

教育部  
新编语文教材  
指定阅读书系



# 城南旧事

林海音 著



教育部新编初中语文教材指定阅读

导读+引读：知名专家和一线名师教你这样读

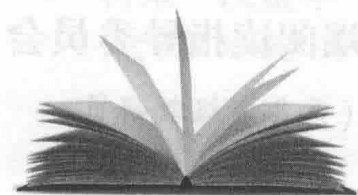
★李镇西★余映潮★叶开★张文质

联袂推荐

长江出版传媒 | 长江文艺出版社



教育部  
新编语文教材  
指定阅读书系



# 城南旧事

林海音 著

常州大学图书馆  
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

城南旧事 / 林海音著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,  
2017.7 (2017.7 重印)  
(教育部新编语文教材指定阅读书系)  
ISBN 978-7-5354-9721-5

I. ①城… II. ①林… III. ①中篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 100134 号

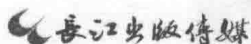
责任编辑: 曾 莉


责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂东印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米

1/16 印张: 11.75 插页: 1 页

版次: 2017 年 7 月第 1 版

2017 年 7 月第 2 次印刷

字数: 91 千字

定价: 22.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 高端阅读指导委员会

(系各省级教研员)

刘 华 (吉林)

王来平 (陕西)

冯善亮 (广东)

朱茫茫 (江苏)

申雪燕 (河南)

易海华 (湖南)

李祖贵 (湖北)

王中亚 (湖北)

张伟忠 (山东)

何立新 (四川)

杨 桦 (安徽)

蒋红森 (湖北)

蒋玉萍 (广西)

刘宇新 (北京)

王佑军 (湖北)

梅 晴 (湖北)

## 再来一次童年

——《城南旧事》导读

徐 鲁

诗人朗费罗说，在他的想象与记忆里，一直站立着这样一个孩子：“他从未受过教育，毕业于田野和市井小巷，但他将成为一位艺术大师，或成为一名海军，在思想的海洋里自由游弋。”童话大师林格伦甚至宣称，世界上只有一个孩子能够给她创作的灵感，那就是“童年时代的我自己”。“那个孩子活在我的心灵中，一直活到今天。”她深有感触地对同行们说，为了写出一篇好的作品，“你必须回到你的童年里去，回想你童年时代是什么样子的。”当代女作家、茅盾文学奖获得者迟子建也这样谈到童年与文学的关系：“没有我童年的经历，是不可能写作的。一个作家的童年经验，可以受用一生。童年的经验就像一颗永不泯灭的星星一样，能照亮你未来的写作生活。”

是的，当我们历尽了人世沧桑、熟谙了生命的种种艰辛与磨难之后，当我们叹息日薄西山、星辰消逝、夏日结束的时候，我们总会无限怀念那远去的童年时代。没有谁会拒绝重新体验一次童年生活，没有谁不留恋那无忧无虑的黄金时光。也许，只有回忆起童年来，我们的内心才会充满最透明的诚挚和热爱，只有童年，才能使我们从一次又一次的失望里，得到重生，获得新的希望和梦想。

台湾著名作家林海音有好几篇作品选入了中国大陆的小学《语文》

课本，其中五年级下册里的《冬阳·童年·骆驼队》，选自她的自传体儿童小说名著《城南旧事》，是《城南旧事》一书的“出版后记”。

林海音一生生活的最长时间、也最让她难忘和想念的地方，是北京和台湾。她写过一本散文名著《两地》，写的就是她在这两个地方的生活经历。北京是林海音长大的地方，她的童年和少年时代是在这个美丽的古都（当时还叫北平）度过的。台湾是林海音的故乡和成年以后的居住地。她多次说，她这一辈子都没离开过这两个地方，她以能和这两个地方结不解之缘为幸、为荣。一颗乡心，两地分飞；一对翅膀，双倍乡愁。她在《两地》的“自序”中这样写道：“真希望有一天，喷射机把两个地方连接起来，像台北到台中那样，朝发而午至，那时就不会有心悬两地的苦恼了。”她的这个心愿现在正在渐渐地变为现实。故土是温暖的，云路是遥遥的，但拆除人为的樊篱，终究是人心所向，众望所归。

《城南旧事》因为改编成了同名电影而家喻户晓。这首先得归功于林海音原作写得朴素真切和委婉动人。古老的北平风貌，浓厚的乡愁与乡情，以及主人公小英子的善良、纯真与早熟……都写得活灵活现。这本仅有八九万字的自传体小说，对很多儿童文学作家的写作也产生了影响。《冬阳·童年·骆驼队》里有这样几句对话：

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

“夏天它们到哪里去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼又来了，但是童年却

一去不还……

多么简洁、清丽和朴素的文字，又那么有味道！《城南旧事》的叙述语调，是清丽的散文化的，也充满了淡淡的、富有诗性的韵味。

林海音的女儿夏祖丽女士曾介绍说，《城南旧事》最开始创作于1955年，是由几篇短篇小说连接起来的。《城南旧事》写的几乎就是林海音自己的真实经历，不过也融入了许多艺术因素。小说通过一个儿童的视角观察成人世界，表达作家对世界的看法，结果是悲伤的、哀婉的，作家自己的童年也就在这样伤感的情绪中结束了。夏祖丽说，她的外公在北京搬了几次家，最后才落脚到“晋江会馆”（小说里的“惠安会馆”就是以这个会馆为原型），因为在那里都是台湾乡亲。所以林海音第一次从台北回北京时，首先就回到半个世纪以前的城南，寻找“南柳巷42号”那个家。在那里，她见到了会馆已故长工老王的女儿王秀贞，王秀贞从床底下把保存几十年的“晋江会馆”的匾额搬出来，同他们合影留念。

小说里的小英子毕业时，和同学们一起唱李叔同的《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒……”《城南旧事》的电影里，自始至终都以《送别》为音乐背景，给人带来无限的回味和惆怅。这种惆怅和委婉的风格，自然也保留在《两地》之中。其中写北平的那一部分，大都是对老北京社会底层的“家常生活”和淳朴风习、风物的回忆，是一种亲切的“怀旧”。其中写到了换取灯儿（火柴）的老妇，给人缝织阴丹士林布衣服的大姑娘，“富连城”科班里的小演员，虎坊桥的老乞丐，文津街的历史感，文华阁的剪辫子，都是旧时代小人物和他们的生活，还有作家对他们的同情与怀念。

晚年的林海音也常常向朋友们自夸，从前在北平，自己闭着眼都能走回家，尤其是家住在虎坊桥，在这样一条热闹的大街上，每天从早到晚所看见的事事物物，使她常常琢磨的人物和事情可太多了。她说，她的心灵，在那小小的年纪里，便充满了对人世间的现实生活的怀疑、同情、感慨、兴趣等等情绪。儿时的故都，给了林海音最初的现实人生的观察和体验，同时也在林海音的心上留下了剪不断的乡土情结。她说过：“我写北平，是为了多么想念她，写一写我对那地方的情感，情感发泄在格子稿纸上，苦思的心情就会好些。”

《城南旧事》用恬淡的散文笔调，从不同的角度尽情地表达了她的这些乡愁与怀念，同时也刻画了许多令人难忘的人物形象。我们在阅读这部作品时，可以感受到林海音对这些人物的熟悉、热爱与同情。

例如，“惠安馆传奇”里的“疯子”秀贞。这一章里有个细节写到，有一阵子，秀贞经常在仔细地打扫蚕屎，预备装成一个小枕头，送给她一直在痴情地等待着他回来的思康三叔用，因为他每天看书，秀贞怕他把眼睛看坏了；等秀贞养的那盒蚕儿开始吐丝了，她还想用这些蚕丝，做一个小丝袋，给她的女儿小桂子装墨盒用呢！这样的细节，把秀贞的善良、痴情刻画得细致入微，令人为她不幸的遭遇感到心塞和心疼。

又如“我们看海去”那一章里，那个憨厚、质朴、和善的，让英子幼小的心感到特别亲切和惦念的“小偷”，还有他宁愿自己担惊受怕、吃苦受累，也要一心帮助和扶持他长大成人的勤奋好学的弟弟，都刻画得让人难忘。从这个小偷身上，小读者们可以像英子一样，认识到人性和生活的复杂性。这一章结尾时，那个小偷被便衣儿盯住给抓走了，妈妈告诉英子说：“小英子，看见这个坏人了没有？你不是喜欢做文章吗？将来你长大了，就把今天的事儿写一本书，说一说一个坏人怎么做了贼，又怎么落得这么个下场。”英子立刻反抗妈妈这么教她认识世界：

“不!”作者说:“我将来长大了是要写一本书的,但绝不是像妈妈说的这么写。我要写的是:‘我们看海去’。”从这些句子里可以真切地感受到作者对笔下的这个“小偷”,在艰辛的、充满了不公平的人世间所选择的一条无可奈何的谋生之路的同情,已经对不公平的人世间的抗议。小英子的同情和反抗之心,也就是作者的同情和抗议之心。

“兰姨娘”这一章的故事写得也十分动人,除了对兰心蕙质的兰姨娘这个人物的刻画,还有一个细节,让我们看到了作家对儿童心理细致入微的观察、感受与描写工夫。有一天,英子的妈妈不在场时,兰姨娘给爸爸烧烟泡的时候,在爸爸喷云吐雾的时候,突然,兰姨娘的一双纤白的手,被爸爸一把抓住了。爸爸说:“你这是朱砂手,可有福气呢!”羞涩的兰姨娘赶忙用另一只手把爸爸的手甩打了一下,抽回手去,笑瞪着爸爸:“别胡闹!没看见孩子?”这一幕正好被英子看见了。其实英子这个年纪已经懂得很多事情了。作品里接着写了这样一段:

爸也许真的忘记我在屋里了,他侧抬起头,冲我不自然地一笑,爸的那副嘴脸!我打了一个冷战,不知怎么,立刻想到妈。我站起来,掀起布帘子,走出卧室,往外院的厨房跑去。我不知道为什么要在这时候找母亲。跑到厨房,我喊了一声:“妈!”背手倚着门框。

……

这段文字描写虽然不多,但是把小英子乖觉、敏感的童心,以及她对妈妈的同情,却又无法言说的心理,刻画得惟妙惟肖。尤其是当妈妈对这一切浑然不觉,竟然埋怨起英子,结果,英子终于忍不住自己的眼泪,“哇”地一声哭了出来。这一声大哭里不仅包含着小英子的委屈,

还有她对妈妈的挚爱与同情所引发出来的对纷纭世事的迷茫与不解。

“驴打滚儿”一章里写宋妈的不为人知的人生遭遇和故事，也写出了人世间的种种不公正给底层人带来的难以诉说的痛苦。正是这样的不幸遭遇和人间痛苦，让英子更加清晰地认识到了人生和世间的复杂性，并且一天天成长起来。

故事最后，爸爸去世了，英子也永远地告别了自己的童年时代。“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。”

风依旧凉，叶依旧红，只是那额头上打着留海儿的短发黑裙的英子，已不再是昨天的英子了。但英子从来没有忘记古都北京。那古旧的椿树胡同、帘子胡同、虎坊桥、文津街……是否还记得当年的“英子”呢？那可是英子半个多世纪以来魂牵梦萦的乡愁哪！

冰心老人写过这样的诗句：“童年，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”光阴在流逝，水在流动，一代代人的童年也在不断地远去。曾经走过我们生命的一些不同寻常的人，虽然有过意外的相逢，并且立即就很喜欢过他们，无奈，他们总有离我们而去的一天，去到另一个地方，甚至去到另一个世界，他们就像雪人一样，总会融化的。有谁不爱自己的童年，谁能忘却自己的童年？就像黄昏时刻的树影拖得再长也离不开树根，走得再远也不会走出童年的那颗心。《城南旧事》，就是林海音献给童年的一曲温婉的恋曲与挽歌。



教育部新编语文教材指定阅读书系  
JIAOYUBU XINBIAN YUWEN JIAOCAI ZHIDING YUEDU SHUXI

城南旧事

## 目录

冬阳 童年 骆驼队 / 1

惠安馆 / 5

我们看海去 / 77

兰姨娘 / 109

驴打滚儿 / 135

爸爸的花儿落了我也不再是小孩子 / 155

追寻母亲的足迹 / 164

名师引读《城南旧事》 / 172

## 冬阳 童年 骆驼队

骆驼队来了，停在我家的门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”呢，还是“乌金墨玉”？我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。



我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。也许它们天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来，“当、当、当”的响。

“为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它们戴上了铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块的从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿把剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上，麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

“夏天它们到哪里去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。



我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

## 惠安馆

太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的、小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，格格地响，我想骂她，但她倒先说话了：

“还没睡够哪！”说着，她把我的被子大掀开来，我穿着绒裤褂的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。她强迫我起来，给我穿衣服。印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的；棉裤筒多可



笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。

妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后脖子顺过来，她就用篦子篦呀篦的，炉子上是一瓶玫瑰色的发油，天气冷，油凝住了，总要放在炉子上化一化才能搽。

窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟。我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。

妈妈还说不好北京话，她正在告诉宋妈，今天买什么菜。妈不会说“买一斤猪肉，不要太肥”。她说：“买一斤租漏，不要太回。”

妈妈梳完了头，用她的油手抹在我的头发上，也给我梳了两条辫子。我看宋妈提着篮子要出去了，连忙喊住她：

“宋妈，我跟你去买菜。”

宋妈说：

“你不怕惠难馆的疯子？”

宋妈是顺义县人，她也说不好北京话，她说成“惠难馆”，妈说成“灰娃馆”，爸说成“飞安馆”，我随着胡同里的孩子说“惠安馆”，到底哪一个对，我不知道。

我为什么要怕惠安馆的疯子？她昨天还冲我笑呢！她那一笑真有意思，要不是妈紧紧拉我的手，我就会走过去看她，跟她说