

仕女

故宫博物院◎编

中国历代名画类编系列

故宫画谱



故宫出版社

中国历代名画类编系列

故宫画谱

仕女

故宫博物院◎编

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫画谱·仕女 / 故宫博物院编. — 北京: 故宫出版社, 2018.2
(中国历代名画类编系列)
ISBN 978-7-5134-1044-1

I. ①故… II. ①故… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 246579 号

中国历代名画类编系列
故宫画谱·仕女

出版人: 王亚民
责任编辑: 朱 蓝 胡继文
装帧设计: 吴涤生 王 梓 李 程 尹清然
责任印制: 马静波 常晓辉
出版发行: 故宫出版社
地 址: 北京市东城区景山前街4号
邮 编: 100009
电 话: 010-85007808 010-85007816
传 真: 010-65129479
网 址: www.culturefc.cn
邮 箱: szgcb@culturefc.cn
印 制: 天津市豪迈印务有限公司
开 本: 8 开
印 张: 40
印 数: 1~3000册
版 次: 2018年2月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5134-1044-1
定 价: 400.00元

目录

〇一〇 引言

〇一二 晋

- 顾恺之(传) 列女图 卷……………〇一四
顾恺之 洛神赋图 卷……………〇二六
顾恺之 女史箴图(唐摹本) 卷……………〇四六
顾恺之 女史箴图(宋摹本) 卷……………〇六四

〇七二 唐

- 张萱 虢国夫人游春图 卷……………〇七四
张萱 捣练图 卷……………〇八〇
周昉 挥扇仕女图 卷……………〇八八
周昉 簪花仕女图 卷……………〇九八

一〇六 五代

- 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷……………一〇八
佚名 乞巧图 页……………一二六

一三〇 宋

- 武宗元 朝元仙仗图 卷……………一三二
王居正(传) 纺车图 卷……………一五〇
苏汉臣 靚妆仕女图 页……………一五六
陈清波 瑶台步月图 扇面……………一五八
何充(传) 占媚娘像 轴……………一六〇

佚名	北齐校书图	卷	一六二
佚名	南唐文会图	页	一六八
佚名	歌乐图	卷	一七〇
佚名	明皇击球图	卷	一七六
佚名	仿周文矩宫中图	卷	一八二
佚名	仿周昉宫伎调琴图	卷	一九四
佚名	仿周昉戏婴图	卷	二〇〇
佚名	内人双陆图	卷	二一〇

二一六元

任仁发(传)	琴棋书画图(棋图)	轴	二一八
刘贯道	消夏图	卷	二二〇
张渥	九歌图	卷	二二四
周朗	佛郎国献马图	卷	二三〇
周朗	杜秋图	卷	二三四
佚名	月夜赏梅图	页	二三八
佚名	三星围棋图	轴	二四〇

二四二明

郭翽	琵琶行图	轴	二四四
吴伟	歌舞图	轴	二四六
吴伟	武陵春图	卷	二四八
唐寅	秋风纨扇图	轴	二五二
唐寅	李端端图	轴	二五四
唐寅	人物图	页	二五六

二八二清

唐寅	孟蜀宫妓图	轴	二五八
唐寅	山茶仕女图	轴	二六〇
文徵明	湘君湘夫人图	轴	二六二
张灵	招仙图	卷	二六四
崔子忠	云中玉女图	轴	二六八
陈洪绶	仕女	轴	二七〇
陈洪绶	斗草图	轴	二七二
陈洪绶	杂画图	册页	二七六
薛素素	吹箫仕女图	轴	二七八
佚名	仕女游归图	轴	二八〇
禹之鼎	芭蕉仕女图	轴	二八四
华岳	白描仕女	轴	二八六
改琦	元机诗意图	轴	二八八
改琦	仕女	轴	二九〇
改琦	醉醺春去图	轴	二九二
费丹旭	纨扇倚秋图	轴	二九四
任熊	仕女图	轴	二九六
任熊	瑶宫秋扇图	轴	二九八
沙馥	芭蕉仕女图	轴	三〇〇
胡锡珪	仕女图	轴	三〇二
任伯年	梅花仕女图	轴	三〇四
佚名	胤禛妃行乐图	册页	三〇六

中国历代名画类编系列

故宫画谱

仕女

故宫博物院◎编

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫画谱·仕女 / 故宫博物院编. — 北京: 故宫出版社, 2018.2

(中国历代名画类编系列)

ISBN 978-7-5134-1044-1

I. ①故… II. ①故… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 246579 号

中国历代名画类编系列
故宫画谱·仕女

出版人: 王亚民
责任编辑: 朱 蓝 胡继文
装帧设计: 吴涤生 王 梓 李 程 尹清然
责任印制: 马静波 常晓辉
出版发行: 故宫出版社
地 址: 北京市东城区景山前街4号
邮 编: 100009
电 话: 010-85007808 010-85007816
传 真: 010-65129479
网 址: www.culturefc.cn
邮 箱: ggeb@culturefc.cn
印 制: 天津市豪迈印务有限公司
开 本: 8 开
印 张: 40
印 数: 1~3000册
版 次: 2018年2月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5134-1044-1
定 价: 400.00元

编辑出版委员会

主任 单霁翔

副主任 王亚民 娄玮 任万平

主编 王亚民

执行主编 赵国英 刘辉 吴涤生

执行副主编 朱蓝

编委 (按姓氏笔画为序)

王赫赫 文蔚 刘海勇

朱蓝 阴澍雨 吴涤生

汪元 陈相锋 张东华

赵国英 曾君 程同根

潘一见

序

王亚民

在《故宫画谱——中国历代名画技法精讲》五十八卷出版三年之后，故宫出版社即将推出它的姊妹篇——「中国历代名画类编」十四卷。

我国古代书画浩如烟海，经典之作恰似熠熠星辰，永远照亮着中国人的审美世界，这些经典名作，技法绝贯古今，意境超迈时代，无一笔不美，无一字不精，是挖掘不尽的传统艺术宝库。

故宫博物院作为全国博物馆之首，世界知名博物馆之一，拥有的中国古代绘画作品近五万件套，魏晋至明清，流传有绪，流派俨然，是为一部切实可观的中国古代美术史。山水、花鸟、人物大类之中，名家名作，题材丰富，画派风格，笔法意境，令今人学之不尽，赏之无穷。

故宫博物院有责任让这些优秀传统文化遗产更加惠及全社会，在第一套「技法精讲」的基础上进行升级，扩充名作欣赏部分，将以故宫博物院为首的各家博物馆的传统绘画经典藏品分类入集，将山水、人物、花鸟三大品类中最喜闻乐见的题材拿出单独成册，编成这套十四卷本「类编」，包括《树石》《云水》《点景》《梅花》《兰菊》《竹》《蔬果》《牡丹荷花》《草虫》《禽鸟》《牛马》《高士》《仕女》《佛教人物》。

每一卷作品以时代排序，选取其时最具代表性名家的经典之作，全卷展示并附以局部大图，更便于读者欣赏、研读和临摹。每一卷的图片数量最多达近三百张，可以说基本囊括该题材现存的全部经典作品！这对于学术研究或技法学习，无疑具有巨大的实用价值。一册在手，不必再到处去翻阅资料，该题材名家名作皆在眼前，一路翻阅下来，画法风格，演绎流变如历历在目。即使是不作专业用途，将其置于案头，闲暇时常常翻阅，也是非常美好的艺术享受，每展一页，绢纸色墨，韵味空灵，如云卷云舒慢慢浸入如水时光。

「类编」十四卷，秉承故宫出版社一贯高质量水准，选画精到，设计精美，印制精良，从内容到外观，此套书历经周折几易其稿，于细微处也要推敲琢磨，尽量以完美示人。如今，它即将呈现在读者面前，愿故宫出版能为广大读者带来愉悦的艺术享受，更愿故宫出版能为中国绘画的传承体系充当最好的载体。



目录

〇一〇 引言

〇一二 晋

- 顾恺之(传) 列女图 卷…………… 〇一四
顾恺之 洛神赋图 卷…………… 〇二六
顾恺之 女史箴图(唐摹本) 卷…………… 〇四六
顾恺之 女史箴图(宋摹本) 卷…………… 〇六四

〇七二 唐

- 张萱 虢国夫人游春图 卷…………… 〇七四
张萱 捣练图 卷…………… 〇八〇
周昉 挥扇仕女图 卷…………… 〇八八
周昉 簪花仕女图 卷…………… 〇九八

一〇六 五代

- 顾闳中 韩熙载夜宴图 卷…………… 一〇八
佚名 乞巧图 页…………… 一二六

一三〇 宋

- 武宗元 朝元仙仗图 卷…………… 一三二
王居正(传) 纺车图 卷…………… 一五〇
苏汉臣 靓妆仕女图 页…………… 一五六
陈清波 瑶台步月图 扇面…………… 一五八
何充(传) 卢媚娘像 轴…………… 一六〇

佚名	北齐校书图	卷	一六二
佚名	南唐文会图	页	一六八
佚名	歌乐图	卷	一七〇
佚名	明皇击球图	卷	一七六
佚名	仿周文矩宫中图	卷	一八二
佚名	仿周昉宫伎调琴图	卷	一九四
佚名	仿周昉戏婴图	卷	二〇〇
佚名	内人双陆图	卷	二一〇

二六元

任仁发(传)	琴棋书画图(棋图)	轴	二一八
刘贯道	消夏图	卷	二二〇
张渥	九歌图	卷	二二四
周朗	佛郎国献马图	卷	二三〇
周朗	杜秋图	卷	二三四
佚名	月夜赏梅图	页	二三八
佚名	三星围棋图	轴	二四〇

二四二明

郭翽	琵琶行图	轴	二四四
吴伟	歌舞图	轴	二四六
吴伟	武陵春图	卷	二四八
唐寅	秋风纨扇图	轴	二五二
唐寅	李端端图	轴	二五四
唐寅	人物图	页	二五六

二八二清

唐寅	孟蜀宫妓图	轴	二五八
唐寅	山茶仕女图	轴	二六〇
文徵明	湘君湘夫人图	轴	二六二
张灵	招仙图	卷	二六四
崔子忠	云中玉女图	轴	二六八
陈洪绶	仕女	轴	二七〇
陈洪绶	斗草图	轴	二七二
陈洪绶	杂画图	册页	二七六
薛素素	吹箫仕女图	轴	二七八
佚名	仕女游归图	轴	二八〇
禹之鼎	芭蕉仕女图	轴	二八四
华嵒	白描仕女	轴	二八六
改琦	元机诗意图	轴	二八八
改琦	仕女	轴	二九〇
改琦	醉醺春去图	轴	二九二
费丹旭	纨扇倚秋图	轴	二九四
任熊	仕女图	轴	二九六
任熊	瑶宫秋扇图	轴	二九八
沙馥	芭蕉仕女图	轴	三〇〇
胡锡珪	仕女图	轴	三〇二
任伯年	梅花仕女图	轴	三〇四
佚名	胤禛妃行乐图	册页	三〇六

引言

文蔚

仕女画是以女性形象为主要描绘对象的中国人物画种之一。中国古代仕女画多以工笔为主要表现形式。「仕女画」作为一种画科，从唐代开始，在发展过程中，其表现领域也在不断地扩展。

传为顾恺之作品的唐人摹本《女史箴图》是现存最早的卷轴仕女画。从宋人摹本《洛神赋图》中对洛水女神的描绘，可见典型的魏晋美人瘦骨清像、气度高古的风姿。它代表了魏晋时期的仕女画风格，描绘的主要是古代神话传说中的仙女和贤妇，旨在「明劝诫」「成教化」。

唐代是仕女画的繁荣兴盛阶段。画家们热衷于表现贵族妇女形象，通过对贵族妇女日常生活与文娱活动的描绘，向人们展现上层妇女闲逸的生活及其复杂的内心世界。张萱、周昉是这一时期著名的仕女画家。张萱的《虢国夫人游春图》《捣练图》卷，周昉的《簪花仕女图》《挥扇仕女图》卷，可谓仕女样式的早期典范。周昉笔下的宫廷贵妇形神兼备，代表了唐代仕女画所取得的杰出成就。唐代画家重在展示大唐皇家女性的华贵之美，画中女子体态丰腴，脸型圆润，气质高贵。这种艺术特征，因迎合中晚唐大官僚贵族的审美意趣而备受瞩目。

五代、宋、元时期，平民女子题材开始频繁出现。顾闳中《韩熙载夜宴图》笔下的女伎与唐代的仕女相比，歌伎舞姿更加妙曼，体态更为健康生动。

宋代在仕女画的创作上承袭了唐、五代兴盛之势而又有所创新，尤其是在题材上，更加宽泛。生活中最低层的贫寒女子也开始为画家们所关注，如王居正的《纺车图》，以写实手法表现，不加美化，朴实无华，意在彰显她们安贫乐道的生活态度和个性之美。反映了宋代仕女画的艺术特点，人物造型严谨，形体比例准确，体态生动自然。

元代，因特殊的社会现状和民族冲突，使得不少画家避居山野，倾心于抒发隐居情怀的山水画创作，从而导致元代仕女画呈衰退之势。元代仕女画人物造型继承盛唐遗风，如周朗《杜秋图》，即与周昉相似。

明代的仕女画因文人画家的积极参与而得到发展。在题材上，戏剧小说、传奇故事中的各色女子日渐成为画家们最乐于创作的仕女形象。仕女身材婀娜匀称，面容端庄清丽，举止间流露着女性文雅恬静之美。吴伟《武陵春图》是明前期白描仕女画的代表作，该画以细匀的淡墨线绘成，充分表现出女主人的文静秀雅。文徵明的《湘君湘夫人图》体现出了淡彩仕女画的最高水平。人物以清淡设色，表现出女神温柔娟秀的美感。而世人对仇英的仕女画则有「周昉复起，亦未能过」的高度评价。

仕女画发展到清代，曾一度被抬到极高地位。它在创作上日渐脱离生活，成为一种程式化的表现题材，画作中的

女子无论是贤妇贵妇，还是仙女侠女，皆为修颈削肩，细目樱唇。不管是宫廷画家焦秉贞、冷枚，还是文人画家改琦、费丹旭等，均侧重表现女性「倚风娇无力」的仪态。这种程式化的「病态美人」面目，直至海派画家任颐等人的出现，才有所改观。另一方面，因中西文化交流日益频繁，清代晚期仕女画也开始进行「融西入中」的绘画尝试，为今后人物画革新开辟了道路。

历经千年，发展至今，仕女画已经成为一个历久弥新的重要绘画题材。

学习仕女画，临摹是基础，而选择优秀的范本是学习的关键。本书的编写，正是一次积极的探索。历史上不同时期的仕女画，在表现题材、造型服饰、表现技法等方面各有特点，需要我们多去认识和了解。因此掌握大量资料，遍览历代仕女题材作品，观其形神，揣摩其内涵与技法，掌握并运用到自己的绘画实践中去，是为学习的关键。

学习历代仕女画，需要博采众长。唐代的华贵，宋代的严谨，明代的秀雅，清代的娇媚，以及文人画家所强调的书卷气、金石气都可资借鉴。在临习的基础上，经过一段时间绘画实践，结合我们对时代社会的观察体悟，仕女画在当代的创作中才能焕发出新生机和魅力。

作者系故宫学院中国画研究院研究员。