

高中语文模块课程理论与实践研究

丛书主编 张秋玲

ZHUANTI BAIWEN

JIAOXUE SHISHI ZHONG DE XINGYUSI

专题百问： 教学实施中的行与思

吴 泓 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高中语文模块课程理论与实践研究

丛书主编 张秋玲

ZHUANTI BAIWEN

JIAOXUE SHISHI ZHONG DE XINGYUSI

专题百问： 教学实施中的行与思

吴 泓 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题百问：教学实施中的行与思 / 吴泓著. —北京：北京师范大学出版社，2015.12

(高中语文模块课程理论与实践研究)

ISBN 978-7-303-19704-0

I. ①专… II. ①吴… III. ①中学语文课—教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 259672 号

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

印 刷：北京京师印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：730mm×980mm 1/16

印 张：17

字 数：260 千字

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价：35.50 元

策划编辑：张洪玲

责任编辑：张洪玲

美术编辑：王 蕊

装帧设计：王 蕊

责任校对：陈 民

责任印制：孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

无限风光在险峰

吴泓老师的《专题百问：教学实施中的行与思》即将出版了，我衷心地祝贺！这是吴泓老师十几年来改革语文教学、从事高中语文“专题学习”的集大成之作，是一位潜心研究语文教学规律、执着探究语文教学改革并勇于实践的研究者心血的结晶，是一位学者型教师成长历程的写实。透过这些文字，我们还进一步了解了吴泓老师这个人——他的为学之勤，为人之诚，为业之敬，对学生、对事业的高度责任感和满腔热忱。

我认识吴泓老师是在2010年几种杂志几乎同时介绍“专题学习”改革的时候——当时吴老师从事这项改革已经十年了。这年岁末，我有机会到吴老师所在的学校——深圳市宝安区新安中学，这是一所地处城乡结合部的极普通的中学——参加“高中语文第一届模块教学研讨会”。这个会内容丰富，包括听课、听汇报、听历届学生代表发言等，信息量很大。会的内容，会的氛围，使我产生强烈的感受，而在认识上则是震撼！十年来，吴老师对高中语文教学的改革可以说是全方位的——涉及语文课程、教材、教学等几个主要方面：他不再用必修、选修的课程结构，而是采用经典阅读、专题研究、读写一体、网络平台来构建语文课程；以学生真实的问题为起点，以研究性学习为载体，以多篇（组/类）文章为阅读对象，以教师的随机介入教学为基点；他彻底摒弃了教师讲、学生听的传统教学方式，代之以学生的阅读、批注、交流、写作、研讨，乃至辩论的学习方式；这些教与学的活动不再局限于实体课堂的单维、单向的“传递—接受”式的学习，而是借助快速、即时、交互的网络平台，构建起了多维、多向互动的“聚合一辐射”式的线上线下的交互学习。这是在继



承传统而顺应信息时代大胆创新的全新学习方式，为当今多样的语文课程贡献了一份他自己独到的思考。让我们再来听听学生怎么说吧！

“我的知识体系是通过这两年专题研究性学习构建起来的，这可以从三个方面加以说明：1. 问题的方式。学会从多方面延伸，多角度扩展。2. 写作方式。真正地懂得了主题深化的重要性，可以说每一次写作就是我的思想的进一步升华。3. 语言表达。学会了语言运用的严密性和个人化，而不是措词的华丽和照搬。”(2003级肖桂燕)

“我想从三个方面去总结：第一，专题研究性的教学给了我诗意的教育，一种对美的欣赏和领悟的能力。因为懂得美，才会去尊重美，对于所面对的事物才会持有一种欣赏的、敬畏的眼光。第二，专题学习给了我一种精神的力量。当时我们做了一个鲁迅的专题，我对一句话印象特别深刻，就是‘独立之思想，自由之精神’。学习语文，很重要的就是学会解读，像归纳中心思想、段落大意，其实只是一种表层解读；真正的解读应该是从大量的阅读中获取各种思想，并经过思辨从而产生自己的理解，形成自己的判断和价值观。第三，专题研究性学习教育我懂得了理想的意义。人是需要有理想的，我们总是要找到为之向往和努力的目标。这就是当年这些专题给我们带来的这种人生观、价值观的影响。”(2000级金璐)

学生对老师教学的评价比其他任何人的评价都更让人信服，可以说是最具权威性的。这个评价还说明：语文课的基本任务——无论是人文教育还是语言文字运用的教育，吴泓老师在仅仅两年的时间里都高质量、创造性地完成了，学生的听、说、读、写、思的能力有了不同程度的提高与发展。这还不是奇迹吗！真正的奇迹是学生不再厌恶语言，不再怕写作文、不再怕文言文，更不怕鲁迅，鲁迅正以他独特的魅力一步步走进学生的灵魂深处。这一切对当今的语文课堂而言几乎是不可思议的，更是难以实现的。这使得人们不能不对吴老师的专题学习做一些探讨与思考。

专题学习与以往的改革不同之处在于，它回归到了语文学习的本体，遵循了语言学习的基本规律，是对当今传统课程文化的全面变革。它不再是教材中几篇选文的抽换，也不再是几道练习题的调整，更不是课堂教学手段的

硬件翻新，而是对以往课程观、教材观、教学观的彻底颠覆，倒逼教师静坐下来与学生一起读书，一起思考，一起讨论。专题学习是以专题为中心，多方面、多角度地选择与问题相关的多篇文章进行“读一思一写”的活动。一个专题，学生阅读量少则几万字，多则十几万、二十万字。这种大信息量的阅读，在丰富学生的知识、思想和精神世界的同时，必然会大大激发与拓展学生的思维空间，促进学生的思维参与学习的活跃度，大大提升了学生的思考能力。这样也就适应了正处于青年早期高中学段学生的认知水平和思维能力发展的需要，让高中学生真正成为语文学习的主人。

一个专题少则十天半个月，多则一个月，甚至更长的时间。在这样一个“漫长”的语文学习过程中，阅读是学生在阅读，思考是学生在思考，表达是学生在表达。学生动笔、动脑、动口；默读、朗读、思考、讨论、辩论均成为了一种常态的学习。按照洪堡特的“语言”就是一种“活动”的理论，吴泓就是把语文学习放置到一系列的“语言实践”活动中去，使学生在自我的言语活动中将从文学作品中浸润的生活体验与生命思考内化为自我生命的一部分，从而在发展言语能力的同时，也形成了自己独特的价值判断，即“言语和精神共生”。将学生从课堂中的“看客”与“听众”变成了语言学习的实践者与躬行者，真正实现了学生是课堂学习主体的课程理念。

从教与学的过程来看，专题性学习有什么特点呢？

首先是“专”。查《现代汉语词典》的“专”字，可以查到这样一些词语：专注、专心、专一、专修、专攻、专门、专栏、专题、专业、专长、专家、专著……这么多与“专”字有关的词语实际上有三层意思：第一层是“集中在一件事情上”，如专门、专栏、专题等词语；第二层是“长时间地关注”，如专注、专心、专一等词语；第三层是“会有所成长，有所成就”，如专业、专长、专家等词语。

上述三个义项对于专题学习都是适用的。专题学习就是要让学生长时间地“专注”一本书、一个人、一件事或者一个热点话题。而在这样一个“专注”的过程中，学生可以积累语言，培育思维，在短时间内学生可以渐进为一个有思想、有见地、会思考、有创意的人。

其次是“生成思想”始终是终极目标。对于专题学习，吴老师一直坚守“经典阅读”、“专题研究”、“读写一体”、“网络平台”，而且把“生成思想”当作语文课程的核心内容、放在首位、列为终极目标。“生成思想”是如何在吴老师



的课堂上实现的呢？首先是大量阅读，广泛占有材料。读得多了，积累于学生头脑中的见识就会丰富起来，随之而来的就是思考活跃起来了，学生自己能在阅读中说出自己内心的疑问、观点与情感了；有了自己的思考，这种思考就很有可能会与学生已读、已知的内容产生矛盾，就会在与他人的交流中形成不同的见解碰撞，这些都会推动学生去再阅读、再思考……在反反复复的阅读和思考中，在自己与自己、自己与读物、自己与他人的激烈的思想交锋中，思想丰富了，思考深刻了，由此而生成的见解提炼或概括出来就是与众不同的了。

由此一来，语文学习不再仅仅是语言文字的“学习”，学生会开始关注语言文字“背后”的思维、思想、精神和价值的“学习”。如果说语言文字是语文的“表”，那么，隐藏在它“背后”的思维方式、思想生成、精神发育和价值取向就是语文的“里”。学习语言是由表及里，运用语言是由里及表。进言之，就是先“就言而得意”，再“据意而择言”。就是学生通过语言实践活动去使自己的思想丰盈、精神深邃；而又因为其思想丰盈、精神深邃，才有可能用语言去表达或者表现自己对现实有真见、对人生有透视、对历史有深知、对宇宙有参悟。而在这一过程中，学生对语言的习得，对语言的精深把握是不言而喻的。

说到这里，对于学生在经历2—3年、若干个专题的学习之后的巨大变化，我们似乎就找到答案了。

在整个学习过程中，教师的主导作用无疑是非常重要的。吴老师的体会是——教师最主要是做好两件事：一是侧重于技术性的指导，如“要掌握‘倾听了解’的技术，‘沟通交流’的技术、‘帮助提升’的技术和‘关注欣赏’的技术”等。二是专业性的指导，如在训练学生的语言、思维能力方面，老师会把概念、判断、推理等形式逻辑的知识和比较、分析、综合、抽象、概括等思维方法的知识，通过训练的方式，融合到“生成思想”的专题当中去，完全着眼于运用，而不是就知识讲知识。在培养学生的阅读、表达能力方面，老师会介绍相关的文本解读知识，并把搜集（检索）资料、阅读（思考）资料、整理资料，以及文章布局、思路调整、文字修改等知识、技能或方法，有选择有步骤地渗透到每一次“生成思想”的专题当中去。

但我以为教师“导”的功夫，最重要的是体现在对于每一个专题研究性学习的整体规划和设计上。这里核心的是教师的阅读，是教师围绕专题阅读的

质和量——换句话说，教师一定比学生读得早得多，多得多，思考要深得多，因为这是把专题学习导向成功的基础。这本书告诉我们，吴老师的教学始终伴随着大量的阅读，语言学、哲学、文艺学、心理学(包括弗洛伊德的精神分析)等都广泛涉猎。而每一个专题，除作家作品外，还有相当数量的文学鉴赏和文学批评类文章介绍给学生，而这些文章是老师从大量的同类文章中精选的。由此我又想，吴老师的专题学习也从根本上改变了老师的劳动性质：老师从此拒绝了那些重复性劳动，代之以读书、思考、教学、创造；这时职业倦怠没有了，代之以享受自己耕耘的收获。这是多么快乐和幸福的一件事！

“专题学习”并非是一种全新的，独属于吴老师与语文的学习方式。它是人类认识世界、掌握其规律的最古老、最传统却又最常见、最常用的一种学习方式。也就是说，无论我们是在专业技能上的学习或掌握，还是在思想认识上的生成或提高，基本上都是通过“专题学习”来完成的。在美国，四、五年级的小学生就采用这种方式学习了；而我们在三四十年代的语文教学中也采用过类似的学习方式，但由于种种原因没有承传和发展起来。现在吴老师这本书的出版，一定会影响更多的同道投入到这一改革的队伍中来，一个蓬蓬勃勃的高中语文教学改革的局面一定会出现。我们期待着！

当我写这篇文章的时候，吴老师和他的伙伴们正在去青海的路上，他们想穿越海拔 5000 多米的巴颜喀拉山的主峰勒那冬日——要一睹它绝美的风光！我忽然联想到这十几年来，吴老师向着语文教育高峰的攀登过程——他不顾高考升学率的压力和风险，他不顾自己身体和精力的超负荷的付出，坚定地义无反顾地在这条险峻的山路上艰难跋涉。尽管前面还有很长的路要走，但他已经享受了无限风光——这是多么难得的美好境界！“无限风光在险峰”这句诗对于正在改革中前行的吴老师，对于所有正在探究语文教学改革的老师们都是有深义的。

是为序。

苏立康

2014年8月6日



目 录

第一辑 什么年龄读什么书，什么学段做什么事

高中语文教学在教材编排上的失当和在学习方法上的失策，除了我们自身没有弄清楚语文学习的本质规律之外，更重要的还在于我们忽视了对“人”——我们的教育对象——学生的研究，而其中最重要的一条是我们忽视了对高中学生的思维和语言的发展和变化的研究。

1. 当今的高中语文教学存在哪些问题？原因何在？ (2)
2. 真实的语文学习是如何发生的？ (3)
3. “常态”语文学习应该具备怎样的特征？ (5)
4. 语文学习的本质规律是什么？ (7)
5. 我的语文教育观是怎么来的？ (8)

6. 高中阶段，学生的思维和语言有哪些发展和变化？ …… (11)
7. 感悟、思辨、研究，这三种思维和语言的特点及差异是什么？ …… (12)
8. 为什么高中阶段语文要进行专题研究性学习？ …… (15)
9. 什么是高中语文专题研究性学习？ …… (17)
10. 高中语文专题研究性学习的核心要素是什么？ …… (19)
11. 为什么高中阶段学生要读“整本的书”？ …… (22)
12. 专题研究性学习的“整本的书”指哪些学习材料？ …… (24)
13. “研究性学习”和“接受性学习”相互排斥吗？ …… (26)
14. 初中阶段的学生适合做这样的专题研究性学习吗？ …… (27)
15. 为什么说专题学习不怕考试？ …… (29)

第二辑 “凡事预则立，不预则废”

语文学习，除了有听说读写能力的培养，更有文学意境的探索、生命情态的思考和文化深度的积累。为此，在进行专题教学之前，我们必须想到将会遭遇到的很多问题：生成思想与培养能力的整合问题，“学语文”与“学做人”的统一问题，过程安排与学情诊断的问题，第一个专题怎么做、做到何种程度的问题……

16. 专题设置应该遵循哪些基本原则？ …… (33)
17. 专题学习材料应具有怎样的特征？ …… (35)
18. 为什么专题学习要表明正确的价值取向？ …… (37)
19. 专题学习的人格培育目标是什么？ …… (39)
20. 怎样确定一个专题学习的具体目标？ …… (41)
21. 专题学习过程具体分为哪几个阶段？ …… (44)
22. 刚开始做专题学习，教师怎样“挖一个洞”？ …… (47)
23. 教师怎样“拉一条线”？ …… (48)
24. 如何依据“学情”设计、组建、确定专题？ …… (50)
25. 怎样依据“学情”调整专题内容的学习顺序？ …… (52)

26. 专题学习之前,教师怎样做资料收集的准备工作? … (54)
27. 第一个专题,教师必做哪两件关键的事情? …… (56)
28. 为什么专题学习最好从《诗经》开始做起? …… (58)
29. 怎样激发学生的学习兴趣,让学生爱上《诗经》? …… (59)
30. 《三国演义》和《水浒传》为什么不是专题学习的内容?
 …… (61)
31. 如果要读《三国演义》和《水浒传》,我会如何进行指导?
 …… (62)
32. 专题学习一时带不来学生的改变,教师怎么办? …… (64)

第三辑 “水之积也不厚,则其负大舟也无力”

要让学生学会阅读,学会思考,学会提问,就得遵循语文学习的认知规律,即由“识记”到“理解”,再到“评价”、“批判”和“探索”。而专题学习的初始阶段正是通过教师的“导读”和学生的“泛读”(概述)及“精读”(原作)等这样“识记”、“理解”的原始积累,从而对整个学习起到奠基作用。

33. 专题学习初期,学生不喜欢读书,给时间也不读怎么办?
 …… (67)
34. 教师怎样安排专题学习课时? …… (68)
35. “导读”要做好哪些事情? …… (70)
36. 在“泛读概述”环节,怎样指导学生提取重要的背景信息?
 …… (73)
37. 怎样在网上选购“精读”的“原作”? …… (75)
38. 怎样指导学生精读“原作”? …… (77)
39. 怎样指导学生研读专家学者解读“原作”的文章? … (79)
40. 怎样让专家学者帮你教会学生解读“原作”? …… (80)



41. 有专家学者解读，教师还需要给学生解读文本吗？ … (82)
42. 在“精读原作”环节，为什么要适时开设“原作”探究课？
..... (84)
43. 怎样开设“原作”探究课？ (86)
44. 怎样帮助学生学会思考，学会提问？ (89)
45. 学生不提问怎么办？ (91)
46. 评判学生提问的价值标准是什么？ (94)
47. 为什么设计《学会提问：批判性思维指南》《写给中学生的逻辑学》的学习？ (96)
48. 教师在课堂上尽可能不问学生，什么时候提问更恰当？
..... (97)

第四辑 生成思想，才能生长出高质量的语言

“上网研读”和“再读、深解”，为的是让学生在过程中自己去比较、分析、甄别、判断、综合、概括……这是在专题学习中你想要“大钻石”还是想要“小碎片”的关键性阶段。作为一位具有深谋远见的教师，你既要“添柴加火”，又要耐心等待；只有“淬火”，才出得了“金刚”。

49. 在“上网研读”环节，怎样培养学生阅读“长文”？ (101)
50. “上网研读”环节后，应如何指导学生做读书笔记？ (103)
51. 怎样指导学生学会利用“搜索引擎”或“中文数据库”查找资料？ (104)
52. 在专题学习过程中，怎样了解学生的阅读情况？ (107)
53. 专题学习进行中，教师如何判断有所为、有所不为的时机？
..... (109)
54. 在“再读、深解”的第二课段，教师怎样“添柴加火”？
..... (111)

55. 辅助性阅读材料或观点有冲突的文章该怎么用? (114)
56. 观点有冲突的文章什么时候提供给学生比较合适? (115)
57. 专题学习, 我的学生都做些什么作业? (118)
58. 为什么我的学生不做“那些语文作业”? (122)

第五辑 “不要烦, 不要放弃, 不要敷衍”

我认为高中语文的写作应该有更高的要求, 这也是我的学生一直以来专门写论文式习作的原因。试想, 一个能跑五千米的人, 跑个一千八百有何难哉? 而事实也证明, 学生在这一阶段的智力水平完全能够胜任此任。当然, 这对学生和教师来说, 都是异常艰辛困苦的过程。

59. 专题学习的第三课段, 教师怎样开设“定向、选题”课?
..... (126)
60. 教师怎样开设写作指导课? (128)
61. 怎样帮助学生选择适合自己写作水平及能力的写作题目?
..... (130)
62. 怎样帮助学生选题、选材, 克服写作上的畏难情绪?
..... (135)
63. 怎样帮助学生集中突破一点, 找到小而好的“口子”?
..... (136)
64. 怎样帮助学生寻找写作的兴奋点? (139)
65. 怎样尊重学生个性化的理解和表达? (143)
66. 怎样帮助学生走出思想认识的泥沼或者误区? (147)
67. 怎样帮助学生明晰自己的思考、思想和思维路径? (155)
68. 学生习作只达到“感悟性”思维水平怎么办? (161)
69. 怎样看待和处理学生习作借鉴过多的现象? (163)
70. 怎样帮助学生修改或重写? (165)
71. 专题习作批改, 我为什么会采取“面谈”的形式? ... (173)
72. 怎样上习作点评课? (175)



73. 怎样写专题学习的反思? (182)
74. 怎样办好第四课段“深度体验”的活动? (189)
75. “深度体验”活动有着怎样的作用和影响力? (191)
76. 如何打通专题写作和高考写作的通道? (194)
77. 高三年级怎样把专题学习的方法迁移到复习备考中来?
..... (197)

第六辑 要“授人以渔”

文体的识别与文本的解读是至关重要的，这也是为什么一直以来我的专题学习兼顾古今中外的诗歌、小说、戏剧、电影，以及史、哲、政、经政论性作品的原因。而且，初步接触、了解并运用 20 世纪以来西方文艺批评方面最新的理论、方法及策略，对于即将升入高校或走向社会的高中学生来说，也是非常有必要的。

78. 古典诗歌专题学习怎么做? (202)
79. 现代诗歌专题学习怎么做? (203)
80. 小说专题学习怎么做? (205)
81. 外国文学作品专题学习怎么做? (207)
82. 戏剧类作品专题学习怎么做? (209)
83. 电影专题学习怎么做? (211)
84. 史、哲、政、经类作品的专题学习怎么做? (213)
85. 文言文类作品专题学习怎么做? (215)
86. 如何处理好文言文专题研究与文言文基础知识积累的关系? (217)
87. 如何指导学生用“新批评”细读法解读“原作”? (219)
88. 如何指导学生用“叙述学”分析法解读“原作”? (222)
89. 如何指导学生用“符号学”分析法解读“原作”? (224)
90. 如何指导学生用“精神分析理论”解读“原作”? (227)

91. 如何指导学生用“女性主义批评理论”解读“原作”?
..... (229)

第七辑 温暖而百感交集的旅程

生成思想，培育思维，经典阅读，专题研究，读写一体，网络平台——这是我们语文学习的主题词。因为在我看来，传统的语文学习只是学生“在上学路上”，而专题学习则是带上学生“去远方旅行”。“在上学路上”，景致实在乏善可陈；“去远方旅行”，那些神秘的、未知的、不可测的“事物”却永远令人心驰神往。

92. 怎样开发和建设网络学习平台? (233)
93. 用网络平台进行专题学习，学生怎样自我管理? (235)
94. 没有网络条件，怎样进行专题学习? (237)
95. 如何突破专题学习的“高原现象”? (238)
96. 怎样检测专题学习平时的能力水平? (240)
97. 专题学习在普通班或者后进班怎么进行? (243)
98. 怎样处理好教科书学习与专题学习的关系? (245)
99. 怎样把教师阅读与专题教学结合起来? (246)
100. 专题学习给教师带来哪些改变? (248)
101. 专题学习给学生带来哪些改变? (250)

- 后 记 (254)



第一辑

什么年龄读什么书， 什么学段做什么事

高中语文教学在教材编排上的失当和在学习方法上的失策，除了我们自身没有弄清楚语文学习的本质规律之外，更重要的还在于我们忽视了对“人”——我们的教育对象——学生的研究，而其中最重要的一条是我们忽视了对高中学生的思维和语言的发展和变化的研究。

1. 当今的高中语文教学存在哪些问题？原因何在？

高中语文教学的问题很多，其主要问题出在教材编排和试题命制上。教材是“进口”，试题是“出口”，一进一出，严格限定了所要学习或者考试的内容范围，也限定了施教者和受教者的思维以及课堂采用的教学模式。但如果要从中选择一个最根本的问题，我认为，问题主要还是出在教材编排上。

目前，我国中学语文课程设置体现在教材编排上主要是按文体分类、以单元的形式将单篇课文一一地编排在一起。这当中，固然存在着训练目标不明确、训练计划不周密、训练内容不系统、训练方法不科学等问题，但最主要的问题在于按这种方式编排出来的教材，对于高中学生来说是学习内容太少，思维强度与深度都不够。

我们知道，芬兰教育的特点是“见树又见林”，“先见林，再见树”。曾经旅居芬兰的台湾作家陈之华女士这样解释说：“‘先见林’，能让孩子先了解到整体课程概念与学习目标的全貌。而‘先见树’的教育模式，却有可能在还没有机会见到森林时，不少学生已经在既漫长又着重于树的细节过程中，感到疲惫不堪而半途而废，因而错过了能透过一株株高耸树木，望见整座丰硕美丽‘森林’风貌的喜悦！”“先启动孩子们学习上的兴趣，以及对整个学门与科目的了解，这就是‘先见林，再见树’的长处。在学习初阶段，师生们都不至于为了一棵树的细部知识与标准动作，在‘先见树，再见林’的教育概念下，带着学生反复演练、一磨再磨！”^①

联想到我们的高中语文教学，不正是在反复地不厌其烦地对着一棵棵树的“细部知识与标准动作”在“反复演练、一磨再磨”吗？高中学生，没有了对整个学科“森林”的了解，望不见“整座丰硕美丽‘森林’风貌”，自然就不会有“望见整座丰硕美丽‘森林’风貌的喜悦”。喜悦没了，兴趣退却，渐渐地，对知识的热情就消失了，对自我成长的信心就丧失了，对生命漠视，对美好情

^① 陈之华. 芬兰教育全球第一的秘密. 北京：中国青年出版社，2009：13、35-56.