙着意描绘了思妇在南园踏青时的所见与所闻，一草一木、一情一景，看似普通，含义却颇为隽永。仲春时节，花草繁茂，恰是一年春光最明媚之时，梅子悠悠悬于枝头，飞扬的柳叶仿如女子纤秀的黛眉，如斯美景，与伊人结伴游春自是一件美好的事情。然而现在春光正好，伊人却不在，漫长的白昼，思妇耳中只闻风声和马嘶。由是，仲春之景愈是烂漫，便衬得思妇的身影愈加哀凉，孤独悲戚之情也愈加深重。尤其是末句“日长蝴蝶飞”更以蝴蝶之双飞与思妇之孤影相对照，不知惹动了多少相思。

上半阙无一字写情，却处处含情。下半阙亦有同工之妙。思妇羁留园中已久，暮色渐深，繁花之上有露珠轻垂，俨然如泪；春草稠密，伴着雾气，一如一片缭乱的青烟。隔壁人家帘幕早遮，无人相陪，荡秋千也是无趣得很，倒不如解衣入睡，或许还能在梦中与久不归来的远人相见。彼时，思妇早已被相思折磨得身心俱疲，不愿再做他想，然而无意间一抬头，却又望见了画堂之上双双归来的燕儿。词到此而绝，但余音却未绝，画堂双燕之见，更添离愁别恨，那般形影相依，恐更令思妇怨女肝肠寸断。这些，词人都没有写，但个中幽情、弦外之思，却又明明白白，令人忍不住于品读之时又生无穷之慨叹。

