

陽明

翟奎鳳 向輝 編

文獻彙刊二編

1

新建伯王文成公守仁



北京燕山出版社

陽明文獻彙刊

1

翟奎鳳 向輝 編

二編



北京燕山出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

陽明文獻彙刊二編 / 翟奎鳳, 向輝編. -- 北京:
北京燕山出版社, 2018.11
ISBN 978-7-5402-5288-5

I . ①陽… II . ①翟… ②向… III . ①王陽明 (1472-1529) —文集 IV . ①B248.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 282698 號

ISBN 978-7-5402-5288-5



陽明文獻彙刊二編

編 者: 翟奎鳳 向 輝

責任編輯: 劉朝霞

封面設計: 吳寶祥

出版發行: 北京燕山出版社有限公司

社 址: 北京市豐臺區東鐵營韋子坑路 138 號

郵 編: 100079

電話傳真: 86-10-63587071 (總編室)

印 刷: 北京虎彩文化傳播有限公司

開 本: 787×1092 1/16

字 數: 15099.5 千字

印 張: 1887.43

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-5288-5

定 價: 59800.00 圓 (全 60 冊)

版權所有 侵權必究

出版說明

王守仁（一四七二—一五二九），字伯安，浙江餘姚人。嘗築陽明洞學道，自號陽明子，學者稱爲陽明先生。陽明先世，代有隱德。他的六世祖王綱生於明代初期，因劉伯溫薦，任廣東參議，死於苗難，廟祀廣東增城。五世祖彥達至祖父天叙，皆隱德君子。彥達，號秘湖漁隱。彥達子與準，號遯石翁，精《禮》《易》。與準子世傑，人呼爲槐里子。陽明祖父諱天叙，號竹軒，時人方之陶靖節、林和靖。

陽明生於憲宗成化八年（一四七二），父親王華，字德輝，成化十七年（一四八一）進士第一。陽明少時表現出過人的天賦，他五歲的時候即可記誦祖父竹軒公讀過的書。十歲，在隨祖父入京的途中，經過金山寺，竹軒公與客酣酒，擬賦詩

而未成，陽明從傍賦曰：『金山一點大如拳，打破維揚水底天。醉倚妙高臺上月，玉簫吹徹洞龍眠。』客人復命賦『蔽月山房詩』，亦隨口立就。

陽明少時『馳騁於辭章』，除了得益於他的天賦以外，也有時代風習的熏染。他十九歲與從弟講習經義，白天隨衆課業，夜晚『搜取諸經子史讀之，多至夜分』，『文字日進』。二十七歲，陽明開始意識到『辭章藝能不足以通至道』，在試驗朱子格物說失敗以後，他開始留心養生家言。弘治己未（一四九九），陽明二十八歲，進士及第，觀政工部。正德元年（一五〇六），武宗即位，宦官劉瑾弄權。南京科道戴銑、薄彥徽等上疏忤旨，下獄。陽明上疏說：『君仁臣直，銑等以言爲責，其言如善，自宜嘉納，如其未善，亦宜包容，以開忠讜之路』云云，疏入，下獄，廷杖四十，謫貴州龍場驛丞。

龍場在貴州西北萬山叢中，陽明初至龍場，無居所，蓋茅屋以居之，他寫詩說『開棘自成籬，土階漫無級。迎風亦蕭疏，漏雨易補緝』，稍後，陽明遷

居洞穴，取名陽明小洞天。在洞穴中，他緬想古人的穴居野處，用顏回簞食瓢飲自勵。在龍場的極端環境中，陽明的求學之志益發真切，自念『聖人處此，更有何道』。居夷處困的砥礪激發了他生平最重要的思想覺悟，一天晚上，他在夢中忽然悟得格物致知之旨，『不覺呼躍，從者皆驚。』（參《年譜》正德三年，陽明三十七歲）陽明在這次覺悟以後，以自己記憶中的經典文字與自己的覺悟相互印證，無不吻合。第二年（一五〇九），他開始與學者論『知行合一』。

正德五年（一五一〇），劉瑾伏誅，陽明在經過數次調任之後，回到北京任吏部郎中。正德七年（一五一二），陽明陞南京太僕寺少卿，年底，陽明與妹婿兼弟子徐愛同舟歸省，舟中講習《大學》宗旨。徐愛後來將舟中所聞連同平素問難形諸文字，這些記錄作為陽明文獻最早也是最精粹的內容之一，見於通行本《傳習錄》卷上。

正德十六年（一五二一），在連續平定寇亂并且度過朝中紛爭以後，陽明的

學問在與門弟子的講習與事爲的鍛煉中愈發圓熟。這一年，他將自己的教法總結爲『致良知』三字。

嘉靖六年（一五二七）五月，朝廷命陽明兼都察院左都御史，前往廣西思恩、田州平定叛亂。九月，門人錢德洪、王畿爭論爲學宗旨，在陽明啓行前夕，兩人同進請問。陽明在天泉橋上聽完弟子辯論，將平生教法折衷爲四句教言：『無善無惡是心之體，有善有惡是意之動。知善知惡是良知，爲善去惡是格物。』他對教言的細節做了解釋，或者意識到將來講學的時日無多，他鄭重囑咐說：『二君此後再不可更此四句宗旨。我年來立教，亦更幾番，今始立此四句。』

（參《年譜》嘉靖六年及《傳習錄》卷下記載）也在同時，陽明允許將平素門弟子口口相傳的教法《大學問》寫爲定本。次年年底，陽明平定寇亂以後，歿於歸途。

陽明身後，由於朝廷黨派勢力的紛爭，陽明受到政治上的攻擊，直到隆慶二年（一五六八），朝廷才最終肯定他『紹堯孔之心傳，微言式闡，倡周程之道術，

來學攸宗』（隆慶二年《誥命》語），復其爵位，其子世襲。又近百年之後，孫奇逢在《理學宗傳》中將陽明列在周敦頤、二程、朱熹、陸九淵等諸大儒之後，肯定了他在中國本土儒學傳統中的經典地位。在東亞漢文化圈的範圍內，陽明學在陽明生前就是重要的思想史事件。正德八年（一五一三）初，日本禪僧了庵和尚出使中國，貢獻方物。五月，了庵歸國，明廷士大夫贈以詩文，陽明作《送日本正使了庵和尚歸國序》（文見《全集》卷三十二補錄）。後來日本學者言彼土陽明學多溯源此篇。了庵之後，百有餘年，中江藤樹（一六〇八—一六四八）出，日本陽明學益發光大，直到近代，陽明學在日本都不乏有力的闡釋者。

《傳習錄》在正德十三年（一五一八）刻成以後，很快傳至朝鮮。在朝鮮朱子學正統勢力的籠罩下，一五二一年，朝鮮學者朴祥（號訥齋，一四七四—一五三〇）在讀過《傳習錄》之後，寫了《辨王陽明守仁傳習錄》，批判陽明學的禪學傾向。稍後，李滉（號退溪，一五〇一—一五七〇）在《傳習錄論辨》中批

評《傳習錄》的『強鑿』與『袞說』。在退溪稍後，經過學者南彥經（一五二八—一五七四）、許筠（一五六九—一六一八）等人的努力，陽明學終於在朝鮮傳播開來，到十七、十八世紀之交，在學者鄭齊斗（號霞谷，一六四九—一七三六）的著述中，陽明學得到系統而深入的闡釋。

陽明文獻的編輯隨陽明學術的流佈與衍變而起伏消息。在陽明開始講學，弟子始進之後，大約就有弟子記錄他的教言。今本《傳習錄》徐愛序就提到『門人有私錄先生之言者』。在門弟子之間講錄或者有輾轉傳抄的情形。正德十三年（一五一八），薛侃得到徐愛、陸澄的問學記錄，分爲三卷，合刻於江西，此爲今本《傳習錄》卷上。嘉靖三年（一五二四）十月，南大吉取陽明論學書輯爲二卷，同薛本合刻於紹興。同年，泉州人丘養浩刻成《居夷集》，其中收錄陽明在貴州龍場期間所作的文字。嘉靖六年（一五二七），鄒守益刻《文錄》，年譜詳載其事，陽明取文章自標年月，遺書弟子說：『所錄以年月爲次，不復分

別體類。蓋專以講學明道爲事，不在文辭體制間也。』這本最早的文錄經過陽明手定，當時或者很多文字都在刊落之例。錢德洪掇拾所遺請刻，陽明初不許，以爲愛惜文辭，非垂範後世之心。錢氏說，若不刻，恐後爲好事者所攙拾，反失裁定之意。陽明斟酌之後，許刻附錄一卷。年譜說此《文錄》『凡四冊』，未詳卷數。今人崔建英先生輯有《明別集版本志》，其中著錄《陽明文錄》十一種，皆無與此四冊本特徵相符者，或者在後來二十四卷本《文錄》編成以後，此本其傳漸泯。

陽明歿後，錢德洪、王畿等人在奔喪時囑同門以收集遺言爲務，同門積極響應，過了七年，錢氏居吳，將收集到的文字『較定篇類』，又爲《購遺文疏》，遣人四處尋訪，最後編成文錄二十四卷，由同門聞人邦正在嘉靖十四年（一五三五）刻梓行世。對於《文錄》的編輯原則，門人有不同的主張，或謂陽明教言道無精粗，莫非至教，故集文不必擇其可否，概以年月體類爲次即可。或說陽明終

身命意，惟以提揭人心爲要，故凡不切講學明道者，不錄可也。編者錢德洪傾向後說，但也不能置前說於不顧，最後折衷兩可，『以文之純於講學明道者哀爲《正錄》，餘則爲《外集》，總題曰《文錄》。疏奏批駁之文，則又釐爲一書，名曰《別錄》』。對於如此編輯的命意，錢氏說：『始之以《正錄》，明其志也。繼之以《外集》，盡其博也。終之以《別錄》，究其施也。』（參《刻文錄叙說》）凡此諸說，初看似似乎條理秩然，究其實際，則多似是而非。嘉靖後期，陽明的影響越來越大，錢德洪開始改變《文錄》的取裁原則，嘉靖四十五年（一五六六），錢氏將同門新輯《文錄》之外的文字編爲六卷，同《家乘》三卷合刻，稱《文錄續編》，這使得整本《文錄》的編例更加支離。

在《文錄》行世以後，錢德洪以爲『師門宗旨既明』，對於刻書的事情『不復絮念』，嘉靖三十四年（一五五五），錢氏在湖北讀到同門曾氏根據自己輯錄的抄本編成的陽明《遺言》，以爲『採錄未精』，於是刪其重複，名《傳習續

錄》，刻於安徽宣城水西精舍。明年（一五五六）夏，錢氏在湖北因同門沈氏之請，取陽明逸稿，『采其語之不背者，得一卷』，又將舊本南大吉刻《傳習錄》中卷書信改爲問答語，合新編語錄一卷，編成今傳三卷本《傳習錄》。

《文錄》《文錄續編》《傳習錄》各自單行，直到隆慶六年（一五七二），謝廷傑奉命按浙，將《傳習錄》《文錄》《文錄續編》以及錢德洪等新編定的陽明《年譜》《世德紀》彙爲一書，名爲《王文成公全書》。新編《全書》大體保留了原來各書的結構，對卷次進行了調整，對《傳習錄》與《文錄》重複的內容作了刪訂，間有舊本繫年未當者也做了訂正。從收集遺稿到編成《文錄》，再到彙爲《全書》，四十餘年間，陽明文獻的規模大體確立下來。後世選輯、抄錄的各種陽明文獻幾乎都不出《全書》的範圍。

存世眾多的陽明文獻，對於有關文本的校勘以及思想史研究，皆有重要的參考價值。編者數年來致力于收集明清時期的各種陽明文獻，先已將有關文本

彙爲《陽明文獻彙刊》影印出版。前編出版以後，得到很多同好的積極回應，多方提供信息，又陸續收得有關文本二十餘種，則仍按前編體例，編爲《陽明文獻彙刊》二編。本編所收錄的文獻，原則上與第一編皆不重複，但第一編中有數種爲殘帙，如聞人詮、範慶刻本《文錄》皆非全本，此二書後來皆覓得全本，底本保存完好，遠勝前編所使用的底本。又前編中的《居夷集》底本多漫漶之處，今亦覓得保存完好的底本，故皆不避重複，收入本編。今編輯葺事，刪前編前言以略明其本末如此。

二〇一八年六月二十三日

《陽明文獻彙刊二編》總目錄

第一冊

傳習錄	上下卷	明嘉靖二十九年王畿刻本		一		
傳習錄	三卷	傳習錄續錄	二卷	明嘉靖三十三年錢德洪續錄本		三七七

第二冊

王陽明先生傳習錄論	上卷	清順治三年		一
-----------	----	-------	-------	---

第三冊

王陽明先生傳習錄論	中卷至下卷	附集	一卷	清順治三年		一
-----------	-------	----	----	-------	-------	---

第四冊

傳習錄標注	三卷	(日)三輪希賢	標注	日本正德二年		一
-------	----	---------	----	--------	-------	---

第五冊

傳習錄附欄外書 三卷(日)佐藤一齋著 日本明治三十六年啓新書院……………一

第六冊

傳習錄 三卷(日)安井小太郎注 漢文大系本……………一

第七冊

王陽明先生傳習錄集評 上下卷 孫鏘輯校 上海新學會社……………一

第八冊

求是編 四卷(明)馮柯著 日本慶安三年崇正書院翻刻本……………一

居夷集 三卷 明嘉靖三年丘養浩刻本……………三四五

第九冊

陽明先生文錄 文錄五卷 明嘉靖十五年聞人詮刻本……………一

第十冊

陽明先生文錄 文錄外集九卷 明嘉靖十五年聞人詮刻本……………

一

第十一冊

陽明先生文錄 別錄卷一至卷六 明嘉靖十五年聞人詮刻本……………

一

第十二冊

陽明先生文錄 別錄卷七至卷十 明嘉靖十五年聞人詮刻本……………

一

第十三冊

河東重刻陽明先生文集 文錄五卷 明嘉靖三十二年宋儀望刻本……………

一

第十四冊

河東重刻陽明先生別錄 外集九卷 明嘉靖三十二年宋儀望刻本……………

一

第十五冊

河東重刻陽明先生別錄 卷一至卷五 明嘉靖三十二年宋儀望刻本……………

一

第十六册

河東重刻陽明先生別錄 卷六至卷十 明嘉靖三十二年宋儀望刻本……………

—

第十七册

陽明先生文錄 五卷 明刊本……………

—

第十八册

陽明先生文錄 外集九卷 明刊本……………

—

第十九册

陽明先生別錄 卷一至卷五 明刊本……………

—

第二十册

陽明先生別錄 卷六至卷十 明刊本……………

—