

杨宣祥 编著

中国戏曲楹联精选

杨宣祥题



时代文艺出版社

戲曲之光

乙亥 郭漳城



中国戏曲联合一台戏

雅俗共赏谐多句联

乙亥夏 馬景雲

文變遷乎世情

國典繫乎時序

清生文心龍瑞為

中國戲曲樞紐精選賀梁東



割聯博覽脩新著

華章大觀享後人

宣祥之所編中國歷史

孔揚利民在文也 點水齊 翁觀



序 言

——戏联：楹联文化的奇葩

高占祥

楹联，又名对联，俗称对子，具有文艺性、知识性、思想性、趣味性、应用性的特点。由于它易诵易记、雅俗共赏，故长期以来，成为人们所喜爱的一种文学艺术形式。楹联的历史渊源，可上溯到中国的律诗、骈文乃至《诗经》。在《诗经》、骈文中，早有大量成对的字句问世，律诗则更讲究字句对仗的工整了。本书收集的近 2000 副戏联，五、七言便占 300 多副，可见五、七言律诗的对仗句法，在历代楹联作品中，留有很深的痕迹。不过，以独立的对联形式出现，应该说，还是五代时后蜀主孟昶所撰“新年纳余庆，佳节号长春。”这副为我国传世最早的春联。此后，不断丰富发展，延至明清，始广泛悬挂、张贴，并盛行一时。

楹联的艺术特点在于字义虚实相对，字音平仄相协，

珠联璧合，敲金戛玉。楹联的分类，按应用范围有春联、堂联、婚联、寿联、挽联、行业联、名胜联、戏曲联等多种。诸种对联，其内容和表现形式，各有特色。戏曲对联，则着重双关、幽默、讽刺、批评，以嬉笑怒骂、谐趣横生见长，古往今来，不少杰作，至今脍炙人口。

如通用联：

面目总非真，借己证人，由他作主；
事情多不假，居今鉴古，要你思量。

… … … … … … … …

未上台，谁是我，既上台，我是谁，谢观众，须知是我原非我；

不认真，难做人，太认真，人难做，嘱诸生，牢记做人要像人。

这些对联，无一不入情入理，谐趣横生，既刻划剧情，发人深思，又联语双关，耐人寻味。其虚拟、夸张、平白如话的语言，极其符合舞台实际。

嵌字、集句联：

是耶非耶，其信然耶；

秦欤汉欤，抑近代欤。

（集《祭十二郎文》、《吊古战场文》句）

二地结奇缘，相得益彰，清笔词曲直凌云，醉我是阳春白雪；

南天怀故土，愁思莫遣，带砺山河频入梦，撩人乃艳月红梅。

嵌“二南”剧团名

遇事强出头，此中大有人在；
登台便抽脚，天下其谓他何。

木偶戏联

唱“怀腔”，廿四史中无此卷；
听“府调”，十三经外有奇书。

黄梅戏联

月色平分金玉相
秋声杂唱太平歌

中秋节戏联

诸如此类，无论是集句、嵌字、还是剧种、节令，均如信手拈来，自然贴切，不仅对仗工整，形象鲜明，而且韵味独特，含义深远。

尤其是抗战期间，有一副对联：

不出力，便出钱，慷慨激昂，歼敌才消《生死恨》；
欲同归，且同乐，欢欣鼓舞，为君试唱《凤还巢》。

此联，不仅符合对联的格律要求，而且气势雄伟，内容贴切，巧妙地把梅兰芳先生的杰作《生死恨》、《凤还巢》嵌入联中，主题鲜明，可谓联中佳作。

本书编者杨宣祥，是我研究京剧创始人程长庚时所

结识的一位好友。他古典文学功底厚实,从事过多年语文教学和戏曲史论研究工作,在多种全国性诗联大赛中获奖,有过不少戏曲史论文章问世。在“中国民间十大集成·志书”的编写中,具有一定成就,获有文化部、全国艺术科学规划领导小组、国家民委以及安徽省文化厅等部门授予的多项奖励。主笔(兼副主编)《安庆市文化志》(黄山书社出版)获省志书一等奖。这本册子,便是他10年前从事戏曲志工作,以及长期在楹联艺术研究中所积累起来并经过精心筛选的丰硕成果。

《中国戏曲楹联精选》是一本溶知识性、趣味性于一体的佳作,既可作为戏曲工作者的研究资料,又有较强的可读性。同时,因编者具有多年编务经验,对楹联作品又有较深的研究,将戏联作了适当的分类和略要的注释,为读者理解提供方便,这也是本书的一大特色。

一、通用联

戲曲真寶鏡
楹聯大文章

宣祥先生屬 西行筆



目 次

题 笺	高占祥
题 词	郭汉城等
序 言	高占祥
一、通用联	(1)
二、台院楼馆	(59)
三、剧种联	(125)
四、喜庆祈神	(159)
五、节令应时	(181)
六、嵌字集句	(205)
七、名伶赠挽	(217)
八、其他	(227)
编 后	(249)

云霞万影；
丝竹千声。

发扬风雅；
歌舞太平。

戏有高雅；
台无俗情。

紫云回曲。
白雪生风。

莺歌燕舞；
姹紫嫣红。

群芳争艳；
百鸟争春。

古今真乐府；
天地大梨园。

白日移歌袖；

行云按舞衣。

白雪阳春调；
高山流水音。

生旦净末丑；
管弦丝竹琴。

乐传天上谱；
梅奏曲中花。

仪凤谐新曲；
神鸾调玉音。

早夏初移律；
高歌已绝伦。

自有南风曲；
长留治世音。

同声寄流水；
带曲舞春风。

传神真宝镜；
写意大文章。

风华关治乱；
雅奏识古今。

花移春气动；
弦逐醉歌长。

和气承玉烛；
华月送清歌。

和风吹绿野；
清韵入朱弦。

细心思至理；
半面见令神。

英雄儿女事；
丝竹管弦声。

明月千门照；

清歌几处闻。

嫦娥歌玉树；
仙子舞霓裳。

广曲飘清汉；
抽弦对白云。

故事修春楔；
余音遏晓云。

彩云歌处断；
流水曲中长。

唱时代赞歌；
写人民心声。

雅曲龙调管；
香车玉作尘。

雅韵人间满；
仙歌云外清。

集凤调鸣律；
裁云作舞衣。

湛露晞尧日；
薰风起舞歌。

新声歌大夏；
妙曲奏钧天。

演唱古往事；
不迷当今情。

舞台生异彩；
艺苑溢芬芳。

舞台小天地；
天地大舞台。

上台就变脸色；
开口即出狂言。

枞阳汪培民撰