

山地文明的典藏——

贵州

非物质文化遗产

名录图典

TU DI AN

(一)

贵州省文化厅 / 编
贵州省非物质文化遗产保护中心

贵州人民出版社

山地文明的典藏——

贵州非物质文化遗产 名录图典

(一)

贵州省文化厅 / 编
贵州省非物质文化遗产保护中心

贵州人民出版社

《贵州非物质文化遗产·名录图典》

编辑委员会名单

主 任 徐 圻

副 主 任 黎盛翔

委 员(按姓氏笔画排序)

王炳忠 卢延庆 毕 琪 李 岚 吴秋林

陆勇昌 余未人 罗新民 杨晓辉 张诗莲

周必素 徐 圻 黎盛翔

主 编 黎盛翔

执行主编 周必素

序

徐 圻

中国是一个文明古国，五千年的璀璨文明带给中国人丰富多彩的文化遗产。各族人民世代相传的口头文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育、游艺和杂技等各种传统文化表现形式以及相关的实物和场所，是其中的非物质文化遗产部分。这一部分遗产，是民族文化传统的“基因库”，是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。不论出于何种原因，一个民族的非物质文化遗产断流了、湮没了、消失了，就意味着这个民族的文化、甚至这个民族本身，或被同化了、或被灭亡了、或被打散了，被封存为历史，最终变成了人类的记忆。

贵州地处云贵高原东部，有苗、布依、侗、水、仡佬、土家、彝、回、白等 17 个世居少数民族，作为一个多民族聚居的省份，每个民族因不同的历史、地理等原因，形成了具有各自鲜明特色的民族习俗，构成了贵州绚丽多彩的非物质文化遗产，这些文化遗产充满着生存的智慧、创造的乐趣、审美的情调、人际的醇厚，它们是贵州先民世世代代传承至今的生活方式的总汇，是贵州向全人类奉献的精神文化财富。

2005 年 12 月，贵州省人民政府公布了首批省级非物质文化遗产代表作名录，“侗族大歌”等 91 个非物质文化遗产项目入选，标志着贵州省非物质文化遗产保护工作迈上了一个新的台阶。此后，

在各级政府和社会各界及广大文化工作者的共同努力下,我省在遗产普查、申报、传承人认定、宣传教育、开发利用和立法保护等方面都取得了令人瞩目的成绩,非物质文化遗产保护工作始终走在全国前列。目前,我省已初步建立起了世界级、国家级、省级、市(州、地)级、县(区、市)级非物质文化遗产名录体系,有世界级非物质文化遗产代表作名录1项,国家级项目名录73项125处,省级项目名录440项,有国家级项目代表性传承人46名、省级项目代表性传承人198名,保护工作取得了令人瞩目的成绩。这些项目名录都具有鲜明的民族和地方特色,反映着贵州各族人民特有的文化精神性格,具有较高的历史、文化、科学和艺术价值,贵州因此而成为名副其实的非物质文化遗产资源大省。

非物质文化遗产是民众口传心授、世代相传的文化,对其进行保护,可采取多种方式。但不论采取何种方式,其最终目的,都是使其在创造和享受这种文化的老百姓中间得到继续传承和发展延续。通过各种方式对非物质文化遗产进行宣传、阐释、解读、弘扬,是落在各级政府、社会团体、文化界、出版界、媒体人、学术界肩上的时代重任。

以编纂出版适合于各种不同文化背景读者的“非遗”书籍,不惟是对其进行保护的有效方式之一,而且也是对中华文化进行积累的有效工作。贵州省文化厅、贵州省非物质文化遗产保护中心拟编辑出版“山地文明的典藏·贵州非物质文化遗产”丛书系列,初步计划出版“名录图典”、“项目纵深”、“田野报告”、“口述实录”、“行走阅读”、“探寻思辨”、“民间戏本”、“文献索引”等八个系列,以后随工作的需要再做调整。目前,围绕保护名录、田野调查、传承人、青少年非物质文化遗产知识普及和教育、保护传承利用以及特别濒危项目的记录等方面的内容展开。综合介绍贵州省级非物质文化遗产保护名录,对国家级、省级重点项目进行深入调查研究、记录普查或调查

成果、对国家级和省级项目代表性传承人进行走访和口述实录、编写青少年非物质文化遗产知识普及读物、探索非物质文化遗产保护传承利用的理论与实践、对特别濒危的项目开展田野调查和资料的抢救保护整理等。希望这套丛书尽可能做到熔知识性、趣味性、学术性于一炉,既满足当代读者了解“非遗”的阅读需求,又记录了保护工作成果和保护经验。衷心希望通过这套丛书,进一步唤起全社会对保护、传承贵州非物质文化遗产的自觉,使我们的保护工作在已经颁布实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规范下取得更多更好的成绩。

《山地文明的典藏·贵州非物质文化遗产·名录图典》,拟分集分别将贵州省每一批非物质文化遗产保护名录的文字及照片资料结集出版。这些丰富的非物质文化遗产资源,以其特有的内涵与形态,从不同的角度向世人展示了各族各民族的发展历史、文化心理、伦理道德和审美意识,她们是中国乃至世界非物质文化遗产宝库中的璀璨明珠。《名录图典》,既是贵州省非物质文化遗产保护成果的展示,也是一本很好地认识贵州、宣传贵州的读物。回望过去,我们为先辈们的勤劳、智慧和文化创造感到骄傲;展望未来,我们深怀感激,同时也深感责任重大。因为保护和传承好贵州的非物质文化遗产,既是贵州文化创新发展的客观需要,也是全球化背景下保持文化多样性的现实需要。

让我们一起来努力!

2011年8月

目 录

民间信仰

- 侗族萨玛节(榕江县) /3
哥蒙的“哈冲”(黄平县) /7
独山愿灯(独山县) /11
布依族扫寨(都匀市) /16
仡佬族毛龙节(石阡县) /18
毕摩祭祀文化(盘县) /22

民间音乐

- 侗族琵琶歌(榕江县) /27
侗族大歌(黎平县) /31
洪州琵琶歌(黎平县) /36
布依族铜鼓十二调(贞丰县 镇宁县) /39
盘江小调(关岭县) /44

岁时节令

- 苗族茅人节(榕江县) /49
稿午苗族水鼓节(剑河县) /53

- 苗族鼓藏节(雷山县) /57
注溪娃娃场(岑巩县) /61
清水江杀鱼节(福泉市) /63
水族端节(三都县) /66
水族卯节(三都县) /70
查白歌节(兴义市) /75
赶毛杉树(安龙县) /79
大狗场仡佬族吃新节(平坝县) /82
三口塘苗族跳花节(水城县) /85

文化空间

- 双倍嘎(从江县) /91
四十八寨歌节(天柱县) /94
社节(天柱县) /97
报京侗族“三月三”(镇远县) /100
隆里花脸龙(锦屏县) /104
苗族弄嘎讲略(黄平县) /108
月也(黎平县) /111
古思州“屯锣”(岑巩县) /116
苗族姊妹节(台江县) /120
思南上元沙洲节(思南县) /124
仡佬族敬雀节(石阡县) /126
鳌锣(万山特区) /129
安顺屯堡文化(安顺市) /133
六枝梭嘎箐苗社区(六枝特区) /139

人生礼俗

- 占里侗族生育习俗(从江县) /145

平秋侗婚恋习俗(锦屏县) /148

水族婚俗(都匀市) /151

茅坪花苗婚俗(湄潭县) /155

传统体育竞技

勾林(天柱县) /163

侗族月牙铛(天柱县) /165

侗族摔跤(黎平县) /168

民间手工技艺

苗族蜡染(丹寨县) /173

石桥古法造纸(丹寨县) /177

剑河锡绣制作工艺(剑河县) /180

苗族服饰文化(雷山县) /183

苗族银饰工艺(雷山县) /188

苗族芦笙文化(雷山县) /191

思州石砚制作工艺(岑巩县) /196

布依族土布制作扎染工艺(罗甸县) /199

水族马尾绣(三都县) /202

牙舟陶器制作技艺(平塘县) /205

玉屏箫笛制作工艺(玉屏县) /208

小屯白棉造纸工艺(贞丰县) /213

乌当手工土纸制作工艺(贵阳市乌当区) /216

花溪苗族挑花刺绣工艺(贵阳市花溪区) /219

彝族擀毡制作工艺(威宁县) /223

苗族大筒箫的制作与演奏(盘县) /225

茅台酒传统酿造工艺(贵州茅台酒股份有限公司) /228

民间舞蹈

- 苗族格哈(丹寨县) /235
锦鸡舞(丹寨县) /238
畲族耙槽舞(麻江县) /241
反排木鼓舞(台江县) /245
鼓龙鼓舞长衫龙(贵定县) /248
布依族“雯当姆”(荔波县) /251
瑶族打猎舞(荔波县) /254
松桃瓦窑四面花鼓(松桃县) /257
莲花十八响(沿河县) /261
苗族板凳舞(安龙县) /264
彝族撮泰吉(威宁县) /267
苗族芦笙技巧舞“滚山珠”(纳雍县) /270
苗族大迁徙舞(赫章县) /272
彝族铃铛舞(赫章县) /274
采月亮(仁怀市) /277

民间文学

- 苗族“刻道”(施秉县) /281
苗族“古歌古词”神话(黄平县) /285
苗族古歌与古歌文化(台江县) /289

民间知识

- 千户苗寨建筑工艺(雷山县) /295
水书习俗(黔南州) /299

戏 曲

- 侗戏(黎平县) /305
思州傩戏傩技(岑巩县) /308
福泉阳戏(福泉市) /312
思南花灯(思南县) /315
德江傩堂戏(德江县) /318
石阡木偶戏(石阡县) /322
布依戏(册亨县) /326
安顺地戏(安顺市) /329

民间杂技

- 德江土家舞龙(德江县) /335

曲 艺

- 布依族“八音坐唱”(兴义市) /341

后 记 /345

贵州非物质文化遗产

名
景
图
典

民间信仰

GUIZHOUFEIWUZHIMENHUAYICHANMINGJUTUDIAN







侗族萨玛节 榕江县

侗族萨玛节活动，主要分布在贵州省榕江县、黎平县、从江县以及湖南省的通道侗族自治县，广西壮族自治区的三江侗族自治县、龙胜各族自治县及周边的南部侗族地区，以榕江车江大坝侗族萨玛节最为隆重。

榕江车江大坝地处贵州高原罕见的山间盆地，南北长15公里，东西平均宽2.5公里，四周青山耸峙，寨旁古榕巍巍，是榕江古榕风景区的核心区。作为全国最大的侗族村寨群，民族文化积淀十分丰富。三宝章鲁，是中国“侗文”标准语音所在地；三宝寨头萨玛



萨玛节节日盛况



萨玛节期间的侗族妇女



到耶堂多耶与萨同乐

祠,是中国侗族最大的女神殿堂。每年“祭萨节”,侗族同胞都要在这里举行盛大的祭萨活动。

萨玛系侗语,“萨”即祖母,“玛”即大,萨玛可汉译为“大祖母”、“先祖母”、“圣祖母”(又称“萨岁”)。相传早在母系氏族社会,侗族有一位英勇善战的女首领,在抗敌入侵的战斗中百战百胜屡建奇功,不幸在一次战斗中被数十倍于己的敌兵包围,最后壮烈牺牲。人们对她无比崇敬,将她视为能带来平安吉祥的神灵,尊称她为“萨玛”。侗乡有句俗语:侗家萨大,客家(汉族)庙大。在侗族人民的心中,萨玛是最大的神。宋代陆游在《老学庵笔记》中便有“侗人‘至一二百人为曹,手相握而歌’,‘多耶’祭萨”的记载。

侗寨一般都设有“堂萨”,汉意“祖母堂”或“社稷坛”。堂萨一般是每个大寨必有一座,有的甚至有两三座,小寨往往是几个自然村共建一座,各小寨又自建一座。其形制大体分为三类。第一种是建在露天之中,祭坛用土石垒成,



1984年车寨鼓楼恢复祭萨多耶活动



盛大的祭萨活动(一) 石开科/摄



萨玛节全体妇女共赴长街宴

或在土坛上放一块石板，上面插着一把半开半闭的伞，伞上挂一把扇子。坛的侧边种一株黄杨树或观音树，有的是在坛的正中种两棵大树，这就是一般的堂萨。第二种是将祭坛设在房屋内，称为“然萨”，即祖母屋。房屋为木结构或砖木结构，有敞轩和露顶之分，屋内安设祭坛，坛用鹅卵石垒成圆锥体。有的则是在土堆上盖一块石板，亦放伞和扇，侧边插一根木棒代替树木。第三种是以上两种形制的结合，称“堂殿萨”。它的特点是坛设在屋内，但屋外仍植树木，四周有围墙保护。无论何种形制，坛内均安放“九路神”的

神灵象征物。萨用一种粗大的沉香木雕刻而成，它是一尊女性的裸体像，装有银质的心和胆，外穿红、黄、绿三色衣服，佩戴银冠、耳环和项链。

萨玛节举行的时间，一般是农历正月、二月，但有时也根据生产、生活或其他重大活动情况改为其他月份举行。平时每月初一、十五由世袭的“登萨”打扫萨堂，敬供香茶，而一年一度的重大萨玛节祭萨活动，各村都请专门的祭师来主持祭祀仪式。这时，祭萨的供品必须的黑毛猪和绿头鸭，要在萨屋前宰杀。其方式很讲究，不用刀具，猪是由几个壮汉按下水池溺死，鸭子是用绳索套其颈部勒死，以示不用刀枪也能驱魔除怪。祭萨的规模，一般为各村（寨）各祭，有的也邀请邻村或相邻片区联祭，场面壮观。参加祭萨的人员，各地不同，许多地方是全寨男女老少一齐参加。榕江三宝侗乡各村寨，则是以已婚妇女为主体（也有少数德高望重的男性寨老参加）。因此，车江三宝侗乡的祭萨活动，带有悠久的远古母系氏族社会的遗风。祭萨时，先由管理萨屋的人烧好茶



盛大的祭萨活动(二) 吴国春/摄



登萨(管理萨的人)教唱萨的歌 吴兴武/摄



水,给萨敬香献茶,然后是各家各户的侗族妇女穿着盛装前往祭祀。每人喝上一口祖母茶,摘一小枝千年矮树叶插于发髻上。随后,放三声铁炮,由“登萨”(掌管祭祀萨玛的老妇人,此时为“萨”的化身)手持半开的黑雨伞开路,参加活动的人们迎“萨”出门,跟随“萨”踩路绕寨一周,最后到达固定的耶坪,大家围成圆圈,手拉手跳起舞来,齐声高唱赞颂萨玛的“耶歌”。这种边唱边舞的形式,称为“多耶”。唱耶跳耶,与萨同乐,气氛古朴而热烈。侗家人用这样的形式,祭祀萨玛的英灵,祈求萨玛赋予人们以力量,战胜敌人、战胜自然和灾害,赢得村寨安乐、五谷丰登、人畜兴旺。

萨玛节是侗族人民对女性祖先的祭祀活动,是祖先崇拜的一种形式,萨玛在侗族古代社会的政治、军事、文化、宗教、伦理、道德、司法等方面都占有重要地位,并形成以“萨”为中心的侗族精神文化,贯穿于本民族的历史长河。同时,为了纪念萨玛,侗族人民还在村边或寨中的吉地垒坛祭祀,祈求她的英灵护佑整个氏族,体现了侗族对女性始祖崇拜的传承和延续。

“萨”文化是侗族精神文化的精髓。侗族人民对萨玛怀一有某种特殊的情感,目前,榕江县三宝侗乡的车寨、章鲁、寨头、脉寨、月寨等地,黎平县侗乡肇兴、岩洞、三龙、四寨等地,从江侗乡龙图、贯洞、西山等地,尚存数百处萨玛祠。但是,由于现代文化的冲击,多数年轻人外出打工、经商,对本民族的传统文化已经逐渐淡漠,有的地方对萨文化的载体“萨玛祠”(萨坛)一锁了之,每年由专人祭祀一次,其他祭祀仪式和文化活动逐渐减少,有的甚至把萨玛节视为落后的文化来看待。目前,真正懂得“萨”文化的祭司已是凤毛麟角,登萨和祭萨歌师学的东西也不齐全。随着老一辈民间祭司、登萨和歌师的不断去世,萨文化将濒临失传,后继无人。