

# Acoustic Guitar The Basics & Beyond

刘传 编著

# 吉他自学 入门与提高

- 深入浅出的理论讲解
- 难易兼顾的针对练习
- 好学易弹的渐进独奏
- 精心编配的完整弹唱
- 即兴吉他solo详解 (特别推荐)

扫描看视频



单书版  
全新编配 倾力再造

# Acoustic Guitar The Basics & Beyond

刘传 编著

# 吉他自学 入门与提高



圣马可吉他



## 图书在版编目(CIP)数据

吉他自学入门与提高:单书版 / 刘传编著. —武汉:

长江文艺出版社, 2017. 2

(刘传风华系列丛书)

ISBN 978-7-5354-9148-0

I. ①吉… II. ①刘… III. ①六弦琴 - 奏法 IV. ①J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 215066 号

刮开涂层获得本教程正版认证码



卡号:

8229-8341-1350-1560

密码:

微信扫描二维码进入风华吉他公众号,点击菜单右下角[正版认证]输入对应卡号及密码,激活学习卡后,根据提示即可获得风华各种视频材料。学习风华出版的教材时遇到不懂的问题,有老师在线给以解答。

## 吉他自学入门与提高(单书版)

刘传 编著

责任编辑 | 王赛男

内文制作 | 北京刘传风华图书有限公司

出版 | 长江出版传媒 | 长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 北京金其乐彩色印刷有限公司

开本 | 880 毫米×1230 毫米 1/16

印张 | 12.5

版次 | 2017 年 2 月第 1 版

印次 | 2017 年 2 月第 1 次印刷

字数 | 336 千字

定价 | 19.80 元

版权所有,盗版必究(举报电话:15801680906,010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。



你能够学会弹吉他吗？学了本书你将得出肯定的答案。事实证明：任何一个具备正常肢体、普通智力、喜爱音乐的人，在正确指导和不断练习的情况下，都能成为一个相当出色的吉他演奏者。

本书由浅入深、循序渐进地讲授吉他演奏的各种技巧及方法。本书还系统地讲解了音乐理论常识、基础和声知识及其实际应用等，使读者在学习中从不同侧面加深对吉他的理解，丰富音乐知识、提高演奏水平，以摆脱枯燥乏味进而获得高度的愉快和艺术享受。

本书所配 DVD 内容：对书中主要章节的重点及难点做了视频讲解和演示，并对所有曲目和练习做了视频示范。有了这张珍贵的、超长的 DVD，就像有个老师坐在你面前指导你一样。你的学习将更有成效。

本书分为单书版和 DVD 版两种版本。前者比较便宜，但你只能通过扫描封面上的二维码观看视频示范。而 DVD 版除了可以扫描看视频外，还可以在电视上或电脑显示器上观看。

2017 年的这次改版，我们加入了 6 首新歌：《告白气球》《最长的电影》《成都》《林中鸟》《Baby, Досвидания (达尼亚)》《南山南》。

我还特别编写了：“什么是吉他 solo”和“怎样学习即兴吉他 solo”。

感谢圣马可吉他对本次改版的大力帮助！

刘传

2017 年 2 月

更多资讯请访问刘传风华官网：<http://www.TopGuitar.cn>

学习交流请访问风华吉他论坛：<http://forum.liuchuan.net>

风华吉他销售咨询 QQ:695318710

刘传风华木吉他 QQ 交流群：483765686 464892109 93895467 108382701

刘传风华电吉他 QQ 交流群：102562980

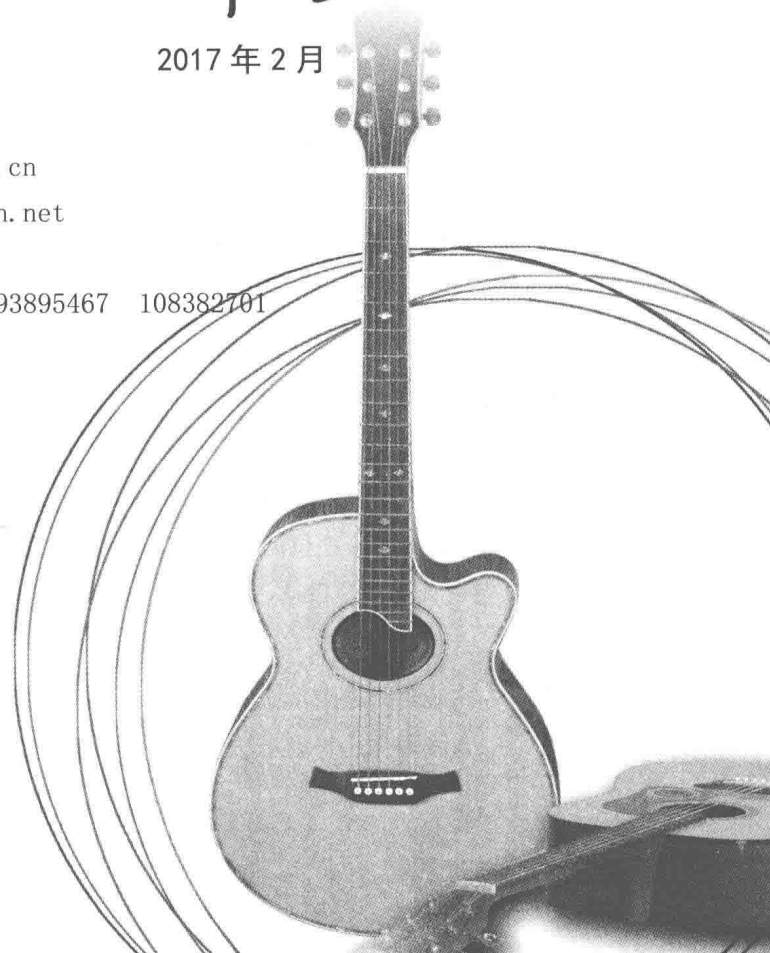
刘传风华微信号：i-guitar (意为爱吉他)，风华吉他。

风华**吉他**官方淘宝店

风华**图书**官方淘宝店



刘传风华微信二维码：





# 目录 Contents

## 第一部分 图文讲解

### 入门篇

第一章 为练习吉他做好准备 .....	2
第1节 简单了解一下吉他 .....	2
一、吉他的起源与发展 .....	2
二、吉他的种类 .....	3
三、吉他各部位名称 .....	4
四、民谣吉他琴弦的安装 .....	5
五、吉他调弦 .....	5
第2节 演奏姿势 .....	9
一、左右手指的记号 .....	9
二、左右手指甲的修剪 .....	9
三、持琴姿势 .....	10
四、左手姿势 .....	11
五、右手姿势 .....	13
第3节 简谱记谱法 .....	15
一、音符的样式 .....	15
二、音符的长短 .....	15
三、休止符 .....	16
四、拍号与音的强弱 .....	16
五、调号 .....	17
六、反复记号 .....	17
七、其他记号 .....	18
第二章 开始演奏 .....	19
第1节 C大调第一把位的音 .....	19
一、右手拨空弦练习 .....	19
二、试一下左右手的配合 .....	20
三、C大调第一把位的音 .....	20
第2节 六线谱记谱法(上) .....	22
一、六线谱的作用 .....	22
二、六线谱时值表示法 .....	22
三、六线谱休止符表示法 .....	22

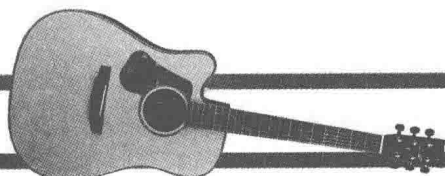
四、六线谱附点音符与附点休止符 表示法 .....	22
五、六线谱旋律表示法 .....	23
第3节 双手协调练习 .....	24
一、左手“一指禅”练习 .....	24
二、左手“二指禅”练习 .....	25
三、半音阶练习 .....	27
第4节 单音旋律练习 .....	28
一、旋律练习的意义 .....	28
二、进行旋律练习的方法 .....	28
三、节奏视唱 .....	28
四、六线谱视奏练习 .....	30
小星星 / 小蜜蜂 / 欢乐颂 / 生日快乐	
第5节 入门独奏曲 .....	32
四季歌 .....	32
轻舞飞扬 .....	32
爱的罗曼斯 .....	32
绿袖子 .....	33
莫斯科郊外的晚上 .....	33

## 第三章 基本乐理知识 .....

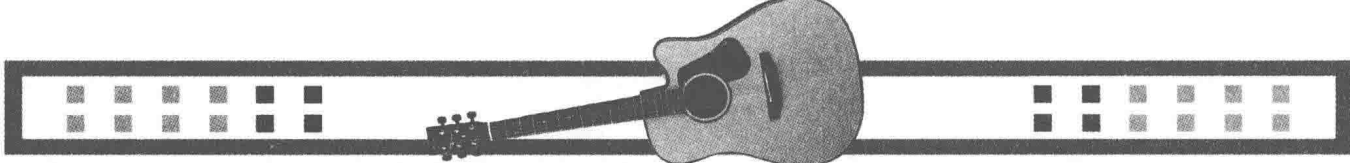
第1节 调式 .....	34
一、调式 .....	34
二、常用调式 .....	34
三、音程 .....	35
四、调式中的音 .....	39
第2节 调与调号 .....	40
一、调 .....	40
二、调号 .....	41

## 第四章 和弦基础练习 .....

第1节 六线谱记谱法(下) .....	42
一、和弦图 .....	42



二、扫弦节奏型 .....	44	第二章 其他调音阶的推算及弹法 .....	78
三、独奏曲曲谱 .....	44	一、G大调 .....	78
第2节 和弦理论基础 .....	45	二、G大调、E小调音阶各音在指板上的位置 .....	79
一、音阶与音名 .....	45	三、G大调与E小调各级音及对应的和弦 .....	80
二、音程 .....	45	四、G大调、E小调第一把位音阶练习要求 .....	82
三、和弦 .....	45	第三章 移调和选调 .....	83
第3节 C调和弦按弦要领 .....	50	一、什么是移调 .....	83
第4节 和弦的转换方法 .....	52	二、移调的目的 .....	83
第五章 右手弹奏多弦和扫弦的方法 .....	54	三、歌唱中的移调方法 .....	83
一、右手同时弹奏两根弦、三根弦甚至四根弦 .....	54	第四章 变调夹 .....	86
二、右手弹奏和弦(扫弦)的方法 .....	54	一、变调夹的种类和安装方法 .....	86
三、扫弦节奏型的演奏方法 .....	55	二、变调夹的原理 .....	86
四、如何学弹扫弦节奏型 .....	57	三、变调夹的作用 .....	87
五、扫弦节奏型的应用 .....	57	四、使用变调夹时的乐谱记号 .....	88
六、各种扫弦练习 .....	57	五、使用变调夹的注意事项 .....	88
第六章 开始学习弹唱 .....	60	六、变调夹使用表 .....	89
一、弹唱的初级知识 .....	60	第五章 高把位和弦的推算 .....	90
二、初学弹唱必须了解的两个问题 .....	60	一、高把位和弦的推算方法 .....	90
三、弹唱练习 .....	63	二、推算高把位和弦的意义 .....	92
练习一:生日快乐 .....	63	第六章 前奏、间奏和尾奏 .....	93
练习二:新年好 .....	63	一、前奏 .....	93
练习三:可爱的家 .....	64	二、间奏 .....	96
练习四:兰花草 .....	65	三、尾声 .....	96
练习五:送别 .....	66	第七章 配和弦的基础知识 .....	97
练习六:小草 .....	67	理论一:大小调 .....	97
练习七:雪绒花 .....	68	理论二:调式中的和弦 .....	98
提高篇		理论三:调式中正三和弦的和声功能 .....	99
第一章 常用演奏技巧 .....	69	理论四:和声音程的协和性 .....	101
一、琶音 .....	69	理论五:调式中副三和弦的和声功能 .....	102
二、连音 .....	70	理论六:副属和弦 .....	102
三、滑音 .....	72	理论七:和弦的基本连接模式 .....	103
四、倚音 .....	73	理论八:和弦的构造规则 .....	106
五、切音 .....	74	理论九:转调及其和声配置 .....	108
六、颤音 .....	76		
七、拍弦 .....	77		
八、弱音 .....	77		
九、推弦 .....	77		



理论十:和弦不变而其外声部音下行	111	天鹅湖场景(C调)	131
理论十一:转位和弦	112	小苹果(C调)	132
<b>第八章 学习拨片的使用</b>	113	梁祝(G调)	134
一、拨片的种类	113	美丽的神话(G调)	136
二、拨片的选用	113	梦中的婚礼(G调)	138
三、拨片的拿法	113	夜空中最亮的星(C调)	140
四、拨片拨弦方式	114	Flower(Open D调弦)	142
五、拨片的运动方向	115		
六、用拨片弹扫弦节奏型的几个要领	116		
七、用拨片演奏时的右手弱音技巧	117		
<b>第九章 怎样做即兴练习</b>	118		
一、揭开即兴演奏的“真相”	118		
二、先做一名合格的伴奏乐手	118		
三、即兴演奏中的常用音阶	119		
四、弹出最简单的问候句	119		
五、弹出最简洁的旋律	120		
六、富有个性的和弦外音	120		
七、从从容容才是真	121		
八、高音与低音的对话	122		
九、演奏一个完美的结束句	122		
十、总结	122		
<b>特别推荐:一、什么是吉他 solo</b>	18		
二、怎样学习即兴吉他 solo	135		

### 轻松弹唱

天使(C调,分解+扫弦)	朴树 /144
老男孩(G调,扫弦)	筷子兄弟 /146
爱我别走(C调,分解)	张震岳 /148
最长的电影(E调,分解+扫弦)	周杰伦 /150
南山南(C调,分解)	马頔 /152

### 新歌弹唱

南方姑娘(C调,分解)	赵雷 /155
告白气球(A调,拍弦)	周杰伦 /158
林中鸟(C调,闷音+叩击面板)	葛林 /160
日不落(C调,扫弦)	蔡依林 /162
夜空中最亮的星(G调,分解+扫弦)	逃跑计划 /164

### 精彩弹唱

彩虹(C调,分解)	周杰伦 /166
蓝莲花(C调,扫弦)	许巍 /168
礼物(E调,匹克扫弦)	许巍 /170
海阔天空(D调,分解+扫弦)	Beyond/172
你不是真正的快乐(F调,分解+扫弦)	五月天 /174
我不愿让你一个人(G调,分解+扫弦)	五月天 /176
在雨中(C调,匹克扫弦)	汪峰 /178
成都(C调,分解)	赵雷 /180
今生缘(G调,扫弦)	川子 /182
完美世界(G调,分解+扫弦)	水木年华 /184
有没有人告诉你(G调,分解或扫弦)	陈楚生 /186
姑娘(C调,打板+轮指)	陈楚生 /188
当我想你的时候(变化调弦,A调指法)	汪峰 /190
Baby, Досвидания(达尼亚)( <sup>b</sup> B调,扫弦)	朴树 /192

## 第二部分 超炫独奏与弹唱

### 轻松独奏

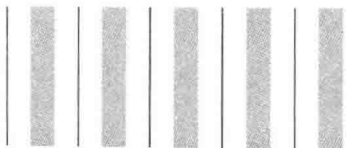
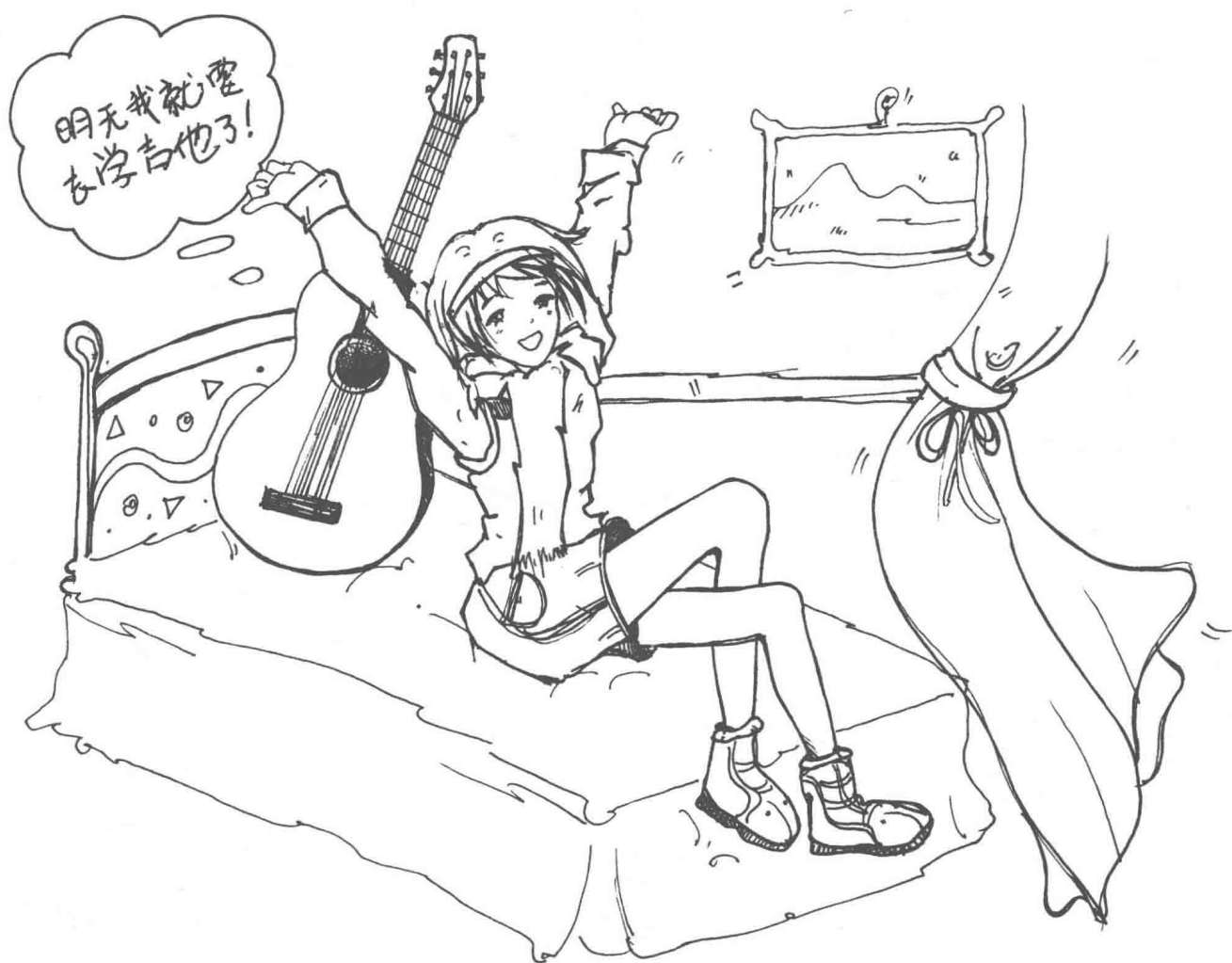
独角戏(G调)	123
虫儿飞(C调)	124
小鸟睡在我身旁(G调)	126
友谊地久天长(C调)	128
追梦人(C调)	129

### 精彩独奏

我愿意(G调)	130
---------	-----

注:目录中加“”标记的配有 DVD 示范

# 第一部分 图文讲解与练习

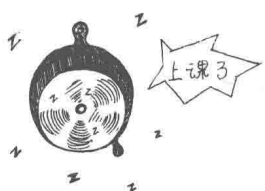


朋友们,你们好,欢迎加入吉他爱好者行列。我们的课就要开始了,在我们正式讲课以前,大家先来听一首小独奏曲、一首弹唱曲、一段电吉他 Solo,希望大家在听觉上对吉他有一个感性的认识。

怎么样?好听吧!不管你相信不相信,我

## 【入门篇】

可以肯定地告诉大家,不久以后,你也能弹成这样。朋友们,也许你对吉他还一无所知,也许你对吉他还一知半解,没问题,让我们从现在开始一起来开启吉他演奏之门吧。



# 第一章 为练习吉他做好准备

## 第1节 简单了解一下吉他



在这一讲中我们先要对吉他做一个比较概括而全面的介绍,可别小看这些内容哟,它对我们以后的学习可是很有用的。

### 一、吉他的起源与发展

吉他的起源与发展可是个很复杂的问题,对这个问题不用去刨根问底了,我们只要了解吉他起源与发展中的“一个国家和两个关键人物”就行了。这“一个国家”就是西班牙(见下图)。人们公认的(现代)吉他真正发源地是在西班牙,就像今天人们谈起琵琶和二胡就离不开中国一样,一谈起吉他我们就不能离开西班牙这个国家。“两个关键人物”就是西班牙古典吉他大师泰勒加和塞戈维亚。十九世纪末,西班牙吉他大师泰勒加在总结前人经验的基础上改进了吉他的许多演奏技巧,并创作了大量优美动听的吉他独奏曲,使吉他的音乐表现力趋于完美,他被后人尊称为近代吉他音乐之父。继泰勒加之后,他的学生、享誉世界的西班牙古典吉他大师塞戈维亚把吉他演奏技术推上了一个新的高峰,塞戈维亚一生的环球演出、讲学都大大推动了吉他的普及,并利用当时刚问世不久的录音技术使古典吉他音乐响遍了世界。

两个人物:

一个国家:西班牙



吉他起源于西班牙



泰勒加



塞戈维亚



## 二、吉他的种类

除了斜抱在胸前演奏的西班牙式吉他外,还有一种平放在膝上或支架上演奏的夏威夷式吉他。夏威夷式吉他我们一般很少见到,学习的人也相对比较少,我们平常接触到的吉他都是西班牙式吉他。

西班牙式吉他从古典吉他发展到今天,品种已经非常丰富了,仅不同外形的吉他就不下几十种。但不论怎样,都可以大致分为古典吉他、民谣吉他和电吉他(包括电贝斯)三大系列。如下图所示:

### 吉他家族

西班牙式吉他

夏威夷式吉他

原声吉他(木吉他)

电声吉他



古典吉他



民谣吉他



电吉他



电贝司



D型缺角



D型圆角

41寸



A型缺角



OM型

40寸



JUMBO型

42寸

民谣吉他的四种经典琴型:

1. D(Dreadnought)型吉他,是我们最常见的一种,也就是我们俗称的民谣吉他。标准为41寸。因为琴身比



较大,所以共鸣效果比较好(音量大),音色有很辽阔的感觉,低音非常的醇厚,扫弦效果很棒!非常适合弹唱、伴奏。D型吉他是木吉他名厂 Martin 的原创。

2. A(Auditorium)型吉他,在共鸣方面 A 型不如 D 型。A 型的特点是音色的均衡、柔和、清晰、敏感。最著名的 A 型吉他是 GA(Grand Auditorium)型吉他,是 Taylor 的原创。

3. OM 型,其实 OM 型的外型是非常接近 A 型吉他,只有一些细微的差别。就是吉他腰身的上部和下部的面积差别没有 A 型大,厚度上比 A 要薄,其音色特点也跟 A 类似,但相对于 A 型的完美均衡,OM 的高频表现更突出,所以 OM 型吉他的高频很清澈。

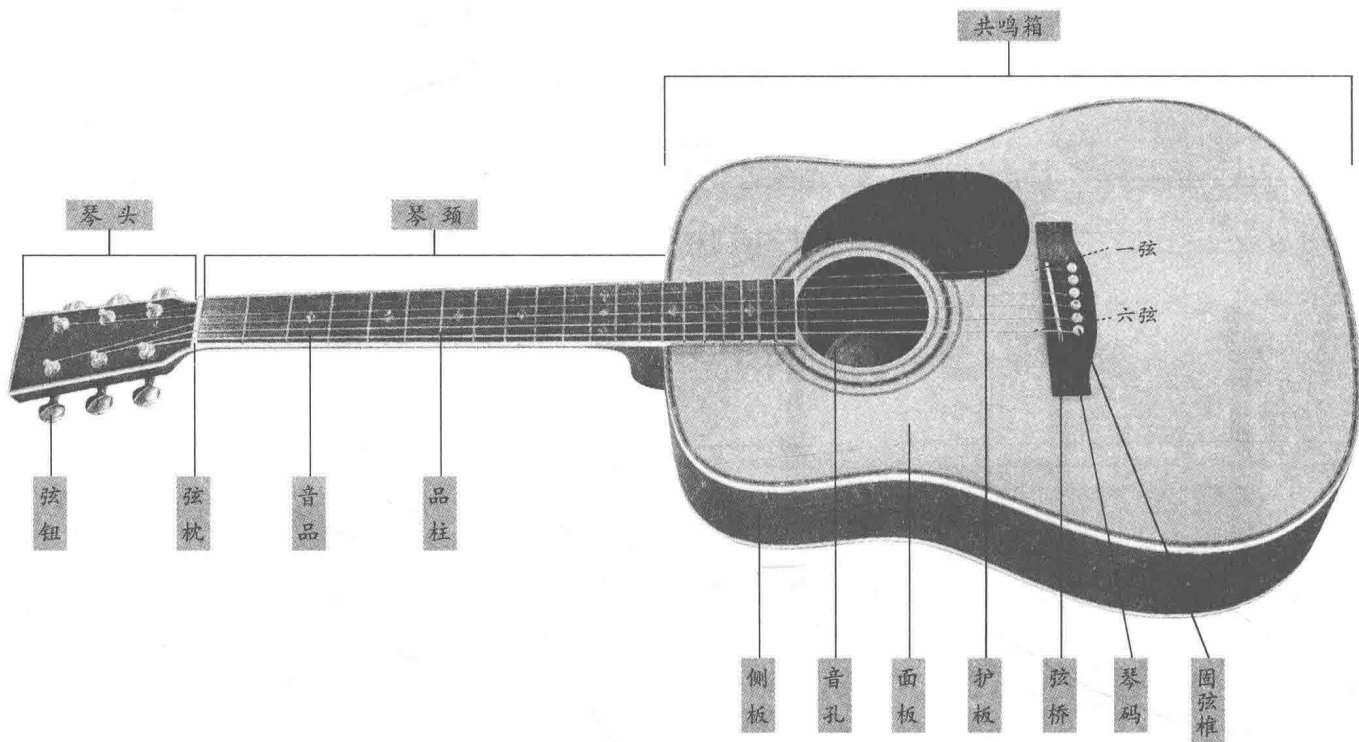
4. Jumbo 吉他,它是吉他中桶型最大的,音量和共鸣自然也是最强的,只是音质的清晰度略有影响。普通 Jumbo 42 寸,Super Jumbo 43 寸。Jumbo 吉他是吉普森原创。42 寸、43 寸的 Jumbo 因为箱体较大,坐着弹奏不方便,也不适合个子小的人。所以出现了一种 Mini Jumbo。

注:民谣吉他除了上面的四种经典琴型外,当然还有其它的琴型(如:L 型,M 型,R 型等等)。因为每个吉他厂家都有不同的琴型设计,有自己的制琴技术和追求。就算是经典琴型,不同厂商也都各自修改过。就是一模一样的琴型,因不同厂家、不同材料、不同工艺造成声音差别很大。

挑选吉他要选择适合自己的、自己喜欢的才行。

### 三、吉他各部位的名称

不同种类的吉他虽然外观上有些差异但其基本构造都差不多,我们以 D 型民谣吉他为例介绍一下吉他各部分名称。如图:



这些名称可要记好,尤其是弦的名称,要是以后你的琴弦……比如说第一弦(最细的那根)断了你去买弦的话,可千万别说成买第六弦呀,否则人家肯定会拿给你一根粗粗的第六弦给你,你得赶快说“我买最细的那根”,这多丢面子呀,让人家一看你就是个外行。



## 四、民谣吉他琴弦的安装

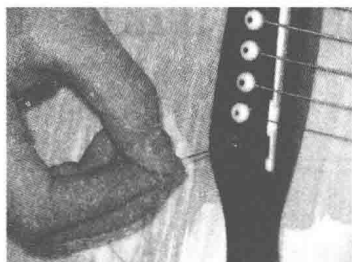
琴弦断了或太旧了（比如说生锈或三弦以下的弦缠丝过度磨损造成音准偏差等）要换弦，可琴弦该怎样安装呢？来看看我的示范吧：

第一步，取下固弦椎。如果固弦椎插得较紧，可用钳子将其轻轻拉出，也可用改锥、小刀之类将其向上撬一下再拿出；

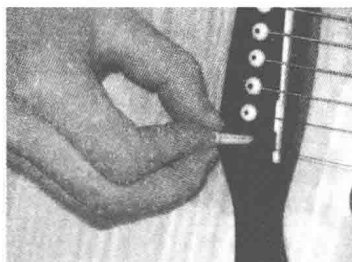
第二步，把琴弦的金属头放到琴箱内（如果放不下去的话，只有用手拿着琴弦从音孔处伸到吉他共鸣箱内，将其尖的一头从琴码处的对应孔穿出），然后插紧固弦椎并将弦拉出拉紧；

第三步，把琴弦尖的一头从旋钮上的小孔中穿过拉出一小段；

第四步，调节旋钮将弦调至所需音高度。



琴弦金属头“落”到琴箱内



插紧固弦椎，固定金属头  
(把琴弦放在槽内)



调整弦钮

如果你所用的吉他的琴码是古典吉他式的（琴码上有六个孔供琴弦穿过并固定琴弦），琴弦的安装就容易多了：把弦的尖头从琴码上的对应孔穿过来像上边那样在旋钮安装调紧就OK了。

在安弦、换弦过程中要注意下面几个问题：

1. 调节弦钮时各个钮的旋转方向要一致，不要有的顺时针拧有的逆时针拧（上图为比较常规的装弦顺序及绕弦方式）。否则在以后调弦时你想放松琴弦而实际上你可能是在调紧它，结果就是你将听到“嘣”的一声，哈哈，弦断了；

2. 琴弦在弦钮处应缠绕整齐，别绕成一个疙瘩，那多难看呀。

3. 琴弦在弦钮处多余部分应剪断或卷成圈，否则在你演奏时它们会不断地对你和你的观众“指手画脚”，而且不小心的话，它们还会扎到你。

4. 新弦调紧后，应在音孔处将各弦轻压几次，当其充分伸展后再将弦调准，要不你刚调好的弦就会因为琴弦受到拉伸出现音不准的问题，若你这时以为弦调好了就拿给别人弹奏，那可是会把人家吓跑的。

## 五、吉他调弦

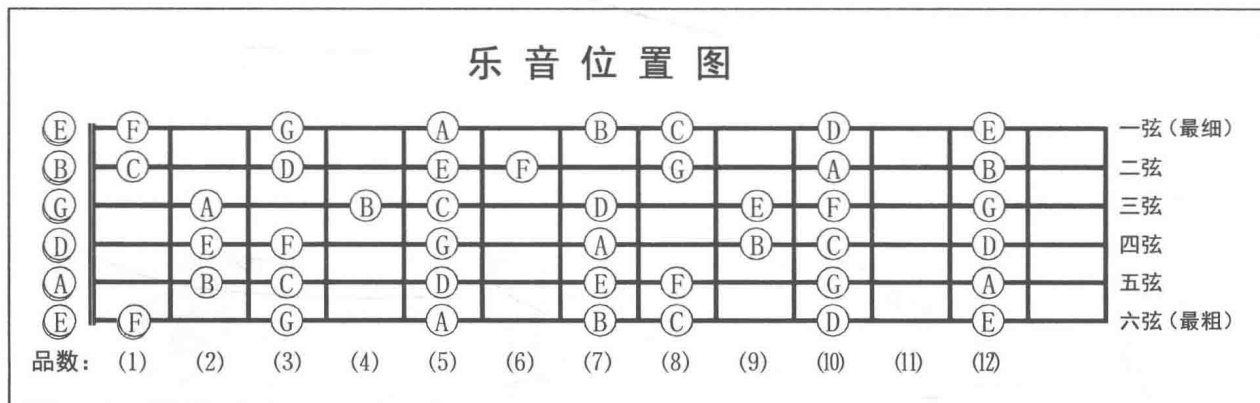


如何把吉他的六根弦的音调准，对吉他演奏来说是非常重要的，你想啊，调好音可是进行演奏的前提呀，不管多么高档的吉他如果弦调不准也是不能发出美妙的声音。但是，调弦对吉他初学者来说还是一件比较困难的事，因为多数朋友毕竟是刚开始接触音乐、才抱起吉他的。

当然，吉他的调弦也不是多么神秘，下面我们就介绍几种常用的方法，这些方法目前你不必全部搞懂它掌握它，而且，即使你掌握了所有的方法，你在调弦时也只不过会选用其中的一两种罢了。所以你可以从这众多方法中选一种你认为最好懂、最好掌握的方法来调弦，随着后面内容的学习，这里所讲的一切方法你都会一清二楚的。



吉他调弦实际上就是调六根弦的空弦音高，只要是制造合格的吉他，空弦音调好后，吉他指板上所有位置的音就都准确地出来了。而吉他六根弦的空弦音按六、五、四、三、二、一弦顺序为乐音体系中的 E A d g b e<sup>1</sup> (小字一组 e)，相当于简谱 C 调的 3 6 2 5 7 3̣。因为乐音体系中各音的名称实际上是重复的，所以人们一般都将六弦至一弦的音记为 E A D G B E，但要知道它实际的高度是 E A d g b e<sup>1</sup>。如图：

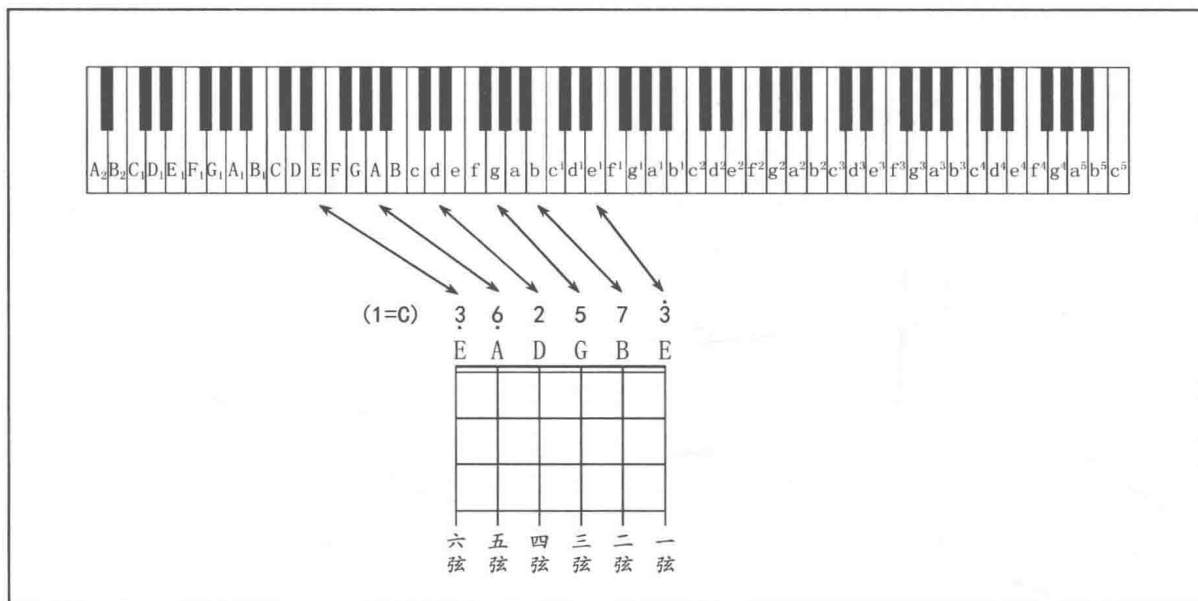


下面我们就开始来介绍具体的调弦方法，我一个一个地给大家做示范：

#### (一) 参照钢琴、口琴或其它已调好的乐器定音

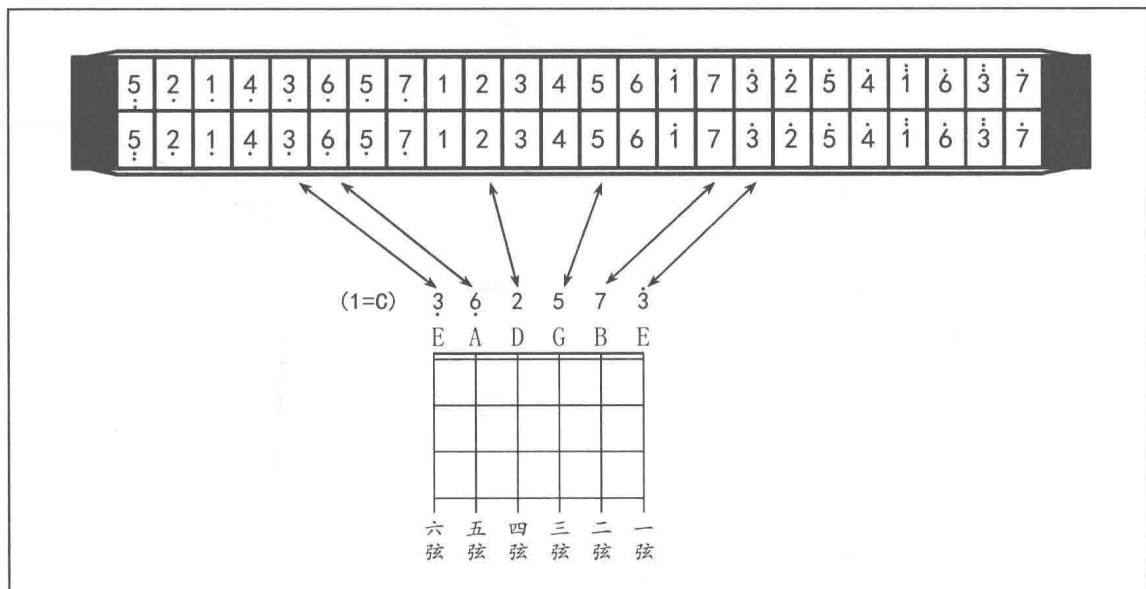
逐一将琴弦弹响，与参照乐器上的 E、A、d、g、b、e<sup>1</sup> 音比较，直至互相对应的两个音完全相同，也就是听起来一样高。听两个音音高是否一样时，要注意排除两个音音色的影响，较好的方法是跟着两个音的音高默唱，以确定这两个音的音高是否一致。

##### 1. 参照键盘乐器定音(如图示)



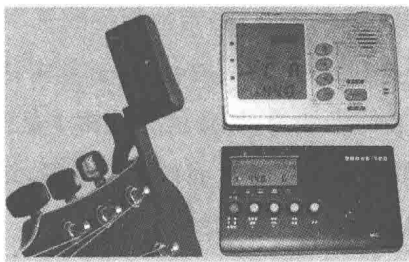
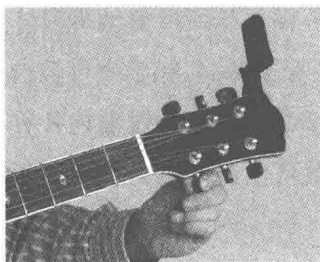


## 2. 参照口琴来定音(如图示)



## (二) 参照校音工具定音

1. 参照音叉定音: 将 A 音音叉敲响放在耳边听, 并校对一弦 5 品的 A 音。
2. 参照吉他专用定音器定音: 将各弦空弦音与吹响的定音器上的各音比较, 并调整到相同的音高。
3. 参照电子定音器定音(如图示): 利用电子定音器上的麦克风(电吉他或电箱琴用连接线)调整各空弦音。这个方法最直观也最准确, 我们直接看电子定音器的显示就行了。

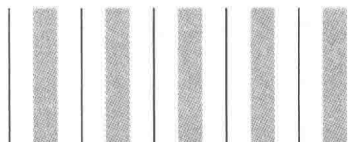


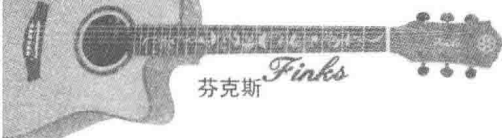
## (三) 利用共振原理定音

咱们在学物理课时不是学过“共振”吗, 即相邻的两个振动频率相同(音高相同)的物体, 当一个振动发音时, 会引起另一个物体的振动。我们可以利用这个物理现象来调弦。对于相邻的两根琴弦来说, 当其中一根琴弦发生振动时, 另一根琴弦如果音高与之相同或相近便会发生振动。音高越接近, 振动越剧烈、明显。由于初学调弦的人对音高的分辨能力较差, 仅仅用耳朵听往往不能确定音高, 利用这种“听+看”对比的方法便能够轻松的完成调弦过程, 从而迈出吉他之旅的第一步。

利用共振原理定音的最常用方法是先确定 E 音高(即吉他一弦的标准音高)的调弦法, 我们称之为“E 音调弦法”。即: 先调好高音 E 弦, 然后再调其它弦。这是最简便、最常用的定音方法。其步骤为:

1. 首先, 参照 E 音音叉或定音笛将一弦调整为 e<sup>1</sup> 音(Mi);
2. 调整二弦音高, 直到按该弦第 5 品所发的音高与一弦空弦音高 e<sup>1</sup>(Mi) 音相同;
3. 调整三弦音高, 直到按该弦第 4 品所发的音高与二弦空弦音高 b(Si) 音相同;





4. 调整四弦音高,直到按该弦第 5 品所发的音高与三弦空弦音高 g(Sol) 音相同;
5. 调整五弦音高,直到按该弦第 5 品所发的音高与四弦空弦音高 d(Re) 音相同;
6. 最后调整六弦音高,直到按该弦第 5 品的音高与五弦空弦音高 A(La) 音相同。

由于初学者对音高的听觉敏感性相对较弱,仅用耳朵分辨音高,往往不能将音调准,此时共振原理就可显示出独特的优越性:弹响被调整的琴弦时,用眼睛注意观察已校好的同音名参照弦,如果参照弦产生强烈振动,并且振动幅度较大,就说明两弦音高接近,反之两弦的音高则相差较大。你可在声音嘈杂的环境中使用共振方法校音(准确与否也取决于吉他的质量)。

由于高音比低音更容易分辨,所以常按从高音弦到低音弦(即第一弦到第六弦)的顺序调弦。另外应注意的是,吉他的六根琴弦由于构造、材料不同,在音色上存在着一定的差异,这会给我们在判断两根弦音高是否一样时带来些困难,在听辨时要仔细些。

为保证定音的准确性,在每次调弦结束后最好利用其它方式来检验或修正。比如,按好第一把位的 C 和弦,听所发出的整体音响是否协和;也可以弹一个和弦走向如:C—Am—F—G 听是否有什么不正常的;用泛音检验也很常用(后面讲到)。当然还可以再次利用共振原理,方法是通过观察低音弦与高音弦上两个相距八度的同名音是否共振来检验定音效果,以减小误差(如图示)。

1. 弹响第六弦第 3 品的 G 音,观察第三弦(空弦 G 音)是否共振。
2. 弹响第五弦第 3 品的 C 音,观察第二弦(第 1 品音)是否共振。
3. 弹响第四弦第 2 品的 E 音,观察第一弦(空弦音)是否共振。

以上介绍的几种定音方法是实际应用中较常见的,此外还有一些方法因不具代表性或不易掌握在此就不一一赘述了。总之,吉他定音是对调弦者音准的考察,是吉他演奏的基本技能,需要长期反复地练习才能熟练掌握,不要因为几次失败而丧失信心。另外,在平时练习时,可不必非将弦定为标准音高,初学者可把吉他的各个弦调得比标准音高低半音或低一个全音。方法是:让吉他各弦第 1 品或第 2 品上的音通过前述各种方法调为标准音,这样各弦的实际音高就比标准音高低了半个音或一个全音,这样做可使吉他免受长期高强度的拉力从而延长使用寿命,有利于弹奏者尤其是初学者轻松地按弦。

最后,希望学习定音的朋友们在练习调弦时要作到“耳到、眼到、手到、脑到”,尝试各种办法,找出自己喜欢的调弦方式,提高调弦的准确性,为演奏吉他打下良好的基础。

在这一节课中我们介绍了吉他的起源发展、种类、各部分的名称、琴弦的安装以及调弦的问题,还没有讲到吉他的演奏问题。大家不要觉得枯燥哦,你们已经坐上吉他之旅这列火车了。朋友们先休息一下,下节课再见!



“e”音调弦法”





## 第2节 演奏姿势



在上课以前我随便检查了几位朋友的吉他，调弦还是不太准，看来调弦的确不是一件容易的事呵，朋友们还要加大练习才行。下面我再提几个问题自己想想，看你们能不能立刻想起来：

1. 吉他的常见种类有哪些？
2. 什么是国际标准音高？
3. 简谱怎样记录音高？怎样记录音长？

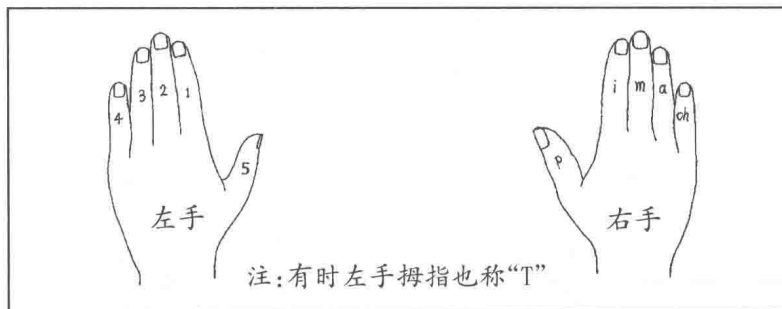
你要是想不上来说明你对上节课的内容掌握得不够好。不过我想大家不会有问题吧？

现在我们就要开始学习吉他演奏了，我们要从最基本也最重要的演奏姿势开始。很多朋友在学习吉他的过程中往往忽略科学的演奏姿势，以至影响了练习的效果、演奏水平的提高和以后演奏技术的进一步发展。因此，希望大家在这个问题上拿出些时间认真思考一下，特别是在初学阶段，若能掌握正确演奏姿势进而养成良好的演奏习惯的话，你将受益无穷。

在介绍演奏姿势前我们先要介绍一下左右手的记号和手指指甲的修剪的问题，这与我们的演奏也有着重要的意义。

### 一、左右手指的记号

在演奏吉他时，我们一般用左手的食指、中指、无名指和小指（偶尔也会用到大拇指）来按弦，用右手的大拇指、食指、中指、无名指（偶尔也会用到小指）来弹拨琴弦，为了方便，人们给左右手各手指规定了一个代号，大家看看我的手：



一定要记清这些手指的代号，在以后的学习中会经常用这些代号来表示相应的按弦方法或拨弦方法，并且这些符号是国际通用的。

我现在就考考你，要不假思索地想出答案来哟：左手食指的记号是什么？右手中指的记号是什么？哈哈，你记住了吗？

### 二、左右手指甲的修剪

1. 左手各手指不留指甲，要经常剪掉长出的指甲。如果指甲长了会直接影响左手的按弦，按弦时指甲若支在了指板上，手指尖根本不能按实琴弦，那怎么能把音弹好呢？另外，指甲太长的话，长期练琴指甲还会把指板刮出坑，要小心爱护自己的琴哦。



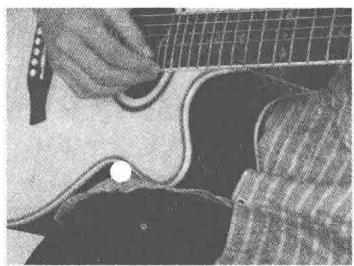
2. 右手 Ch 指极少用, 留不留指甲无所谓, 不过为了防止其指甲偶尔可能划伤吉他面板, 最好还是别留指甲; 右手 P 指一般不留指甲, 拨弦时用指肚, 发出的音浑厚饱满; 右手 i m a 三指最好留指甲, 长约 2 毫米较合适。指甲尖部要用指甲刀修成平滑的弧形(可让小指侧略长, 这样更适于演奏); 并要在指甲磋上把修剪好的指甲尖打磨光滑。有的人指甲太软或弯度太大, 那么干脆就别留指甲了。有的朋友以后专练拨片弹奏法(后面会专门介绍), 用拨片时各指最好也别留指甲。

用指甲拨弦发出的音明亮尖锐, 更能与弹奏民谣吉他、弹唱流行歌曲相适应。

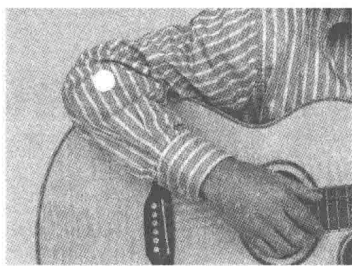
### 三、持琴姿势

持琴姿势一般有站姿和坐姿两种, 我们平时练习一般都采用坐姿。

采用坐姿演奏时通常是坐在椅子上, 这样身体重心由椅子承担, 琴的支撑点主要是身体的三个部位: 右腿(古典为左腿)、右肘和前胸, 利用这三个支撑点就可以将吉他固定在怀中使琴体在演奏过程中保持稳定。大家看我的示范:



琴箱最凹处置于右大腿中部并琴头略朝上



右肘放在琴箱凸出最高处



琴箱背板自然靠在右前胸

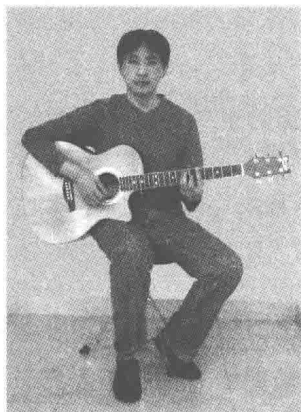
坐姿的一般要求: 椅子的高度约在 45-50 厘米左右, 身体躯干要直, 不要靠在椅背上(可只坐椅子的前半部分), 然后将共鸣箱下方的凹处置于右腿上(古典式是左腿上); 共鸣箱前上方凸出的部分靠在胸前, 琴身可以略有倾斜, 以便在弹奏中可以看到把位; 右小臂的三分之一处搭放在共鸣箱上(注: 弹奏者身材的高矮、手臂的长短以及所用吉他的大小等因素会使上述几个数字发生变化)。

坐姿一般有三种不同的形式:

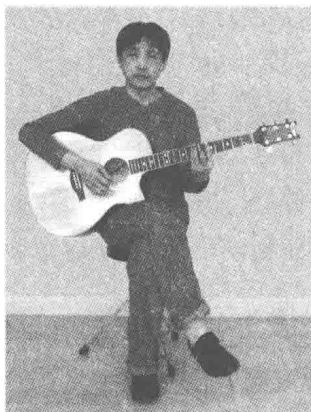
A、平坐式: 两脚平放, 把吉他放在右腿上演奏, 坐姿要端正。

B、翘脚式: 翘起二郎腿(一般翘右腿), 把吉他放在翘起的腿上演奏。

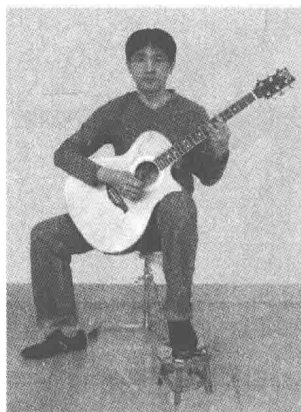
C、脚蹬式: 左脚蹬在高约 15-18 厘米的脚蹬上, 把吉他放在左腿上演奏。这是演奏古典吉他所采用的姿势, 所以又称古典式。大家看我的示范:



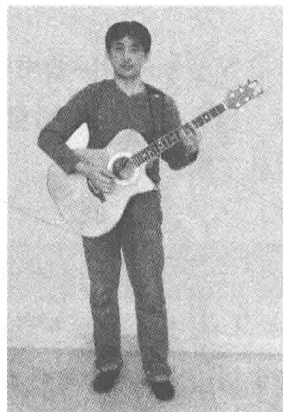
平坐式



翘脚式



脚蹬式(古典式)



站立式