

1939

1950

黄开发

编著

李今

中国

现代文学

初版本

图鉴

下

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

中 \\ \\ \\ \\ 国

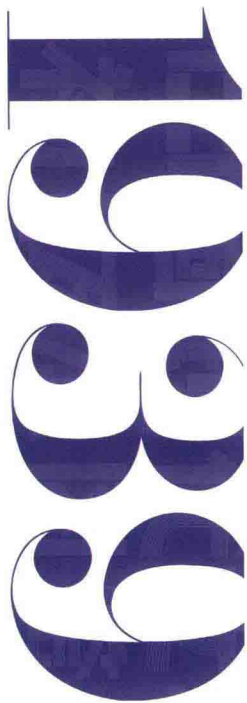
现代文学 || ||

初版本 // // // //

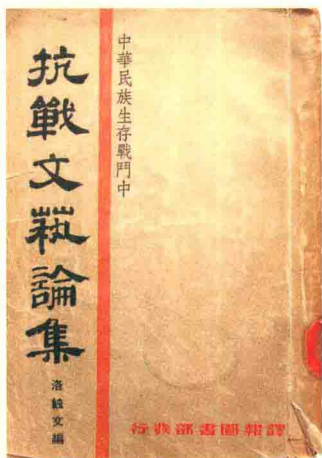
图鉴 (下) ||

黄开发 李 今 编著

河南文艺出版社 · 1981 ·



理论与批评·合集·小说·散文·诗歌·戏剧·翻译



①



②

③封面
④版权页

目录

◎ 序 岳昭

第一辑 关于抗战文艺

● 我们需要展开一个抗战文艺运动周行 我们现实与文学上的新的任务 周扬 抗战以来文艺的展望 郭沫若等 论持久战中的文化活动 胡风 论抗战文艺的新启蒙意义 洛蚀文 担负起我们的开拓性任务来 穆木天 抗战后中国文艺运动及其现状 顾易凡海（著录者：原书有目无文） 抗战时期的文学周扬 现实主义的抗战文学论 祝秀侠 再谈现实主义 李南棠 抗战文学的创作方法 林淡秋 抗战文艺的战略 天佐 关于抗战文艺 林琪

第二辑 关于艺术大众化

● 关于「艺术大众化」 冯雪峰 文艺大众化问题 茅盾 抗战文学与大众化问题 林淡秋 关于文学大众化问题 洛蚀文 关于通俗文艺 穆木天 怎样使文艺大众化 戴何勿 谈通俗文艺 老舍 大众化与利用旧形式 茅盾 旧形式运用问题 杜埃 唱本·地方文学的革新 周文

第三辑 报告文学及其他

● 报告文学的任务 周钢鸣 抗战文学与报告文学 戴平万 谈诗歌大众化 石翰 孙望 建立抗战漫画的理论 胡考 关于抗战演剧 舒非 剧运建设的诸问题 钱瑩 略谈改良平剧 丁玲 改良文明戏的集体意见 鹰隼等 谈抗战歌曲 王子恺 推进歌咏的通俗化运动 朱绛 绘画·音乐·戏剧 常任侠

附录

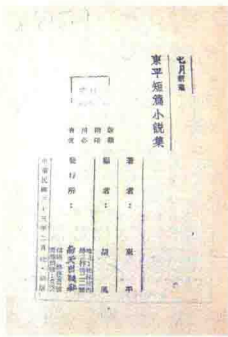
● 中华全国文艺界抗敌协会发起趣旨 抓住战斗的中国民族这个崭新的形象 冯乃超 关于艺术和宣传的问题 鹿地直



①



②



③



④



⑤



⑥

目次（联华版）

第七连 一

我们在那里打了败仗 二三

我认识了这样的敌人 三四

暴风雨的一天 六〇

一个连长的战斗遭遇 六八

叶挺印象记 一三〇

吴履迹和季子夫人 一三八

目次（南天版与希望社版）

第七连 一

我们在那里打了败仗 一九

我认识了这样的敌人 二九

暴风雨的一天 五一

一个连长的战斗遭遇 五九

红花地之守御 一一一

通讯员 一三七

中校副官 一五五

慈善家 一八五

① 联华版封面

② 联华版版权页

③ 南天版版权页

④ 南天版封面

⑤ 希望社再版封面

⑥ 希望社再版版权页

简介 小说、通讯特写集，联华书店1939年6月初版，“七月文丛”之一，36开本。未标出版时间，书前胡风的《小引》作于1939年6月7日。作者牺牲后，桂林南天出版社于1944年2月重印，改名《东平短篇小说集》，32开，“七月新丛”之二。胡风重作《题记》。删去两篇，从作者别的集子中选出四篇加入。1947年6月上海希望社再版。希望社再版本与南天出版社初版本用同一纸型，内文相同。再版本目录前插页题名《东平短篇小说集》。



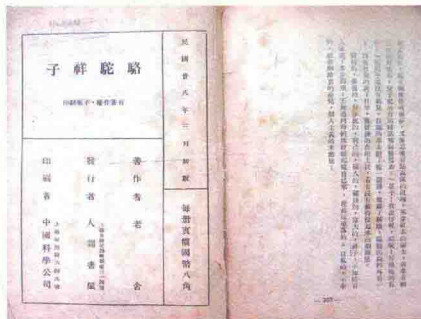
①



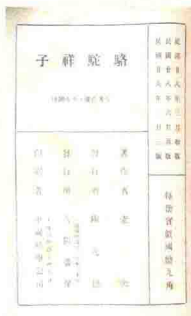
②



③



④

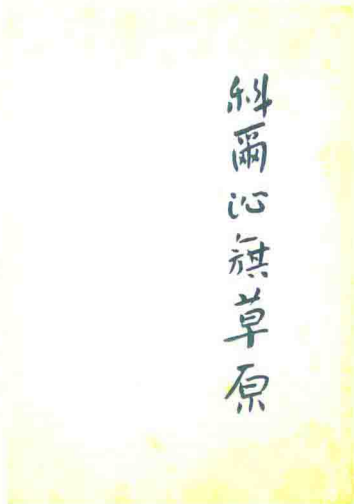


⑤

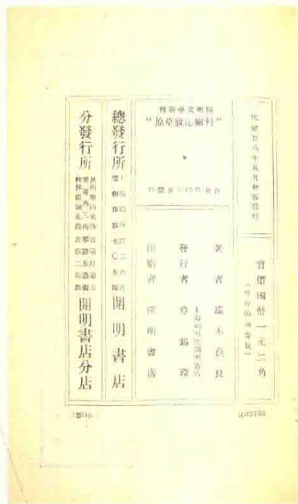
- ① 初版本封面
- ② 初版本书影
- ③ 三版封面
- ④ 初版本版权页
- ⑤ 三版版权页

简介 长篇小说，上海人间书屋1939年3月初版，32开本。该版本产生于上海“孤岛”时期，极为罕见。

1939年6月再版，1940年2月三版，再版和三版封面相同。



①



②

① 封面
② 版权页

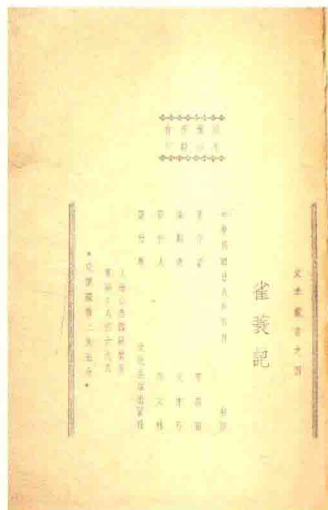
目次

- 一 一个古老的传说。传说是这样开始的——
- 二二〇 四太爷，大爷，三爷。——丁府财源无限的膨胀期。
- 三六六 另外一只魔手。
- 四九四 这是真正的故事的起头，万里的草原上一支孤寂的影。
- 五二四 一个清晨。
- 六一四九 父亲的哀伤，——和他的董色的罗曼斯。
- 七一六八 三奶家——科尔沁旗大财主腐败的阴影。
- 八二〇〇 猪的喜剧。
- 九二三五 水水。
- 十二五七！
- 十一二九六 钱。
- 十二三四 南园子之夜。
- 十三三三五 推地。
- 十四三四六 在大伙房。
- 十五三三七 雨。
- 十六三九四 孝佛。父亲的拔苦。
- 十七四二二 天狗。
- 十八四四八 大地。
- 十九四七一 一个结束的结果……和另一个开始的开始……。

简介 长篇小说，上海开明书店1939年5月初版，36开本，卷末有作者《后记》，编入“开明文学新刊”。1948年4月3版。



①



②

目录

- ① 封面
- ② 版权页
- 雀蓑记一
- 井七
- 马蹄九
- 树一
- 荷叶伞一四
- 绿一六
- 通草花一九
- 影子二二
- 雾二九
- 山水三六
- 山之子四二
- 回声五五
- 谢落六三
- 路七六
- 花圈八九
- 宝光九二
- 塌的故事九五

简介 散文集，上海文化生活出版社1939年5月初版，36开本，“文季丛书”之四。

横眉集目录

孔另境作

- ◎ 论文艺杂感三 ○ 「就义」种种 一一 ○ 人类的耻辱 一四 ○ 杂感和预言 一六 ○ 才和实 一九 ○ 嚼雪零感 二二 ○ 谈怀旧的情愫 二六 ○ 谈文艺与武艺 二九 ○ 谈恩惠的赠与 三三 ○ 年记 三九 ○ 后记 五〇

王任叔作

- ◎ 自由谈复刊献词 五三 ○ 略论刺激性 五六 ○ 从吐哺说起 五八 ○ 抽思 一至八六 ○ 超越鲁迅 六七 ○ 曲的效颦 七〇 ○ 中国没有「佛朗哥」 七三 ○ 略论王峰南的被枪决 七五 ○ 关于「边鼓集」 七七 ○ 周作人先生的悲哀 八一 ○ 附 关于周作人被刺 八二 ○ 断章取

- 义 八四 ○ 附 关于周作人先生被刺 八六 ○ 略论叫化之美 八六 ○ 论「没有法子」 九五 ○ 后记 一〇〇

文载道作

- ◎ 略论「瓜子文学」 一〇五 ○ 扫除逸民气 一〇七 ○ 秋窗随笔 一一〇 ○ 检讨 一四 ○ 初寒随笔 一一七 ○ 幽冥不隔喜悦的传递 一二〇 ○ 病后漫笔 一三三 ○ 「学而优则仕」 一二六 ○ 纠正与批判 一二九 ○ 国破山河在 一三二 ○ 说到「流氓」 一三四 ○ 枪与笔 一三七 ○ 踢走它 一三九 ○ 今与昔 一四三 ○ 闭眼与抬头 一四六 ○ 从两句旧诗说起 一五〇 ○ 后记 一五四

周木斋作

- ◎ 坐实 一五七 ○ 「具有历史意义」 一六〇 ○ 逢恶 一六一 ○ 算命



①

② 封面
③ 版权页

简介 孔另境、王任叔、文载道、周木斋、周黎庵、风子（唐弢）、柯灵七人合著杂文集，上海世界书局1939年7月初版，32开本，收入郑振铎、王任叔、孔另境主编“大时代文艺丛书”。卷首有《大时代文艺丛书序》及孔另境作《序言》。集名取自鲁迅诗《自嘲》：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

看相者流 一六三 妾弄 一六四 男盗女娼 一六六 〇 谁会笑我的，谁最后笑 一六七 裁刀 一六九 飞渡 一七一 〇 固有精神 一七二 〇 星火止暴 一七五 需要批判论争 一七七 乐观和悲观 一七八 游击战的杂感 一八〇 〇 相提并说 一八二 〇 流寇新义 一八四 〇 吴佩孚的「三不主义」 一八八 〇 凌迟 一九〇 〇 取消的放 大法 一九二 〇 后记 一九五

周黎庵作

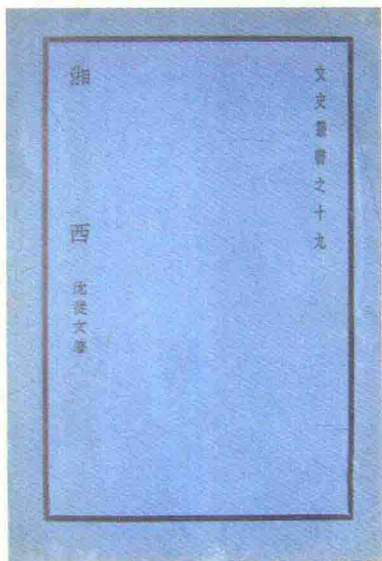
救火者的工作 一九九 血肉的演习 二〇一 〇 文士的没落 二〇三 〇 劝惩 二〇六 〇 商办察孔 二〇八 〇 时代与时代 二二〇 〇 遭民 今昔 二二二 〇 救国的帮闲 二二六 〇 战争和犯罪 二二九 〇 新朋党 论 二二二 〇 论「痛论焦土抗战」 二三四 〇 血 二二七 〇 定命论者的 寓言 二二九 〇 略论王暉南夫人事 二三二 〇 梁实秋的「自由」 二三五 〇 顺民之路 二三七 〇 后记 二四一

风子作

「和敌人一起倒下」 二四五 〇 血写的历史 二四七 〇 遣送回籍 二四九 〇 所谓上海中立区 二五〇 〇 粉碎敌人的计划 二五二 〇 我也为伤兵请命 二五四 〇 纪念鲁迅先生 二五七 〇 文艺界的 团结 二五八 〇 九国公约会谈 二六〇 〇 争取自由 二六二 〇 感旧 二六四 〇 禅理 二六六 〇 从杂文得到教训 二六八 〇 「时代的悲哀」 二七一 〇 剽窃和模仿 二七三 〇 夜谈一章 二七五 〇 急就章 二七七 〇 从「抓周」说起 二八〇 〇 不通和不懂 二八一 〇 怀曼殊上人 二八三 〇 辟「两亡论」 二八五 〇 后记 二八八

柯灵作

招牌文化 二九一 〇 读报偶笔 二九三 〇 「许案」漫感 二九四 〇 看热闹 二九六 〇 凑热闹 二九九 〇 人生快事 三〇一 〇 名胜之国 三〇三 〇 英雄的今昔 三〇五 〇 高尔基氏致孙中山先生的信 三〇七 〇 债 三〇九 〇 看错了「病征」 三一一 〇 哀调 三二五 〇 过去未 来 三二七 〇 禁书诗话 三二九 〇 算旧账 三三二 〇 一个高大的背影 三三二 〇 焦土上的新芽 三三六 〇 后记 三三九



①



②



③

目次

- 题记一
- 引子八
- 常德的人一四
- 沅陵的人二六
- 白河流城几个码头四二
- 泸溪、浦市、箱子岩五〇
- 辰溪的煤六一
- 沅水上游几个县分六七
- 凤凰八〇
- 苗民问题一〇〇

- ① 湘西一封面
- ② 湘西一插图
- ③ 版式页

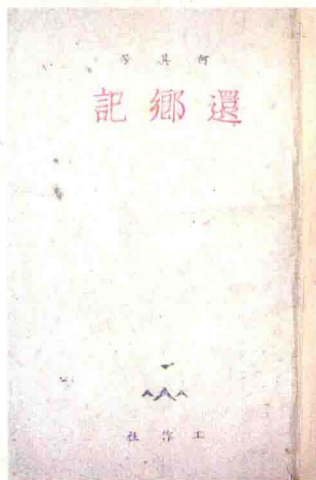
简介 散文集，长沙商务印书馆1939年8月初版，32开本，卷首插夏明版画制图一页，列为“文史丛书”之十九。开明书店1944年4月重印。



①



②



③

目次（「还乡日记」）

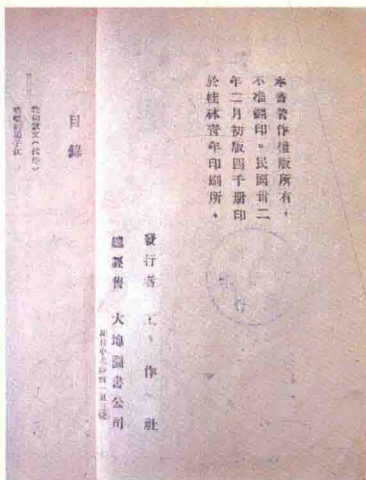
◎我和散文——呜咽扬子江二〇〇〇街四〇〇县城
风光五七 乡下七三 我们的城堡九一

①「还乡日记」封面

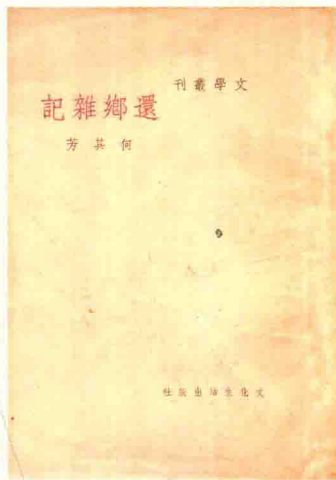
②「还乡日记」版权页

③「还乡日记」封面

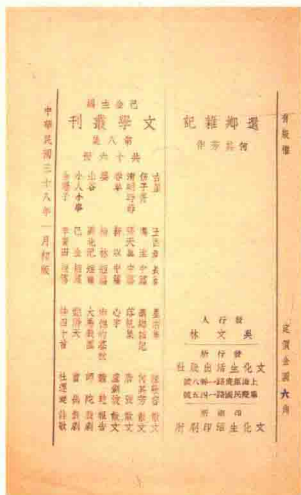
简介 散文集，上海良友复兴图书印刷公司1939年8月初版，36开本，收入“现代散文新集”。《还乡记》，32开，土纸本。方敬在《附记》中说：“这本书抗战那年由靳以编入‘现代散文新集’，交上海良友图书公司出版，嗣因战争的影响，迟了很久才印出来。书隔绝在孤岛，传到后方来的为数寥寥。而这寥寥之数竟给我们带来了莫大的惊讶。一寓目便知道书名《还乡记》变成了《还乡日记》。而且，里面还印掉了三篇：《私塾师》、《老人》与《树荫下的默想》。《我们的城堡》也只印了一个头。”《还乡杂记》36开，收入巴金主编“文学丛刊”第八集，篇目与《还乡记》同。书末有远兹（方敬）、作者《附记》各一篇，巴金作《后记》。巴金在《后记》



④



⑤



⑥

目录（「还乡记」）

○我和散文（代序）
 ○呜咽的扬子江
 ○街
 ○县城风光
 ○乡下
 ○我们的城堡
 ○私塾师
 ○老人
 ○树阴下的默想

目次（《还乡杂记》）

○我和散文（代序）
 ○呜咽的扬子江
 ○街
 ○县城风光
 ○乡下
 ○四
 ○我们的城堡
 ○五六
 ○私塾师
 ○七〇
 ○老人
 ○八一
 ○树阴下的默想
 ○九一
 ○附记
 ○一〇一
 ○附记
 ○一〇四
 ○后记
 ○一一一

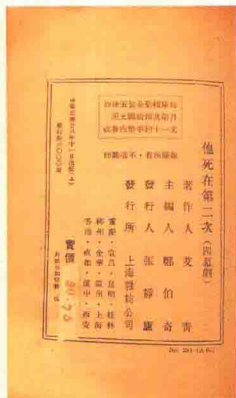
④「还乡记」版权页

⑤「还乡杂记」封面

⑥「还乡杂记」版权页

中写道：“这是《还乡日记》（上海初版本）和《还乡记》（桂林再版本）的改订补充本。”“原稿的卷末附有一篇作者两年前新写的《附记三》。现在因了某种关系被我删去了。”“又这本小书原名《还乡杂记》。初版本由上海良友公司印行时（一九三九），出版者在战乱中失去了一部分原稿，并且将书名误印作《还乡日记》。后来在桂林工作社印行的再版改订本是由作者的友人远兹兄改编的，书名也由编者改正为《还乡记》。远兹还写了一篇很好的《附记》。这次我没有得到作者的同意把书名改回来，仍作《还乡杂记》，我只有一个理由：沙汀兄有一本题作《还乡记》的长篇小说，已由文化生活出版社印出来了。”

9 1 9



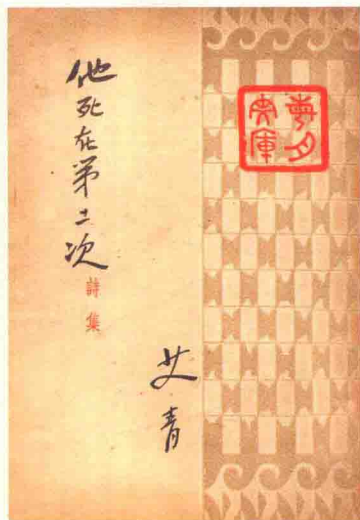
②



③



④



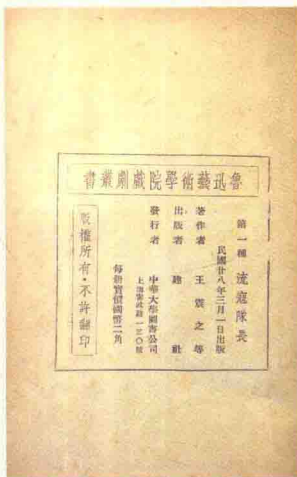
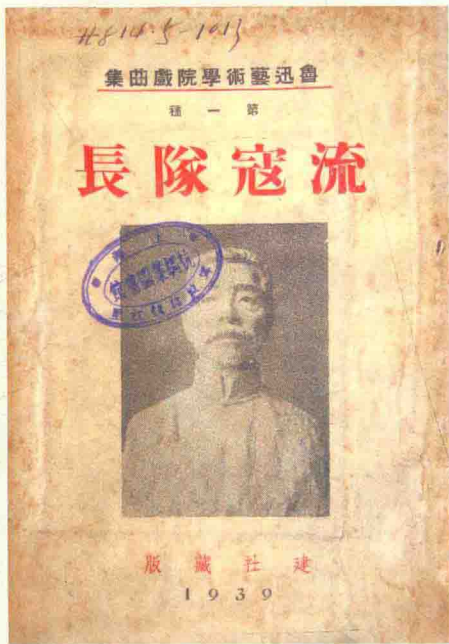
①

他死在第二次(诗集)

- ① 初版本封面
- ② 初版本版权页
- ③ 重印本版权页
- ④ 重印本封面

- ◎ 吹号者
- ◎ 出发
- ◎ 一七
- ◎ 车过武胜关
- ◎ 一九
- ◎ 除夕
- ◎ 二三
- ◎ 街二十七
- ◎ 梦三
- ◎ 纵火
- ◎ 三七
- ◎ 他死在第二次
- ◎ 四七
- ◎ 一
- ◎ 昇床
- ◎ 二
- ◎ 医院
- ◎ 三
- ◎ 手
- ◎ 四
- ◎ 愈合
- ◎ 五
- ◎ 姿态
- ◎ 六
- ◎ 田野
- ◎ 七
- ◎ 一
- ◎ 瞥
- ◎ 八
- ◎ 速换
- ◎ 九
- ◎ 欢迎
- ◎ 十
- ◎ 一念
- ◎ 一一
- ◎ 挺进
- ◎ 一二
- ◎ 他倒下了

简介 诗集，上海杂志公司1939年11月初版，32开本，因集中同名长诗而得名。郑伯奇主编“每月文库”一辑之六，卷首有他的《每月文库总序》。版权页标为“四幕剧”，有误。上海杂志公司1946年5月重印，32开。



- ① 建社版封面
- ② 建社版版权页
- ③ 戏剧书店版封面

简介 三幕话剧，集体创作，王震之执笔。上海建社1939年3月初版，32开本，“鲁迅艺术学院戏剧丛书”第一种。封面采用金学成塑鲁迅像照片。书前有全剧重要人物素描。戏剧书店1940年1月重印，列为“国防戏剧丛书”第四种，32开本。



①



②



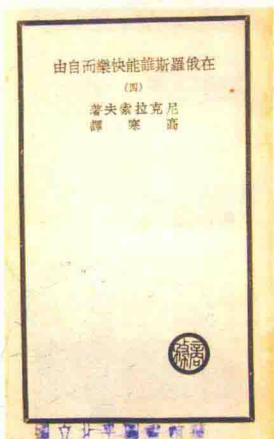
③

- ① 第一册封面
- ② 第二册封面
- ③ 第三册封面

目录

- ◎ 引言一
- ◎ 著者肖像及署名六
- 第一部 一——三三四
- ◎ 序诗一 (一) 神父四三 (二) 村社八八 (三) 狂欢之夜一三三 (四) 快乐的人们一八三 (五) 地主二六〇
- ◎ 第二部最后的地主三三五——四八〇
- ◎ 序诗三三五 (一) 老而不死三五五 (二) 村正克里木四三

简介 长篇叙事诗，共6册，上海商务印书馆1939年10月初版，据英译本转译，50开本，列入“文学研究会世界文学名著丛书”。1947年11月转上海骆驼书店出版。



④



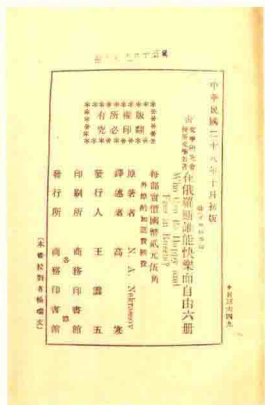
⑤



⑥

- ④ 第四册封面
⑤ 第五册封面
⑥ 第六册封面
⑦ 版权页

- 第三部 农家妇人 四八一—一七八九
- 序诗 四八一 (一) 结婚 五二七 (二) 一支古歌 五五三 (三) 沙维理 五八〇 (四) 都马斯加 六三〇 (五) 母狼 六七七 (六) 大荒之年 七二〇 (七) 省长夫人 七四五 (八) 妇人的传说 七七八
- 第四部 全村的欢宴 七九一—一九七一
- 序诗 七九一 (一) 苦难的时代 苦难的歌 八一〇 (二) 游方僧和流浪人 八五〇 (三) 新与旧 八八三 (四) 尾声 九三〇



⑦