



中国历代从军诗

思报国



④ 辽宁人民出版社
刘国辉 选注

刘国辉

中共党员，文学硕士，编审。历任人民文学出版社古典文学编辑室副主任、发行部主任、策划部主任、社长助理、副社长、党委书记、总编辑，天天出版社社长，新华书店总店总经理、党委书记，挂职安阳市人民政府副市长。现任中国大百科全书出版社社长、常务副总编辑，《中国大百科全书》(第三版)执行副总主编。中国武侠文学学会会长。中国传媒大学兼职教授、出版研究中心硕士研究生兼职导师。中宣部文化名家暨“四个一批”人才。著有古典小说、武侠小说以及编辑出版、发行营销论文、专著若干。



泪千行 中国历代怀亲诗

长相思 中国历代恋情诗

故人情 中国历代友谊诗

花下醉 中国历代宴饮诗

思报国 中国历代从军诗

山思江情 中国历代纪游诗

暖香红艳 中国历代咏物诗

天朗气清 中国历代节令诗





明 戴进 三顾茅庐图轴





明 商喜 关羽擒将图轴



清 郎世宁 平定准部回部得胜图 之呼尔满大捷

呼爾滿大捷
我師勇冠勿馬
力實難能况深
入賊寨主守若
誠吳以此被可
圍固守技氣
空忍罪輕道惟
獎勤王事再三
增援呼連進以
接滿亦不防替
考敵無人同屬
厚指殺居洪兵
虎臨地幸勝在
俯仰而關行非
細中夜不安寢
至於佳音玉帛
信驛鼓車東端
披衣祝慶戰云
日夜斬將奪旗
檄副將軍富德



清 吕焕成 岳飞参花图轴



人类社会是在血与火的洗礼中走向文明的。自从有了人类，就从没有停止过战争；自从有了战争，就不可避免地会产生战争文学。战争和人生、爱情一样，是文学创作的永恒主题。

在中国古代诗歌中，从军诗一直以其丰富的思想内容和独特的艺术魅力，在诗歌史上占有重要的地位。

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

王昌龄这篇慷慨激昂的诗歌，曾鼓舞不少人在国难当头、外敌入侵之时毅然告别父母妻儿，远离家乡，奔赴沙场，报效国家。这种力量的产生，是源于作品中洋溢的强烈的爱国激情，可以说强烈的爱国主义意识是从军诗的最大特色。在我国最早的诗歌总集《诗经》中，就已经有了许多描写战争的诗篇，像《国风·周南·兔置》中的“赳赳武夫，公侯干城”，就把英勇的将士喻为国家的盾牌和城堡，坚不可摧；特别值得提出的是《秦风·无衣》，用朴实的笔墨表现从军战士们荣

辱与共、同赴国难的豪情壮志，这是较早的一曲爱国主义战歌。战国时伟大诗人屈原在他的《九歌·国殇》中第一次用细腻的诗笔描绘出两军交战的激烈场面，并用“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”的诗句来追悼、礼赞为国战死的将士。这些都表明，从军诗从它一产生就确立了爱国主义的基调。秦汉以降，从军诗的发展，始终没有离开这一主旨。

建安时代的曹植在其《白马篇》中高歌“捐躯赴国难，视死忽如归”；唐代张说《破阵乐》中有“誓欲成名报国，羞将开口论勋”的诗句；清末徐锡麟的《出塞》诗中表现的是诗人“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”的激情。这些诗篇无一不荡漾着爱国主义的主旋律。当然，我们必须说明的是，古人的爱国主义思想中不免掺杂着狭隘的民族主义意识；从军诗所歌颂的战争也有正义和非正义战争之别，但这是历史的局限，我们需要用历史的、宏观的眼光去看待这些问题，而不能用现代人的标准去苛求古人。其实，古代一些优秀的现实主义诗人，已经在自己的创作中表现出对这些问题较正确的认识，像具有“诗圣”之称的杜甫，他的从军诗既有主张抗击外敌的诗篇，也有反对穷兵黩武的非战之作，它们的分野就建立在诗人对正义战争和非正义战争之理解的基础上。

强烈的时代性，是从军诗的又一特点。刘勰在《文心雕龙·时序》篇中说：“时运交移，质文代变。”文学是社会生活的反映，这一点由于从军诗特定的题材而表现得尤为突出。纵观整个诗歌史，我们就可以清楚地发现，凡是战争频仍的时代，尤其是每个王朝的开始和结束，从军诗就非常繁荣，而当国家安宁、久无战事的时候，从军诗就相对减少。有唐一代，是从军诗最繁荣的时期，产生了著名的边塞诗派，无

论从思想上还是艺术上都把从军诗推向高峰。这种情况的产生固然由于诗歌本身在唐代已发展到极盛阶段，更主要的原因是有唐一代三百年中不间断的战争。唐朝是中国封建社会的鼎盛时期，统治阶级具有一种蓬勃向上的朝气，胸怀吞并四海、一统寰宇的雄心，加之外敌入侵，更激发了昂扬的斗志，因此同突厥、吐谷浑、高昌、高丽、吐蕃、契丹等民族多次发生战争。边境战争频繁，促成整个社会对战争的关注，引起人们对战争生活的向往，唐代许多诗人都把投笔从戎、立功边塞当作自己博取功名富贵的途径。由于他们投身边塞，有真实的生活体验，因此创作出一大批高质量的边塞诗。与此相对比的是北宋王朝，在它一百多年的时间里也曾产生了许多大诗人，如欧阳修、苏轼、黄庭坚等等，但他们并没有写出从军诗来，因为他们所处的时代是一个短暂的相对和平的时期。到了南宋，兵临城下，国难当头，诗人们自然又以从军诗抒写自己的志向，产生了像陆游、辛弃疾等爱国诗人和诗歌作品。

从军诗表现的主题思想范围是比较广泛的，有表达诗人投笔从戎、建立功业的急切心情，如杨炯的“宁为百夫长，胜作一书生”（《从军行》）；有歌颂前线将士不辞辛苦、以身报国的豪情壮志，如王维的“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”（《少年行》）；有描写士兵紧张激烈的行军和战斗生活的，如王昌龄的“明敕星驰封宝剑，辞君一夜取楼兰”（《从军行》）；有刻画边塞风光的，如岑参的“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”（《走马川行奉送封大夫出师西征》）；有陈述久戍边关的士卒对家乡和亲人的思念，如李益的“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”（《夜上受降城闻笛》）；有

反映上层将帅的骄奢生活的，如高适的“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”（《燕歌行》）；也有对统治者连年用兵表示不满的，如杜甫的“苟能制侵陵，岂在多杀伤”（《前出塞》）。这些丰富的思想内容也是用多彩的艺术风格表现出来的，豪放如王翰的“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”（《凉州词》）；雄奇如王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”（《使至塞上》）；哀婉如李白的“长安一片月，万户捣衣声”（《子夜吴歌》）；深沉如杜甫的“落日照大旗，马鸣风萧萧”（《后出塞》）。总之，内容和形式二者有机的统一，构成了从军诗美的画廊，为我们提供了琳琅满目的艺术珍品。

这个选本是为广大文学爱好者提供的，选录原则比较宽泛，力求在名人名篇的基础上，照顾到各个时代不同风格和体裁的作品，尤其侧重选择那些简洁、精练，便于欣赏和背诵的作品。注释尽力简明，并带有鉴赏性。由于学识有限，错误疏漏之处在所难免，敬请广大读者指正。

刘国辉

- | | | |
|-----|---------|--------------|
| 001 | 无衣 | 先秦 《诗经·秦风》 |
| 003 | 国殇 | 先秦·楚 屈原 |
| 007 | 杂诗(选一首) | 三国·魏 曹植 |
| 009 | 咏怀(选一首) | 三国·魏 阮籍 |
| 011 | 赠秀才入军 | 三国·魏 嵇康 |
| 013 | 失题 | 晋 傅玄 |
| 014 | 代出自蓟北门行 | 南朝·宋 鲍照 |
| 017 | 胡无人行 | 南朝·梁 吴均 |
| 019 | 关山月 | 南朝·陈 徐陵 |
| 021 | 木兰诗 | 北朝 无名氏 |
| 026 | 出塞(选一首) | 隋 杨素 |
| 029 | 出塞(选一首) | 唐 虞世南 |
| 032 | 从军行 | 唐 骆宾王 |
| 034 | 从军行 | 唐 杨炯 |
| 036 | 杂诗(选一首) | 唐 沈佺期 |
| 038 | 感遇(选一首) | 唐 陈子昂 |
| 040 | 送魏大从军 | 唐 陈子昂 |
| 042 | 凉州词 | 唐 王翰 |

| | | |
|-----|---------------|---------|
| 044 | 凉州词（选一首） | 唐 王之涣 |
| 046 | 望蓟门 | 唐 祖咏 |
| 048 | 从军行（选二首） | 唐 王昌龄 |
| 050 | 出塞（选一首） | 唐 王昌龄 |
| 052 | 从军行 | 唐 崔国辅 |
| 054 | 古从军行 | 唐 李颀 |
| 056 | 陇西行 | 唐 王维 |
| 058 | 少年行（选二首） | 唐 王维 |
| 060 | 使至塞上 | 唐 王维 |
| 062 | 出塞作 | 唐 王维 |
| 064 | 子夜吴歌（选一首） | 唐 李白 |
| 065 | 永王东巡歌（选一首） | 唐 李白 |
| 067 | 塞下曲（选一首） | 唐 李白 |
| 069 | 蓟门（选一首） | 唐 高适 |
| 070 | 燕歌行 | 唐 高适 |
| 074 | 塞下曲 | 唐 高适 |
| 077 | 塞上听吹笛 | 唐 高适 |
| 078 | 塞下曲（选一首） | 唐 常建 |
| 079 | 后出塞（选二首） | 唐 杜甫 |
| 082 | 秦州杂诗（选一首） | 唐 杜甫 |
| 084 | 武威送刘判官赴碛西行 | 唐 岑参 |
| 086 | 送人赴安西 | 唐 岑参 |
| 088 | 走马川行奉送封大夫出师西征 | 唐 岑参 |
| 091 | 灭胡曲 | 唐 岑参 |
| 092 | 白雪歌送武判官归京 | 唐 岑参 |
| 095 | 代边将有怀 | 唐 刘长卿 |

| | | |
|-----|----------------|---------|
| 097 | 军城早秋 | 唐 严武 |
| 098 | 送孙泼赴云中 | 唐 韩翃 |
| 100 | 古词 | 唐 卫象 |
| 101 | 塞下曲 | 唐 戎昱 |
| 102 | 塞上曲 | 唐 戴叔伦 |
| 103 | 突厥三台 | 唐 韦应物 |
| 104 | 从军行(选一首) | 唐 皎然 |
| 106 | 塞下曲(选二首) | 唐 卢纶 |
| 108 | 塞下曲(选一首) | 唐 李益 |
| 110 | 边思 | 唐 李益 |
| 112 | 夜上受降城闻笛 | 唐 李益 |
| 113 | 度破讷沙(选一首) | 唐 李益 |
| 114 | 征西将 | 唐 张籍 |
| 116 | 秋闺思(选一首) | 唐 张仲素 |
| 117 | 塞下曲(选一首) | 唐 张仲素 |
| 118 | 从军行 | 唐 陈羽 |
| 119 | 塞路初晴 | 唐 雍陶 |
| 121 | 边词(选二首) | 唐 姚合 |
| 123 | 少年行(选一首) | 唐 令狐楚 |
| 124 | 塞下曲 | 唐 张祜 |
| 126 | 雁门太守行 | 唐 李贺 |
| 128 | 南园(选一首) | 唐 李贺 |
| 129 | 登夏州城楼 | 唐 罗隐 |
| 131 | 和李秀才边庭四时怨(选一首) | 唐 卢汝弼 |
| 132 | 塞上 | 唐 江为 |
| 133 | 登单于台 | 唐 张蟾 |

| | | |
|-----|--------------|----------|
| 134 | 水调歌（选一首） | 唐 无名氏 |
| 135 | 凉州歌 | 唐 无名氏 |
| 136 | 塞上曲 | 宋 柳 开 |
| 137 | 奉使契丹初至雄州 | 宋 欧阳修 |
| 138 | 闻种谔米脂川大捷 | 宋 王 珪 |
| 140 | 塞 上 | 宋 王 操 |
| 142 | 早 发 | 宋 宗 泽 |
| 144 | 塞下曲 | 宋 严 仁 |
| 145 | 扈 驾 | 宋 吕 定 |
| 147 | 出塞曲（选一首） | 宋 张 琰 |
| 149 | 伤 春 | 宋 陈与义 |
| 151 | 送紫岩张先生北伐 | 宋 岳 飞 |
| 153 | 书 愤 | 宋 陆 游 |
| 155 | 纵 笔 | 宋 陆 游 |
| 157 | 十一月四日风雨大作 | 宋 陆 游 |
| 158 | 送夫赴襄阳 | 宋 卢 氏 |
| 160 | 赠防江卒（选二首） | 宋 刘克庄 |
| 162 | 议纠合两淮复兴（选一首） | 宋 文天祥 |
| 163 | 呈友人 | 宋 高 言 |
| 164 | 飞 将 | 宋 胡 宿 |
| 166 | 经战地 | 宋 鲁 交 |
| 167 | 连国华钱予出天山因用韵 | 元 耶律楚材 |
| 169 | 河湟书事（选一首） | 元 马祖常 |
| 170 | 磨剑行 | 元 耶律铸 |
| 172 | 上京即事（选一首） | 元 萨都剌 |
| 173 | 送刘照磨之桂林 | 元 萨都剌 |