



铭刻

中国抗日版画纪年（1931-1945）

北京出版集团公司
北京出版社

铭刻

中国抗日版画纪年（1931—1945）

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

铭刻：中国抗日版画纪年：1931~1945 / 黄乔生

主编. —北京：北京出版社，2015.9

ISBN 978-7-200-11584-0

I. ①铭… II. ①黄… III. ①版画—作品集—中国—近代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第214045号

出版人 曲仲

策划 安东 吕克农

责任编辑 杨良志 高立志

装帧设计 北京雅昌艺术印刷有限公司

铭刻：中国抗日版画纪年

ZHONGGUO KANGRI BANHUA JINIAN

黄乔生 主编

出版 北京出版集团公司

北京出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版次 2015年9月第1版 2015年12月第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 49.25

字数 1025千字

书号 ISBN 978-7-200-11584-0

定价 360.00元

质量监督电话 010-58572393

◎ 一

20世纪中国的抗日战争，从1931年9月18日日本侵略东北开始，至1945年日本无条件投降结束，历时十四年。在民族生死存亡的危急关头，无数仁人志士投入保家卫国的殊死搏斗，谱写了一部波澜壮阔、英勇悲壮的史诗，青史永驻，浩气长存。中国人民抗日战争的胜利是中华民族由衰败走向复兴的重大转折，彻底改变了中国近代以来因外敌入侵而割地赔款、丧失主权的屈辱历史，整个民族达到空前的觉醒和空前的团结，爆发出巨大的能量。中国人民以巨大的牺牲为世界反法西斯战争的胜利做出了贡献，赢得了世界人民的普遍尊重。

在“地无分南北，人无分老幼”的全面抗战中，各行各业都为抗战贡献了力量。文学艺术得到血与火的洗礼，焕发出奇异的光辉。战争锤炼了艺术，艺术作品也发挥了形象生动地记录历史、鼓舞士气、弘扬正气的巨大作用。

在美术领域里，二十年代末三十年代初兴起的木刻版画，因应用便捷、贴近大众，在抗日战争中取得了长足的发展。它以现实主义的创作理念，高超的艺术水准，极大提高了抗战文艺的品质，创造了中国现代美术史上的奇迹，为中国美术赢得了国际声誉。

2015年是中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利70周年，我们以木刻作品的编年来回顾抗战历史，铭记抗战伟绩，弘扬抗战精神。

◎ 二

中国现代版画也称新兴版画（以黑白木刻为主），在20世纪二三十年代其萌芽、成长时期，得到鲁迅的大力倡导和扶持。

中国是世界上最早发明印刷术的国家，也是木刻的故乡。千百年来，有隋唐佛像、明清绣样、民间年画、文人诗笺等发展历程和艺术结晶。但这些都是“复制木刻”——画、刻、印三者分工，复制原作，印刷广行。大约14世纪初，中国木刻传入欧洲，至19世纪中叶，欧洲兴起“创作木刻”，即作者自画、自刻、自印作品。而在中国，由于生产力落后和新印刷术的冲击，木刻逐渐衰落。鲁迅借鉴欧洲、日本“创作木刻”的经验，结合中国社会现实，倡导青年创作木刻版画，关注现实、关注人生。他创办讲习班，编印中外木刻作品集，举办作品展，使中国新兴木刻得以蓬勃发展。他为中国木刻界培养的一批人才，这些人后来成为抗战木刻创作的骨干。

木刻黑白对照强烈，给人以深刻的印象，因能多量生产，受众较广，成为发动民众的一种直接、有力的宣传工具。鲁迅生前已经预料到，中国的民众解放运动需要木刻。他在《新俄画选小引》中说：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”，“因为革命所需要，有宣传，教化，装饰和普及，所以在这时代，版画——木刻，石版，插画，装画，蚀铜版——就非常发达了。左翼作家之不甘离开纯粹美术者，颇遁入版画中。”

鲁迅倡导的左翼文艺在民族解放战争中有了用武之地。木刻虽然有时被一些人视为小道，但它与时代有着亲密的关系。木刻工作者秉承现实主义创作态度，有着深切的人生和社会关怀。他们不但在进行着反对帝国主义的战争，同时也在进行着教育群众

的启蒙工作。必须打破中国千百年来的封建传统。封建势力一天不铲除，抗战的胜利和民主建国的大业就会受到阻碍。木刻工作者受鲁迅思想的影响，从一开始就意识到，扫除封建的毒质是加强抗战实力的一个必要的步骤。全民动员的抗战，使“新中国”实现了一次对“旧中国”的重新发现，促使新旧的大融合。这是一种艺术启蒙，是一场文艺复兴。战争带来的变化，在艺术上特别是版画艺术上很明显地表现出来。鲁迅对抗战木刻的影响，不止是技艺的提高，更在于思想的启发和精神的引领。

抗战期间，鲁迅逝世纪念日与国家重大节日一样成了版画活动的节点。例如，1939年鲁迅逝世三周年，全国木刻协会在桂林举办了“鲁迅逝世三周年纪念木刻展览会”。有木刻家这样写道：“为了表现木刻青年对于先生信仰的忠诚，以及他们三年来是怎样奋斗着，所以我们拟在今年十月十九日先生逝世这一天，来一个成绩的总检阅，以工作来报答先生，不但是每个木刻青年所应有的努力，也是先生最大的希望。”1940年10月的“木刻十年展”也表达了对鲁迅的景仰和怀念。

鲁迅的艺术理念伴随着木刻运动的成长，抗战木刻正是鲁迅倡导的新兴版画运动结出的硕果。

抗战结束后，木刻界举办大型展览，出版了《抗战八年木刻选集》，在书中用红色字体郑重地印上：“谨以此书纪念木刻导师鲁迅先生逝世十周年”。

◎ 三

抗日战争时期，尤其是全面抗战开始后，木刻工作者更加紧密地团结起来，成立了全国性组织，开展起轰轰烈烈的活动。1937年底、1938年初，木刻工作者聚集武汉，成立了“中华全国木刻界抗敌协会”，该组织后迁到陪都重庆。木刻协会在全国多个地区建立了分会，开展举办展览、出版画集、培养青年等活动。如“全木协会湖南分会”主办“元旦木刻展览会”，在长沙、衡阳等地展出，起到鼓舞士气的作用；全木协在桂林出版的全国性木刻杂志《木艺》，引领各地刊物如雨后春笋版出现。木刻协会后来改组为“中国木刻研究会”，继续组织全国性活动，致力于展览、出版、培养新生力量和理论探讨，国际交流也很活跃。研究会每年10月10日前后举办“双十木展”，在全国多个地区展出。几年间，各地大大小小的展览会总数在百次以上。

在延安等边区，木刻也得到重视，1938年，毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬等发起成立鲁迅艺术学院。紧接着，鲁艺美术系的胡一川、陈铁耕、罗工柳、彦涵、华山等组成鲁艺木刻工作团，胡一川任团长，赴晋东南开展工作。木刻在八路军、新四军各部发挥了鼓舞士气、丰富官兵精神生活的作用。1938年初，新四军刚刚组建，就在南昌举办了《全国抗战木刻展览会》，同年6月出版了《全抗木刻杰作集》。

报刊在抗战木刻的发展中起到积极作用。胡风主编的《七月》继承鲁迅编刊理念，大量使用木刻插图。各地报纸纷纷开辟木刻专版或专页，例如重庆《新蜀报》副刊《蜀

道》开辟“木刻专页”，延安的《解放日报》及《文艺突击》《中国青年》《中国妇女》《军政杂志》《前线画报》《新中华报》等也都设有木刻专页，晋东南的《新华日报》（华北版）、《前线日报》有版画双周刊，重庆有《战斗美术》，西安有《木刻前哨》，上海有《良友战事画刊》，桂林则有《工作与学习》和《漫画与木刻》，等等，大量刊载版画作品。

木刻工作者克服重重困难，及时将创作成果编辑出版，扩大影响，《李桦版画集》、《张慧木刻集》、杨纳维《黑白集》、野夫《活页画帖》、陈烟桥《烟桥木刻选》、万湜斯《中国战斗》、蔡迪支《木刻新丛》、宋秉恒《十二个月》、黄新波《心曲》及《陆田木刻画集》等等，为木刻运动留下了珍贵的见证。

“学校木运”蓬勃发展，是木刻发展更为广泛而深入的一个象征。木刻这种与学校劳作课程接近的新兴艺术，容易吸引青年的兴趣。黄荣灿在西南联大组织“木刻习作会”，吸引热心大学生会员三十余人，浙江建德严州中学组织“严州木刻研究会”，广东大埔县立中学组织木刻会并发售木刻工具，青田温州中学开设木刻课程，金华的杭州师范中学组成“木刻队”，出版《树范木刻集》，广东开平光裕小学编印《光裕木刻集》，温州学校出版《前哨木刻》，广东澄海中学出版《澄中版画》，贵州中学出版《贵中木刻》，重庆育才学校小学生的作品汇集成《幼苗集》出版。

为了培养新生力量，全国木刻协会到重庆后，举办了全国木函班，采取分区指导制，将全国划分为15个区，每区设导师若干人，指导该区学员。函授班出版多种刊物，供学员发表作品，交流心得。资深木刻家还撰写木刻普及著作，如《怎样研究木刻》《木刻版画概论》《木刻教程》《木刻十讲》，等等。

抗战期间，木刻工作者深入广大农村，利用年画门神形式，创作了大量抗战门神和贺年片等群众喜闻乐见的作品。1940年，西南行营政治部以木刻形式在桂林发行，取得成功。由此掀起抗战贺年片与抗战门神运动，引来很多木刻团体和个人尝试，促使木刻界注意旧形式的利用和民族风格的建立。

在木刻民族风格形成方面，抗战木刻的重镇延安取得了令人瞩目的成就。木刻工作者在艰苦的条件下，白手起家，自制刀具，土法上马，创作大量作品，延安的街道、城墙上，到处是木刻作品，延安人民的心中，装满了木刻画。鲁迅艺术学院从几十个人发展到几百人，木刻学员，从没有修养基础的人，训练成技术很好的艺术工作者，作者则从小幅渐渐发展到制作几十张的连环画。边区出现了很多刻画革命领袖、劳动英雄和文教英雄形象的木刻，水印套色木刻也得到发展。木刻工作者采用陕北民间剪纸的风格，赋予新的内容，创作出《新窗花》。古元的24幅，刻画生产、文化、卫生和自卫的内容，形象生动、趣味隽永。

古元是鲁艺培养出来的艺术家，他曾下过乡，深入观察生活，与人民打成一片。他的小幅木刻《马车》（运草）曾被送到重庆参展，获得徐悲鸿的高度赞扬。延安地区反映人民向往民主、自由与幸福生活的木刻作品，富有民族风格，为边区文化界争取了极大的光荣。

木刻协会和木刻研究会起到了组织协调作用，使分散各地的木刻工作者声气相通，切磋琢磨。鲁艺的教员马达从武汉带来了许多木刻作品，延安的木刻作品也送到重庆展出，木刻协会举办了“渝延木刻联展”，促进了大后方和边区木刻界的交流。

木刻协会和研究会注意搜集作品，开展展览和研讨活动，从理论和实践两方面引领木刻运动的健康发展。

◎ 四

用纪年的方式编排抗战时期的木刻作品，难度是很大的。虽然如上所述，木刻界开展了很多有组织的活动，留存了大量的文献，但毕竟是在艰难的战争时期，创作条件很差，加之轰炸、围困及其他种种不利的环境，作品的保存非常困难。抗战版画作品保存下来的数量有限，原版尤为稀少，印制成品保存完好的也不多，而很多刊物登载的作品，因为印刷条件差、纸张不佳，效果也不理想，更有很多文献著录作品根本无法找到。如果没有前人的研究成果，如果没有木刻家及其亲属的大力支持，这项工作根本不可能完成。他们搜集的作品和大量文献资料，扩大了本书的选择范围，对作品的准确纪年也很有帮助。

我们从抗战木刻作品中选取了近500幅，以编年方式编排。全书分两个部分，第一部分，是1931—1936年的作品，主要题材是东北和东北和上海地区抗战及其人民生活图景；第二部分，从1937年开始，将每年作为一个时间段。纪年，是本书最突出的特点，当然也是最大的难点。原作标明创作年份的，自无问题。未标年份的，我们通过文献比对——如有各地刊物、当事人所写纪事和回忆——确定作品的创作或发表年月。因为如上所说的种种条件所限，我们未能为收入本书的所有作品纪年，但因为有些作品的历史价值和艺术价值很高，不忍割爱，就将一部分可以大致段代的作品放在1939年之后和1945年之后。其中也有些作品，原作未标注创作年份，文献中也无法提供纪年信息，就按作品的题材归入所刻画事件的发生年份，如没有确切创作年份的有关台儿庄会战和“平型关”战役的作品，就都归入1938年，最后再附一部分完全无法纪年的优秀作品，名曰“未编年”。

本书选取作品，注意反映重大历史事件和战争场面如“九一八”事变、卢沟桥事变、“一·二八”战役的作品，也顾及描写当时人民生活状态的内容，力求全方位地反映十四年尤其是后八年间中国大地上进行的这场艰苦卓绝的战争。纪年，当然主要是记人和纪事。当时出现的英雄人物，重大事件，每个阶段，乃至每个战役，都有版画家用刻刀来表现。可以说，中国抗战历史的每个年份，每个重大事件，木刻工作者都没有缺席。

书后附有木刻作者的简历。有些木刻工作者因牺牲、早逝或后来转行，事迹不详，只好待修改补充。

抗战木刻作品，既逐年记录了抗战历程，也记录了抗战木刻发展的历程，记录了中国现代史上一个特殊时期的真实面貌和精神影像，具有很高的史料价值和艺术价值。这一部刀笔刻画的壮丽史诗，将同中国抗日战争的丰功伟绩一道永远为世人铭记。

1931-1936 年

- 4 沈阳大西门 / 陈执中
- 6 “九一八”之夜 / 陈执中
- 8 “九一八”日军侵占沈阳城 / 江丰
- 10 到前线去 / 江丰
- 12 要求抗战者，杀！ / 江丰
- 14 “一·二八”的回忆 / 张在民
- 16 巷战 / 张在民
- 18 上海难民曲 / 张在民
- 19 肉搏坦克车 / 张在民
- 20 到前线去 / 胡一川
- 22 流离 / 陈烟桥
- 23 喜峰口 / 段干青
- 24 搏斗 / 野夫
- 25 屠杀 / 陈铁耕
- 26 木刻连环画《血债——从“九一八”至“一·二八”迄塘沽协定》封面 / 刘岷
- 27 《血债》之一 / 刘岷
- 28 《血债》之二、之三 / 刘岷
- 29 《血债》之四、之五 / 刘岷
- 30 《血债》之六、之七 / 刘岷
- 31 《血债》之八、之九 / 刘岷
- 32 《血债》之十、之十一 / 刘岷
- 33 《血债》之十二、之十三 / 刘岷
- 34 《血债》之十四、之十五 / 刘岷
- 35 《血债》之十六、之十七 / 刘岷
- 36 《血债》之十八 / 刘岷
- 37 《血债》之十九、之二十 / 刘岷
- 38 《血债》之二十一 / 刘岷
- 39 《血债》之二十二 / 刘岷
- 40 《血债》之二十三 / 刘岷
- 41 负伤的头 / 张望
- 42 “九一八”之夜 / 段干青
- 43 义勇军的防御线 / 黄新波
- 44 进行曲 / 黄新波
- 46 和平之神 / 李桦
- 47 失业者 / 李桦
- 48 怒吼吧！中国 / 李桦

- 50 逃难 / 佚名
- 51 保全领土完整 / 段于青
- 52 冰雪中的东北义勇军 / 江丰
- 54 “一·二八”之回忆 / 江丰
- 55 战士 / 江丰
- 56 失题 / 赖少其
- 57 殖民地的狩猎图 / 赖少其
- 58 怒吼着的中国 / 赖少其
- 59 民族的呼声 / 赖少其
- 60 帝国主义者的囚徒 / 赖少其
- 62 华工 / 赖少其
- 63 认识了民族的敌人 / 赖少其
- 64 逃亡的人们 / 张望
- 66 木刻连续画《她的觉醒》之十七 / 温涛
- 67 木刻连续画《她的觉醒》之十八 / 温涛
- 68 偷袭 / 黄新波
- 69 前线 / 黄新波
- 70 被蹂躏之后 / 黄新波
- 71 铁蹄下 / 黄新波
- 72 负伤 / 黄新波
- 73 败退 / 黄新波
- 74 为民族生存而战 / 黄新波
- 75 祖国的防卫 / 黄新波
- 76 夜渡 / 黄新波
- 77 雪中行军 / 黄新波
- 78 被牛马化的同胞 / 黄新波

1937 年

- 84 保卫卢沟桥 / 陈烟桥
- 86 卢沟桥抗战之一 / 沃渣
- 87 卢沟桥抗战之二 / 沃渣
- 88 卢沟桥战斗 / 胡一川
- 90 出击之前 / 胡一川
- 92 抗战总动员 / 沃渣
- 94 饿死也不被汉奸收买 / 沃渣
- 95 全民一致的力量 / 沃渣
- 96 九一八 / 野夫

- 97 廿九军之忿恨 / 野夫
- 98 保卫我们的城池 / 野夫
- 100 到前线去吧！走上民族解放的战场 / 野夫
- 102 拿起我们自己的武器 / 野夫
- 104 妇女的呼声 / 野夫
- 105 没有祖国的孩子 / 野夫
- 106 受了最名誉的伤 / 野夫
- 107 抗战 / 力群
- 108 铁蹄下的弱者 / 黄新波
- 109 守望 / 黄新波
- 110 骆驼队 / 李桦
- 111 旗手 / 李桦
- 112 夜袭 / 鄯中铁
- 113 游击队中之铁骑 / 鄯中铁
- 114 在冰天雪地中的东北义勇军 / 鄯中铁
- 116 八路军东渡黄河坚持华北抗战 / 古达
- 118 华北人民配合着八路军艰苦作战 / 范云
- 121 出发 / 江丰
- 123 向北站进军 / 江丰
- 124 反抗 / 江丰
- 125 娘子关大捷 / 艾炎
- 126 打回老家去 / 马基光
- 127 敌机过后 / 马基光
- 128 收复失土 / 张仃

1938 年

- 134 侵略者来了 / 刘岷
- 136 巩固团结，抗战到底 / 刘岷
- 137 抗敌军的防御战 / 马达
- 138 八百壮士 / 胡一川
- 140 民族恨 / 马基光
- 141 日军暴行之一 / 张在民
- 142 伏击列车 / 陈烟桥
- 143 买物公平不拉夫（平型关连续画之二） / 江丰
- 144 后面又杀出一支人马，打得日寇走投无路（平型关连续画之三） / 江丰
- 145 搬运胜利品（平型关连续画之四） / 江丰
- 146 将缉来的枪支武装民众（平型关连续画之五） / 江丰

- 147 女生开荒队 / 江丰
- 148 何处是家 / 江丰
- 149 延安各界纪念抗日阵亡将士大会会场 / 江丰
- 150 抗战中诗人的任务 / 卢鸿基
- 152 “儿呀，为了祖国，勇敢些！” / 卢鸿基
- 154 沦陷区中凶神 / 卢鸿基
- 156 所谓王道乐土 / 卢鸿基
- 158 话别 / 卢鸿基
- 160 齐——我们的队伍 / 卢鸿基
- 162 等待着敌人 / 卢鸿基
- 164 向前面射击 / 卢鸿基
- 166 入伍去 / 卢鸿基
- 168 把弟兄们领到前线去！ / 卢鸿基
- 170 遣戍 / 卢鸿基
- 172 她把逃走的儿子送回营房 / 卢鸿基
- 174 发挥潜伏的力量 / 卢鸿基
- 176 袭击 / 杨纳维
- 177 保卫祖国 / 力群
- 178 太行山上的游击队 / 焦心河
- 179 丈夫在前线杀敌，妻子在后方生产 / 焦心河
- 180 延安自卫军 / 罗工柳
- 182 我不死叫鬼子莫活 / 罗工柳
- 183 夜袭 / 罗工柳
- 184 在密密的树林里 / 王琦
- 185 在冰天雪地中的游击队 / 王琦
- 186 通过敌人封锁线 / 王琦
- 187 肉弹勇士 / 王琦
- 188 汇合 / 野夫
- 190 逃难 / 野夫
- 192 动员（抗战三部曲之一） / 罗清楨
- 194 突击（抗战三部曲之三） / 罗清楨
- 195 号角 / 罗清楨
- 196 一个难童的故事 / 罗清楨
- 197 追击 / 罗清楨
- 198 游击队 / 沃渣
- 199 反战细胞 / 沃渣
- 200 军民打成一片 / 沃渣
- 201 送别 / 李桦

- 202 辱与仇 / 李桦
- 204 防毒 / 梁永泰
- 206 英勇杀敌 / 梁永泰
- 207 战旗与战马 / 赖少其
- 208 游击战争的开始 / 赖少其
- 209 边城夜戍 / 张慧
- 210 敌机轰炸广州 / 张慧
- 212 台儿庄 / 张慧
- 214 光荣的战绩 / 陈九
- 216 台儿庄抗战 / 张漾兮
- 218 暴行 / 张漾兮
- 219 救护伤员 / 张漾兮
- 220 日寇真相 / 张漾兮
- 221 救护队 / 张漾兮
- 222 号外 / 王寄舟
- 223 看准了敌人 / 王寄舟
- 224 全国抗战 / 林夫

1939年

- 230 抗战门神 / 赖少其
- 232 东北同胞的怒吼 / 赖少其
- 233 出工 / 罗工柳
- 234 夜袭之前 / 刘建庵
- 236 《一颗未出膛的子弹》插图 / 罗清桢
- 237 英雄突击队 / 邹雅
- 238 防空 / 沃渣
- 239 日寇投降 / 陈烟桥
- 240 开荒（鲁艺生产运动之一） / 江丰
- 241 英雄至死不屈 / 金浪
- 242 为前方将士制军鞋 / 金浪
- 243 敌后的工业 / 庄言
- 244 雪地行进中的骑队 / 庄言
- 246 战区归来 / 庄言
- 247 农民自卫军 / 庄言
- 248 幸而没有炸死的父母与孩子 / 庄言
- 249 老百姓的胜利 / 庄言
- 250 辛劳的战士 / 庄言

- 251 封锁线上 / 庄言
- 252 抗日游击队 / 古元
- 254 青纱帐里 / 古元
- 256 查路条 / 古元
- 257 走向自由十六幅之八：穷乡僻壤仍遭践踏 / 古元
- 258 驼队 / 古元
- 260 播种 / 古元
- 262 利用战斗空隙学习 / 古元
- 263 抗战歌声 / 王琦
- 264 歼灭 / 张慧
- 266 父与子 / 黄新波
- 267 丈夫的马 / 黄新波
- 268 今日的妇女 / 黄新波
- 269 空袭 / 黄新波
- 270 敌人命脉的破坏者 / 黄新波
- 271 生的要为死的报仇 / 黄新波
- 272 开荒 / 胡一川
- 274 风雪中的守望者 / 宋秉恒
- 276 起来！不愿做奴隶的人们 / 宋秉恒
- 278 雪地战壕 / 陈烟桥
- 281 收获 / 陈烟桥
- 282 前方浴血抗战，后方加紧生产 / 张漾兮
- 283 抗日妇女自卫军 / 张漾兮
- 284 抢收 / 马基光
- 285 边耕边备战 / 马基光
- 286 河间齐会大会战 / 范云
- 288 击毙日寇阿部规秀中将 / 艾炎
- 289 逃难 / 乌叔乔
- 290 王道乐土的所谓“夜不闭户” / 陈执中
- 292 东北女同胞的遇难 / 陈执中
- 294 和平神畔侵略烟火 / 梁永泰
- 295 戴着防毒面具的士兵 / 马达
- 296 壮烈的牺牲 / 马达
- 298 保卫我们的祖国 / 马达
- 299 慰劳团 / 马达
- 300 援绥募捐 / 马达
- 301 伤兵 / 马达

- 302 为自救而战 / 马达
- 303 失题 / 马达
- 304 日舰的毁灭 / 马达
- 305 轰炸出云舰 / 马达
- 306 战火 / 罗清楨
- 309 开荒去 / 沃渣
- 310 敌人同野兽一样横暴 / 沃渣
- 312 我们只有七个 / 李桦
- 313 绥东英雄 / 李桦
- 314 民族呼声（一） / 李桦
- 315 民族呼声（二） / 李桦
- 316 流亡 / 李桦
- 317 保卫国土 / 李桦
- 318 追击 / 李桦
- 319 X 东勇士 / 李桦
- 320 击落敌机 / 李桦
- 321 木刻连环画《荡寇图》封面 / 王愚
- 322 荡寇图（连环木刻之一、之二） / 王愚
- 323 荡寇图（连环木刻之三、之四） / 王愚
- 324 荡寇图（连环木刻之五、之六） / 王愚
- 325 荡寇图（连环木刻之七、之八） / 王愚
- 326 荡寇图（连环木刻之九、之十） / 王愚
- 327 荡寇图（连环木刻之十一、之十二） / 王愚
- 328 荡寇图（连环木刻之十三、之十四） / 王愚
- 329 荡寇图（连环木刻之十五、之十六） / 王愚
- 330 荡寇图（连环木刻之十七、之十八） / 王愚
- 331 荡寇图（连环木刻之十九、之二十） / 王愚
- 332 荡寇图（连环木刻之二十一、之二十二） / 王愚
- 333 荡寇图（连环木刻之二十三） / 王愚

1940 年

- 338 万湜思版画初集《中国战斗》封面 / 万湜思
- 340 《中国战斗》——带着没有被炸毁的 / 万湜思
- 342 《中国战斗》——炸后 / 万湜思
- 344 《中国战斗》——在失去的天堂里 / 万湜思
- 346 《中国战斗》——出击 / 万湜思
- 348 《中国战斗》——妇女从压迫中起来 / 万湜思

- 350 《中国战斗》——防守 / 万湜思
- 352 《中国战斗》——宣抚 / 万湜思
- 354 《中国战斗》——一枪打一个 / 万湜思
- 356 《中国战斗》——我们在富春江上 / 万湜思
- 358 《中国战斗》——“山高林又密”太行山之歌 / 万湜思
- 360 《中国战斗》——游击队之歌 / 万湜思
- 362 《中国战斗》——战斗的乡村服务团员 / 万湜思
- 364 《中国战斗》——抗击支队司令赵龙文先生 / 万湜思
- 366 《中国战斗》——爸爸打鬼子去，伯伯叔叔带我们耕种 / 万湜思
- 368 《中国战斗》——军民合作 / 万湜思
- 370 《中国战斗》——前仆后继 / 万湜思
- 372 《中国战斗》——今牧歌 / 万湜思
- 374 《中国战斗》——庆祝丰收 / 万湜思
- 376 《中国战斗》——溜回老家作顺民的第一课 / 万湜思
- 378 《中国战斗》——毋宁自尽于旷野 / 万湜思
- 380 坚持抗战，反对投降 / 胡一川
- 382 战斗之后 / 钟灵
- 384 逃难 / 宋秉恒
- 386 伟大的中国空军 / 宋秉恒
- 388 疲靡厌战的倭哨兵 / 宋秉恒
- 390 武装割稻 / 宋秉恒
- 392 九龙码头 / 宋秉恒
- 394 帮助抗属锄草 / 力群
- 396 同志，还有一个在这里 / 刘仑
- 397 军民合作 / 刘仑
- 398 前线军民 / 刘仑
- 400 军旅文化生活 / 刘铁华
- 402 挺进 / 刘铁华
- 404 强渡黄河 / 彦涵
- 406 背粮 / 彦涵
- 407 行军 / 许霁
- 408 战时运输队 / 邵克萍
- 409 昆仑关（《昆仑关之战》组画之一、之二） / 黄新波
- 410 千万人的眼睛，看着你的准星！ / 黄新波
- 411 战友 / 黄新波
- 412 在前方的血分不开是哪个党派的 / 黄新波
- 413 城堡的克服 / 黄新波
- 414 送茶女 / 黄新波

- 415 《广西妇女》第二期封面 / 黄新波
- 416 《西南青年》一卷三期和四期封面 / 黄新波
- 417 《新军》二卷一期封面 / 黄新波
- 418 军与民 / 刘建庵
- 419 参军 / 李少言
- 420 大青山骑兵 / 李少言
- 421 雁门关大战 / 李少言
- 422 平原村落战 / 李少言
- 423 转战古长城内外 / 李少言
- 424 野蛮的屠杀 / 王琦
- 425 跃马杀敌 / 王琦
- 426 收复 / 王琦
- 427 挖防空洞 / 王琦
- 428 警报解除以后 / 王琦
- 429 报告战况 / 杨涵
- 430 挺进 / 古元
- 432 神圣的任务 / 荒烟
- 433 火烧阳明堡飞机场 / 艾炎
- 434 平型关大捷 / 艾炎

1941 年

- 440 血衣 / 黄新波
- 441 把叛徒、内奸扔出去！ / 黄新波
- 442 因为不愿意去打自己人（《沦陷区故事》连续画之一） / 黄新波
- 443 没有男人了，女人也要去（《沦陷区故事》连续画之二） / 黄新波
- 444 看太阳——没有向“皇军”作揖的“惩罚”（《沦陷区故事》连续画之三） / 黄新波
- 445 生命可夺去，顺民却不能做！（《沦陷区故事》连续画之四） / 黄新波
- 446 筑完飞机场之后（《沦陷区故事》连续画之五） / 黄新波
- 447 扫清射界（《沦陷区故事》连续画之六） / 黄新波
- 448 一粒米也给他们充作军粮去（《沦陷区故事》连续画之七） / 黄新波
- 449 这就是他们的“慈爱”的表现（《沦陷区故事》连续画之八） / 黄新波
- 450 他太不孝敬我了——因为只给一个坏钟（《沦陷区故事》连续画之九） / 黄新波
- 451 谁是匪徒？——所谓“清乡”的行进（《沦陷区故事》连续画之十） / 黄新波
- 452 香城固伏击战 / 艾炎
- 453 响堂铺伏击战 / 艾炎
- 454 延安鲁艺校景 / 力群
- 455 指挥抗日歌曲 / 杨涵

- 456 失题 / 刘铁华
 458 失题 / 刘铁华
 460 塞外风光 / 刘铁华
 462 逃亡 / 野夫
 464 北方姑娘 / 庄言
 465 滇缅路上的女民工 / 王琦
 466 荣誉军人读报亭 / 董丹东
 468 月下进军 / 刘铁华
 470 未一颗子弹 / 荒烟
 472 搜索残敌 / 荒烟
 474 敌后游击队 / 荒烟
 475 募寒衣 / 章西崖
 476 白山黑水间 / 万湜思
 478 疏散 / 李桦
 480 盘查哨 / 沈柔坚
 482 重庆较场口大隧道惨案目击 / 丁正献
 483 出发之前 / 梁永泰

1942 年

- 488 不可征服的人们 / 彦涵
 490 侦查员 / 彦涵
 492 神圣的教堂 / 林仰崧
 494 码头 / 林仰崧
 496 轰炸声中 / 野夫
 497 抢运物资 / 野夫
 498 失题 / 刘铁华
 500 《八路军华北抗战》封面 / 艾炎
 502 江上纤夫 / 尚莫宗
 503 木刻用品合作社生产工场 / 杨涵
 504 筑路工 / 杨涵
 505 流亡 / 杨涵
 506 叫敌人有来无回 / 邹雅
 507 榴重车 / 刘建庵
 508 晚归 / 余白墅
 510 晚归 / 余白墅
 511 流亡的开始 / 汪刃锋
 512 民兵 / 吴劳