

让 / 自 / 己 / 诗 / 意 / 地 / 度 / 过 / 生 / 活 / 中 / 的 / 每 / 一 / 天

飞花令

每天一首好诗词

第二卷

琬如 编著

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

飞花令

每天一首好诗词

第二卷
琬如 编著



山中雪后

清·郑板桥

晨起开门雪满山，
雪晴云淡日光寒。
檐流未滴梅花冻，
一种清孤不等闲^①。

注释

①清孤：凄清孤独。

赏析

《山中雪后》为郑板桥感怀之作，他之所以感怀是因为自己一生经历曲折，乾隆元年进士，任山东范县、潍县知县前后十二年，有政声。因违忤上官而被罢官。归里后，往还于扬州兴化间。为了维持自己的生活，郑板桥只能以在街头卖画为生，有时几天卖不出一幅画。这样的生活现实让郑板桥饱尝艰辛，而这首诗便是当他看到山中大雪后的景致有感而发的感慨之作。诗作开门见山，先是描

绘一幅画者笔下的雪景：清早起来，推门便见外面苍茫一片，世界被白雪包裹，凄清之中透着寒凉，哪怕太阳已经升起，但因为冷寒的落雪也变得毫无活力。在这样的现实下，屋檐结起了长长的冰凌，连一向傲冬的梅花都被冻而不发，这次第分明凄凉不已。但诗人却别有深意，于诗末写下“一种清孤不等闲”之句，这不只是一种对现实的反抗，更是自我清高之质不肯妥协的呐喊。古人说于景中见真情，在这样凄清之景内，我们可以看到的便是郑板桥身处凄冷之境不畏世态炎凉的形象。因为这样的心理状态，郑板桥的诗作才被赋予不同凡俗的别样之感，就好比严迪昌先生对他的评价一般：“板桥诗毫无可‘怪’之处，唯其从‘正’的尺度绳衡之，乃属‘变’且‘俗’，既不古雅，又乏高华，更无含蓄温醇可言。少见则怪，在一片‘真’气匮乏的习尚中，骤然吹来迥异的风，自不免有怪异感。”

白露

唐·杜甫

白露团甘子^①，清晨散马蹄。
圃开连石树^②，船渡入江溪。
凭几看鱼乐，回鞭急鸟栖。
渐知秋实美，幽径恐多蹊^③。

注释

①甘子：柑树的果实，又称柑橘。②圃：种植花草菜果的园子。

③蹊：小路。

赏析

白露为入秋之后的第三个节气，其时天气转凉，秋意渐浓，湿气在夜间凝结，清晨汇成露珠。

一生坎坷的诗圣杜甫对白露节气似乎有着更多的情感共鸣，一首《月夜忆舍弟》中“露从今夜白，月是故乡明”写尽了白露之夜的深秋情境和自己内心的清寂悲凉。而这首《白露》则用平白字句将白露时节的另一面——秋高气爽描画得情意盎然。

全诗描述的是诗人乘兴秋游，行船走马，赏景观鱼，好不畅然。首联提笔点题，道出时节，交代来意——在柑橘上结出了露珠的清晨，信马出游。

颌联继而铺陈沿途秋景，骑马出园圃一路树木山石相连，转而乘舟缓缓驶入河溪。

颈联由写景转写人，记述出游中的乐趣——在船上倚案玩赏溪水中的鱼群，上岸后回马驰骋惊起了栖息在山林中的飞鸟。此处与上联形成呼应，颌联写静，先陆上再水中；颈联写动，却是先水中再陆上。一水一陆，一静一动，看似字句平常，实则妙趣横生，为全诗的妙处所在。

尾联作收，两个字颇堪玩味：首句先写出游赏足秋色之美，一个“渐”字如同为这幅秋游图景引入了一条时间轴，全诗显得立体饱满，诗人是带着读者一路赏景，一路体会，越走越发现秋色之美；最后一句诗人用一个“恐”字，将此次出游意犹未尽却又不敢为观赏景色而在山中走得太深的那种既不舍又有点担心的“纠结”情绪活脱脱地展现在读者面前。末句“幽径恐多蹊”，诗人诗心往往言在诗外，让人仔细品来仿佛诗人还有言外之意，而诗意也就由此被放散出去，余味绵绵。

念奴娇·萧条庭院

南宋·李清照

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成^①，扶头酒醒^②，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚^③。被冷香销新梦觉^④，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引^⑤，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未？

注释

①险韵：以生僻字协韵写诗填词。②扶头酒：能让人精神振作的好酒，饮多则易醉。一说“扶头”为酒名。③玉阑干：白石栏杆。④香销：香炉中的香已烧尽。⑤初引：叶初长。

赏析

这是一首怀人之作。它叙写了寒食节时对丈夫的怀念。开头三句写环境气候，景色萧条。第四、五句的柳、花而用“宠”“娇”修饰，隐有妒春之意。接着写作诗填词醉酒，但闲愁却无法排解，已有万般怨尤。一句“征鸿过尽，万千心事难寄”，道出词人闲愁的原因：自己思念远行的丈夫，“万千心事”却无法捎寄。下阕开头三句，写出词人懒倚栏杆的愁闷情志，又写出她独宿春闺的种种感觉。“不许愁人不起”，写出词人已失去支撑生活的乐趣。“清露”两句转写新春的可爱，因之产生游春心思。结尾两句最为佳妙：天已放晴，却担心是否真晴，那种心有余悸的感觉，表现得极为凄迷。



石壕吏

唐·杜甫

暮投石壕村^①，有吏夜捉人。
老翁逾墙走，老妇出门看^②。
吏呼一何怒^③！妇啼一何苦！
听妇前致词：“三男邺城戍。
一男附书至，二男新战死。
存者且偷生，死者长已矣！
室中更无人，惟有乳下孙。
有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰^④，请从吏夜归。
急应河阳役，犹得备晨炊^⑤。”
夜久语声绝，如闻泣幽咽。
天明登前途，独与老翁别。

注释

①石壕村：今河南陕县东七十里，诗人由洛阳去华州途经此处。②看：应对。③一何：何其，多么。加强感情色彩。④老妪（yù）：老妇人。⑤晨炊：早饭。

赏析

此篇为千古名篇，是诗人著名的“三吏三别”中的一首，描述的是诗人被贬华州赴任路上，看到因“安史之乱”官军深夜捉人充军的悲凄一幕。



全诗一百二十字，不仅饱含细节地记叙了一个完整的故事，而且将“兵荒马乱、民不聊生”刻画得入骨三分。

全诗开门见山，交代故事的时间、地点、人物和起因，尤其“夜捉人”三字——不是白天而选在夜晚，不写征兵而用捉人，既道出官军选择深夜抓丁充军的手段阴狠，也表明诗人对此明确的批判态度。

随后，用军吏与老妇的表现对比来写，一“呼”一“啼”，一“怒”一“苦”，军吏的蛮横和老妇的悲惨产生强烈反差。

从“听妇前致词”到“出入无完裙”，诗人概括了老妇对军吏诉说家中的情况，不仅简练传神，而且其中几处转折暗含潜台词：三个儿子已去充军，两人战死，一人苟活，这表明自家已被抓丁多次，境况悲惨；家中再没有成年男人，只剩个吃奶的孙儿，这里隐含着军吏不依不饶，苦苦逼问；而后又说孙儿的母亲在家，但因家贫连条完整的裙子都没有，无法出来见人，这里又隐含着军吏见没有男人可抓于是打起女人的主意，老妇只能拼命找借口保护儿媳。至此诗人只用老妇一人的言语就将整个对话紧张的交锋过程呈现出来，有明言，有暗语，凝练的语言中充满生动的画面感，诗圣的技法何其高妙！

如果抓走儿媳，孙儿必将饿死，于是老妇牺牲自己，主动要求被抓去充军，“请”“急”“犹”这几个字从老妇口中说出，显出老妇主动央求军吏的姿态，让人读来怎不心酸垂泪。“请从吏夜归”为了“备晨炊”，老妇自请充军去做伙夫，终于换来了“夜久语声绝”。

诗人描绘整个故事主要从声音入手，从嘈杂的抓丁开始，到老妇的哭诉，最后声音渐息，微微听到屋内有人哭泣，至此以声音作收。没有更多动作、神态、心理的着墨，但给读者带来的紧张感、悲愤感却如临其境。

最后诗人写天明去这家告别，只剩躲过一劫的老翁，为这个悲惨的故事画上了一个完整的句号。

桃花行

清·曹雪芹

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。
帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。
东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。
桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。
花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。
风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。
闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。
凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立^①。
桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。
雾裹烟封一万株^②，烘楼照壁红模糊。
天机烧破鸳鸯锦^③，春酣欲醒移珊枕^④。
侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷^⑤！
胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪。
若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。
泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。
憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。
一声杜宇春归尽^⑥，寂寞帘栊空月痕！

注释

①茜裙：茜纱裙，红色的裙子。②雾裹烟封：形容桃花盛开时，像被一层朦胧的烟雾笼罩。③天机：天上织女的织机，传说仙女以天机织云锦。④珊枕：珊瑚制作或装饰的枕头。⑤香泉影蘸胭脂冷：涂着胭脂

的脸上感到冷意。影蘸，指洗脸；胭脂，指代涂着胭脂的脸。⑥杜宇：杜鹃鸟。取意“杜鹃啼血”典故，常用以形容哀痛至极。

赏析

曹雪芹的《桃花行》秉承明清歌行体诗句法顺畅、语意婉转反复的特点，长诗句意如一泓贯下，通畅自然，而又以“桃”“花”二字画出诗意的九曲婉转，读来好似看美人三步一摇、五步一顾，韵味悠长。

读这首《桃花行》不能脱离《红楼梦》小说实境，小说中的诗词是服务于小说人物，这是第一位的。书中《桃花行》作者是林黛玉重建桃花社时的新作。诗中黛玉以桃花自比，自喻薄命，悲己伤春，也暗示着黛玉夭亡。通篇“哀音”处处，让人不胜痛惜。

诗的前十句描写美人在屋内缱绻不起，人与桃花两相映衬。美人的形象本应如同桃花般娇嫩，一句“人比桃花瘦”却写出美人的愁容与病容，也为下文的伤春之词做铺垫。

之后的十二句诗写院中春色和美人在屋中凭栏伤春。字里行间凄凄戚戚，伤怀之情更浓一层，惹人神伤。诗人把伤情通过空掩的院门、空寂的院景和一地的落红等意象来传达给读者，落在地上的花瓣越是红得热烈，伤春之情越是痛切。

再之后的十句诗是写美人睡意已醒，侍女捧水为其梳洗，美人顾影自伤的种种情思。诗行至此，情感越发浓烈，好似一句一诉，字字成泪。此时，美人粉黛之色就如同凋零的桃花和一滴滴香泪，人与桃花已移情一处，美人便是桃花，落花便是落泪，桃花纷飞落，伊人独憔悴。这种物我合一的渲染手法，美极哀极！而诗句又以一种自诉的形式展现，怎能不令读者伤怀揪心？

诗的最后一句既是结语，也是情绪的总爆发。杜鹃啼血春归尽，惆怅至绝望，最后空留月痕，是冷冷清清



收尾。整首诗如同一篇完整的乐章，步步起色，情绪紧凑，于高潮处做一绝响，然后戛然而收。只留下一个“哀”字痛彻心扉。所以后人多评价此诗，比《葬花吟》还要痛彻。

同样是写桃花，大才子唐伯虎最著名的那首《桃花诗》在句法上与这首有颇多共通之处。不过一首写得悲惋，一首写得洒脱，读者可比照来看。

富平少侯^①

唐·李商隐

七国三边未到忧^②，十三身袭富平侯。
不收金弹抛林外^③，却惜银床在井头^④。
彩树转灯珠错落^⑤，绣檀回枕玉雕镏^⑥。
当关不报侵晨客^⑦，新得佳人字莫愁。

注释

①富平少侯：西汉时名臣张安世的孙子张放，年纪轻轻继承富平侯的爵位，人称富平少侯。诗人本作只是假借其名。②七国三边：七国，指代西汉时期的七国之乱，此处比喻唐朝的藩镇割据；三边，指代西汉有北、西、南三方面的边患，暗指当时的唐朝面临的吐蕃、回鹘、南诏等边境战患。③不收金弹抛林外：用典出自《西京杂记》，西汉时韩王信的曾孙韩嫣是汉武帝的宠臣，生性纨绔。他喜好弹弓，用金子做成弹丸，每天射丢十余枚金弹而不可惜。④银床：水井上的辘轳架，不一定是用银做成的。⑤彩树：绚烂的灯架或灯柱。⑥玉雕镏（sōu）：形容镂刻如玉雕一般精美。镏，镂刻。⑦侵晨客：清早来访的客人。

赏析

李商隐作律诗，往往用典颇多。诗人借助典故，用隐喻影射的手法，达到针砭时弊的目的。读者需要弄清每个典故的由来，才能真正明白这位博学的大诗人的真正用意。

诗虽以西汉富平少侯张放为题，但诗中的典故取材广泛，并不都是张放故事，所以可知诗人只是假借其名，用以代指。但真正用意为何人？这就需要字斟句酌来品读了。

首联开门见山，“七国”“三边”泛指内忧外患，而如此该“忧”之事却“未到忧”，一个“十三”岁就承袭侯爵的少年公子哥的纨绔荒唐形象跃然纸上。“十三”这里也只是指代年轻，不是确数。

颌联上句用典，借用同样是纨绔子弟的韩嫣故事，描述他挥金如土的奢侈，也与下句形成截然的对比。下句并不来源于典故，应为诗人为对照而创作的意象：不爱惜金丸的公子哥，却莫名其妙地珍爱水井上的轳轳。这里的“银”字更多是为对仗，并不真的指材质。此联诗人描画了一幅颇为幽默的画面，凸显公子哥的用度奢侈和无知可笑。

颈联写景写物，描述公子哥的奢华生活：灯火璀璨、珠玉满堂、器用精美绝伦。结合首联的“未到忧”和颌联的“不收”“却惜”，讽刺之意溢于言表。

尾联写一画面：侯府早晨有客来访，看门人却不通报，因为公子哥刚刚得到一位叫作“莫愁”的美貌佳人，两人还缠绵未起呢！写到这里，这位富平少侯奢靡荒淫的形象就算完整了。诗人这里用“莫愁”呼应首句的“未到忧”，可见用心精巧。

整首诗虽然多用典故来隐晦，但诗意是用力直白的，诗人的讽刺态度也是毫不留情的。富平少侯到底指代何人？其实第一句已埋下伏笔：“七国”“三边”都是国事，绝非一个富平少侯应该担忧的，此乃国君之事。结合诗人赶上荒淫的少帝唐敬宗的统治时期，诗的讽刺对象也就不言自明了。



归园田居五首·其三

东晋·陶渊明

种豆南山下^①，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽^②，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜^③，但使愿无违^④。

注释

①南山：这里指庐山。②兴：起床。荒秽：指田里的杂草。③不足：不值得。④但使：但愿。

赏析

陶渊明的《归园田居》是组诗，共有五首，作于他辞去彭泽令归隐后的第二年（406），本诗是其中的第三首。

起首二句十分平实，诗人交代了自己归居田园后的劳作情况：草很茂盛，豆苗稀疏。这可能是因为南山之地不易耕，但更有可能是诗人刚刚弃仕从农，尚且不善劳作。那么，诗人对此的

心情是怎样的呢？

诗人没有明写这一点，而是在接下来的四句里进一步写自己的耕种生活。“晨兴”表明早起，“带月”表明晚归，诗人早早起来就下了地，直到月亮出来了才肩扛锄头归家，可见其日出而作日落而息的辛劳。不仅如此，回去时的道路狭窄，路旁草木深深，露水连衣服都打湿了——这些具体细节的描绘，所透露出来的情绪明显不是抱怨，因为在悠闲的笔调下，呈现的是一幅月夜归耕的美好画面。

以上六句采用“赋”的写作手法，以平淡自然的语言叙事，却将诗人的耕作生活写得宛如在目。而最后两句点明主旨、表达志向：“衣沾不足惜”，农活辛苦、身体劳累也不足惜，只要“但使愿无违”便好！

乞巧^①

唐·林杰

七夕^②今宵看碧霄^②，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条^③。

注释

①乞巧：指农历七月初七这一天，又叫作七夕。②碧霄：指广阔无垠的青天。③几万条：比喻非常多。

赏析

仲永之伤，或许令人遗憾，那毕竟是人祸，而智周之殇，却是天妒，委实令人惋叹。

林杰林智周，少年聪颖，敏而多才，六艺娴熟，极擅赋诗，六岁稚龄，便能下笔成章。《乞巧》正是他少年时与亲人欢度乞巧节时即兴而作。

乞巧节，又称女儿节、七夕节，是唐宋时期颇为盛大的民间节日。那个时候，每年农历七月初七的夜晚，人们都会仰望碧空，对月穿针，乞求织女赐下她那天赋的灵巧。智周的《乞巧》也正是围绕着这一习俗展开的。

开首两句，直接以简约浅淡的笔墨，写了乞巧的盛况。家家户户，无数男女在这样一个与众不同的夜晚全都举头遥望那浩瀚苍莽的碧空，因为，那碧空之上，有牛郎，有织女，有迢迢天

河，有属于牵牛与织女的缠绵深爱。这是一段美好的爱情传说。而今宵，这份美好亦不知牵动了多少人的心绪，唤醒了多少美丽的想象。

想象总是瑰丽的、幻梦的，而现实是，秋月盈盈中，月下的人都在对月穿针，穿过红丝无数。他们是要乞求什么呢？或许是一双巧手，又或许或其他。

“几万条”简明地点出了乞巧人数之盛，“乞巧望秋月”又给出了一定的留白。因为不曾具体地对“乞巧”之

愿进行述说，反而更营造了一种千变万化、意犹未尽的氛围。全诗构思之巧，下笔之妙，可见一斑。

白夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞^①

唐·刘长卿

汀洲无浪复无烟^②，楚客相思益渺然^③。

汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。

孤城背岭寒吹角^④，独树临江夜泊船。

贾谊上书忧汉室^⑤，长沙谪去古今怜^⑥。

注释

①夏口：唐鄂州治，今属湖北武汉，在长江南岸。鹦鹉洲：在长江中，正对黄鹤矶。唐以后渐渐西移，今与汉阳陆地相接。岳阳：今属湖南，濒临洞庭湖。中丞：官名。②汀洲：水中小洲，此指鹦鹉洲。③楚客：客居楚地之人。此为诗人自指。④孤城：指汉阳城。城近大别山。角：军队中的一种吹器。⑤贾谊上书：贾谊曾向汉文帝上《治安策》。⑥长沙谪去：指贾谊被贬为长沙王太傅。

赏析

此诗当是刘长卿任转运使判官、淮西鄂岳转运留后等职时所作，其中有迁谪之意，源中丞当时或亦被贬官，是以诗中除伤己之外，复有许多安慰之意。诗人自夏口至鹦鹉洲，故“汀洲”一语，指鹦鹉洲，江中无浪，洲渚无烟，在这样一个清朗的秋日里，对于迁谪之人来说，相互之间的相思也变得淡淡的。颌联写景，紧扣题中“夕望”二字，夕阳西下，归鸟斜飞，秋水浩渺，连天一色，这种秋日黄昏的景色，固然诱人，但其中多少有些淡淡的忧伤，诗人的心情在景色的感染下也有了一些微妙的变化。

“孤城背岭寒吹角，独树临江夜泊船”，天色渐渐暗了下来，孤城在山的环衬下，角声幽咽，江边孤树之下，客舟停泊。折射出了诗人此刻的心境，饱含寂寞与孤独，一种难以压抑的苦楚开始宣泄出来。尾联切题中“寄源中丞”，由此可见，源中丞被谪，其原因是上书触讳，一片忠心未被顾念，“长沙谪去”正是以贾谊为例，其中有伤感的成分，诗人屡以刚直获罪，而对于唐王朝的忠心丝毫未泯。

全诗一连三联写景，景促情极，渲染得十分到位，在风格上神思飞扬，而其炼字造句的功夫，自是一流。

柴门

唐·杜甫

孤舟登瀼西^①，回首望两崖。
东城干旱天，其气如焚柴。
长影没窈窕，馀光散哈呀^②。
大江蟠嵌根，归海成一家。
下冲割坤轴，竦壁攒镞铳^③。
萧飒洒秋色，氛昏霾日车。
峡门自此始，最窄容浮查。
禹功翊造化^④，疏凿就欹斜。
巨渠决太古，众水为长蛇。
风烟渺吴蜀，舟楫通盐麻。
我今远游子，飘转混泥沙。
万物附本性，约身不愿奢。
茅栋盖一床，清池有馀花。
浊醪与脱粟^⑤，在眼无咨嗟。
山荒人民少，地僻日夕佳。
贫病固其常，富责任生涯。

