

文通版

元曲三百首

鉴赏辞典



YUANQU SANBAI SHOU
JIANSHANG CIDIAN

问世30年
畅销500万
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

元曲三百首

文通版

鉴赏辞典

YUANQUSANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首鉴赏辞典：文通版 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海：上海辞书出版社，2017. 4

ISBN 978-7-5326-4910-5

I. ①元… II. ①上… III. ①元曲—鉴赏—词典
IV. ①I207.24-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054584 号

元曲三百首鉴赏辞典·文通版

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编
责任编辑 / 辛 琪 装帧设计 / 杨钟玮

上海世纪出版股份有限公司
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

永清县晔盛亚胶印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 14.25 插页 1 字数 438 000
2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4910-5/I·365

定价：28.00 元

本书如有质量问题，请与承印厂质量科联系。T：0316-6658662

出版说明

清代蘅塘退士的《唐诗三百首》，已经在中国畅销两百多年，千万读者读之诵之吟之，不因时世移易而有改初衷，不以少长相异而有违众好，华夏人士因之而雅爱中国古代诗词，由此而了解中国传统文化，《唐诗三百首》也成了传承中国文化之脉的大众化载体，代表民族精神的文化符号。它是值得子孙万代传承的民间经典。然蘅塘退士的《唐诗三百首》，为时世风俗所限，受诗家清规所囿，选诗必分体裁，如七古、七绝、七律、五古、五绝、五律等，所列篇章，自是当时诗家目光，为人疵诟不少。本社为了嘉惠读者，推陈出新，延续拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，仍以三百为数，远绍《诗经》三百篇的传统，近承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参酌其他选本，不用体式分类，唯取佳作入选，以唐诗、宋词、元曲各出一册，展示中国韵文的巅峰之作；不唯如此，更请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华，乃与原作比照发明、融通古今，使当今千万读者读之赏之，辨美丑、明荣耻、知是非，对于积累文学知识、提升文明素质，颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇六年六月

目 录

出版说明	1
篇目表	1—9
正文	1—435
篇目笔画索引	436—441

篇 目 表

杨 果

[越调]小桃红(满城烟水月
微茫) 1

[越调]小桃红(采莲人和采
莲歌) 2

[越调]小桃红(采莲湖上棹
船回) 4

刘秉忠

[南吕]干荷叶(干荷叶,色苍
苍)(干荷叶,色无多)(南
高峰,北高峰) 5

杜仁杰

[般涉调]耍孩儿(风调雨顺
民安乐) 8

王和卿

[仙吕]醉中天(弹破庄周
梦) 11

[双调]拨不断(胜神鳌) 13

盍西村

[越调]小桃红(万家灯火闹
春桥) 14

[越调]小桃红(海棠开过到
蔷薇) 15

[越调]小桃红(绿杨堤畔蓼
花洲) 17

商 挺

[双调]潘妃曲(带月披星担
惊怕) 18

[双调]潘妃曲(一点青灯人
千里) 19

胡祇遹

[中吕]阳春曲(几枝红雪墙
头杏)(残花酝酿蜂儿蜜)
(一帘红雨桃花谢) 21

王 恽

[正宫]黑漆弩(苍波万顷
孤岑矗) 23

[越调]平湖乐(采菱人语隔
秋烟) 25

[越调]平湖乐(社坛烟淡散
林鸦) 26

卢 挚

[黄钟]节节高(雨晴云散) 27

[南吕]金字经(梦中邯郸
道) 29

[双调]沉醉东风(挂绝壁枯
松倒倚) 30

[双调]沉醉东风(对酒问人
生几何) 32

[双调]沉醉东风(题红叶清
流御沟) 33

[双调]沉醉东风(恰离了绿
水青山那答) 35

[双调]蟾宫曲(沙三伴哥来
嘹) 36

- [双调]蟾宫曲(朝瀛洲暮舣湖滨) 38
- [双调]蟾宫曲(江城歌吹风流) 39
- [双调]蟾宫曲(柳濛烟梨雪参差) 41
- [双调]殿前欢(酒杯浓) 42
- 赵 岩**
- [中吕]喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细) 44
- 陈草庵**
- [中吕]山坡羊(晨鸡初叫) 47
- 关汉卿**
- [仙吕]一半儿(云鬓雾鬟胜堆鸦)(碧纱窗外静无人) 48
- [南吕]四块玉(适意行) 50
- [南吕]四块玉(旧酒投) 51
- [南吕]四块玉(南亩耕) 52
- [商调]梧叶儿(别离易) 54
- [双调]沉醉东风(咫尺的天南地北) 55
- [双调]沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单) 57
- [双调]大德歌(子规啼) 58
- [双调]大德歌(俏冤家) 60
- [双调]大德歌(风飘飘) 61
- [双调]大德歌(雪纷纷) 62
- [南吕]一枝花(攀出墙朵朵花) 63
- 白 朴**
- [仙吕]寄生草(长醉后方向碍) 66
- [中吕]阳春曲(轻拈斑管书心事) 68
- [中吕]阳春曲(从来好事天生俭) 69
- [越调]天净沙(春山暖日和风) 70
- [越调]天净沙(云收雨过波添) 72
- [越调]天净沙(孤村落日残霞) 73
- [越调]天净沙(一声画角谯门) 74
- [双调]沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口) 76
- [双调]庆东原(忘忧草) 78
- [双调]得胜乐(独自走) 79
- 姚 燧**
- [中吕]满庭芳(天风海涛) 80
- [中吕]普天乐(浙江秋) 82
- [中吕]醉高歌(岸边烟柳苍苍) 83
- [中吕]醉高歌(十年书剑长吁) 84
- [越调]凭阑人(两处相思无计留) 85
- [越调]凭阑人(欲寄君衣君不还) 87
- 刘敏中**
- [正宫]黑漆弩(长巾阔领深村住) 88
- 庾天锡**
- [双调]雁儿落过得胜令(从他绿鬓斑) 89

马致远

- [南吕]四块玉(采药童) …… 91
- [南吕]四块玉(睡海棠) …… 92
- [南吕]四块玉(暮雨迎) …… 93
- [南吕]金字经(夜来西风里) …… 94
- [越调]天净沙(枯藤老树昏鸦) …… 96
- [双调]清江引(绿蓑衣紫罗袍谁是主) …… 97
- [双调]清江引(东篱本是风月主) …… 99
- [双调]寿阳曲(花村外) …… 100
- [双调]寿阳曲(夕阳下) …… 101
- [双调]寿阳曲(渔灯暗) …… 102
- [双调]寿阳曲(云笼月) …… 104
- [双调]寿阳曲(从别后) …… 105
- [双调]湘妃怨(春风骄马五陵儿) …… 106
- [双调]拨不断(菊花开) …… 108
- [双调]夜行船(百岁光阴一梦蝶) …… 109

赵孟頫

- [仙吕]后庭花(清溪一叶舟) …… 112

王实甫

- [中吕]十二月过尧民歌(自别后遥山隐隐) …… 113

滕 宾

- [中吕]普天乐(柳丝柔) …… 115
- [中吕]普天乐(翠荷残) …… 116

邓玉宾

- [正宫]叨叨令(一个空皮囊

包裹着千重气) …… 117

- [正宫]叨叨令(白云深处青山下) …… 119

阿里西瑛

- [双调]殿前欢(懒云窝……无梦南柯)(懒云窝……尽自磨陀)(懒云窝……尽自婆娑) …… 120

冯子振

- [正宫]鹦鹉曲(嵯峨峰顶移家住) …… 123
- [正宫]鹦鹉曲(孤村三两人家住) …… 125
- [正宫]鹦鹉曲(茅庐诸葛亲曾住) …… 127
- [正宫]鹦鹉曲(花骢嘶断留依住) …… 129

朱帘秀

- [双调]寿阳曲(山无数) …… 131

贯云石

- [正宫]塞鸿秋(战西风几点宾鸿至) …… 132
- [南吕]金字经(蛾眉能自惜) …… 134
- [南吕]金字经(泪溅描金袖) …… 135
- [中吕]红绣鞋(挨着靠着云窗同坐) …… 136
- [双调]蟾宫曲(问东君何处天涯) …… 138
- [双调]清江引(弃微名去来心快哉) …… 139
- [双调]清江引(南枝夜来先

- 破蕊) 141
- [双调]清江引(若还与他相
见时) 142
- [双调]清江引(金钗影摇春
燕斜) 144
- [双调]寿阳曲(鱼吹浪) 146
- [双调]寿阳曲(新秋至) 147
- [双调]殿前欢(楚怀王) 148
- [双调]殿前欢(怕相逢) 150
- 张养浩**
- [中吕]喜春来(路逢饿殍须
亲问) 151
- [中吕]朱履曲(那的是为官
荣贵)(才上马齐声儿喝道)
(正胶漆当思勇退)(弄世界
机关识破) 152
- [中吕]普天乐(折腰惭) 155
- [中吕]普天乐(好田园) 156
- [中吕]朝天曲(柳堤) 158
- [中吕]山坡羊(骊山四顾) 159
- [中吕]山坡羊(峰峦如聚) 161
- [双调]殿前欢(可怜秋) 163
- [双调]雁儿落兼得胜令(云
来山更佳) 165
- [双调]雁儿落兼得胜令(也
不学严子陵七里滩) 167
- [双调]得胜令(万象欲焦枯)
..... 168
- [双调]水仙子(一江烟水照
清岚) 170
- [双调]沉醉东风(班定远飘
零玉关) 171
- [越调]寨儿令(天欲明)
..... 174
- 白贲**
- [正宫]鹦鹉曲(依家鹦鹉洲
边住) 176
- 郑光祖**
- [双调]蟾宫曲(弊裘尘土压
征鞍)(鞭倦袅芦花) 177
- 曾瑞**
- [正宫]醉太平(相邀士夫) 179
- [南吕]骂玉郎过感皇恩采
茶歌(无情杜宇闲淘气) 180
- 施惠**
- [南吕]一枝花(离匣牛斗寒) ... 181
- 睢景臣**
- [般涉调]哨遍(社长排门告示)
..... 185
- 周文质**
- [正宫]叨叨令(筑墙的曾入高
宗梦)(去年今日题诗处)
..... 188
- [正宫]叨叨令(叮叮当当铁马
儿乞留玳琅闹) 190
- 赵禹圭**
- [双调]折桂令(长江浩浩西
来) 192
- 乔吉**
- [正宫]绿么遍(不占龙头选)
..... 193
- [中吕]满庭芳(活鱼旋打)(秋
江暮景) 195
- [中吕]山坡羊(冬寒前后) 197
- [越调]小桃红(落花飞絮隔
朱帘) 199

- [越调]凭阑人(瘦马驮诗天一涯) 200
- [双调]折桂令(风风雨雨梨花) 202
- [双调]折桂令(百花洲上新台) 203
- [双调]折桂令(蓬莱老树苍云) 205
- [双调]折桂令(红梨叶染胭脂) 207
- [双调]清江引(相思瘦因人间阻) 209
- [双调]水仙子(笙歌梦断蒹藜沙) 210
- [双调]水仙子(谁家练杵动秋庭) 211
- [双调]水仙子(冬前冬后几村庄) 213
- [双调]水仙子(天机织罢月梭闲) 215
- [双调]殿前欢(懒云窝,静看……)(懒神仙,懒窝……) 216
- [双调]殿前欢(拍阑干) 217
- [双调]卖花声(肝肠百炼炉间铁) 220
- [双调]雁儿落过得胜令(殷勤红叶诗) 221
- 刘时中**
- [仙吕]醉中天(花木相思树) 223
- [中吕]朝天子(柳营)(虎韬) 224
- [中吕]山坡羊(朝朝琼树) 226
- [双调]清江引(春光荏苒如梦蝶) 228
- [双调]新水令(世无后乐怨他谁) 229
- 阿鲁威**
- [双调]蟾宫曲(问人间谁是英雄) 231
- [双调]蟾宫曲(动高吟楚客秋风) 233
- [双调]蟾宫曲(烂羊头谁羨封侯) 234
- 王元鼎**
- [正宫]醉太平(声声啼乳鸦) 236
- 虞集**
- [双调]折桂令(鸾舆三顾茅庐) 237
- 薛昂夫**
- [正宫]塞鸿秋(凌歊台畔黄山铺) 239
- [中吕]朝天子(沛公) 241
- [中吕]朝天子(卞和) 242
- [中吕]朝天子(伯牙) 243
- [双调]殿前欢(柳扶疏) 245
- [双调]楚天遥过清江引(花开人正欢) 246
- [双调]楚天遥过清江引(屈指春来) 247
- [双调]楚天遥过清江引(有意送春归) 249
- 吴弘道**
- [双调]拨不断(泛浮槎) 250

[双调]拨不断(暮云遮)	251
赵善庆	
[中吕]普天乐(稻粱肥)	252
[中吕]山坡羊(来时春社)	254
[双调]沉醉东风(山对面兰 堆翠岫)	255
[双调]折桂令(问六桥何处 堪夸)	257
[双调]庆东原(砧声住)	258
马谦斋	
[越调]柳营曲(手自搓)	259
张可久	
[黄钟]人月圆(兴亡千古繁华 梦)	261
[黄钟]人月圆(萋萋芳草春 云乱)	263
[黄钟]人月圆(山藏白虎云 藏寺)	265
[正宫]醉太平(翩翩野舟)	266
[中吕]迎仙客(雨乍晴)	268
[中吕]红绣鞋(绝顶峰攒雪 剑)	269
[中吕]红绣鞋(鸣玉珮凌烟 图画)	270
[中吕]红绣鞋(船系谁家古 岸)	272
[中吕]普天乐(蕊珠宫)	273
[中吕]普天乐(会真诗)	275
[中吕]喜春来(落红小雨苍 苔径)	277
[中吕]喜春来(荷盘敲雨珠 千颗)	278
[中吕]朝天子(与谁)	279

[中吕]山坡羊(云松螺髻)	280
[中吕]山坡羊(危台凝伫)	281
[中吕]卖花声(阿房舞殿翻 罗袖)(美人自刎乌江岸)	282
[中吕]卖花声(十年落魄江 滨客)	284
[双调]落梅风(秋千院)	285
[双调]水仙子(蝇头老子五 千言)	287
[双调]水仙子(夕阳芳草废 歌台)	289
[双调]水仙子(朝朝琼树后 庭花)	291
[双调]殿前欢(月笼沙)	292
[双调]折桂令(掩柴门啸傲 烟霞)	294
[双调]折桂令(对青山强整 乌纱)	295
[双调]折桂令(唤西施伴我 西游)	297
[双调]折桂令(画船儿载不 起离愁)	299
[双调]清江引(西风信来家 万里)	300
[双调]清江引(黄莺乱啼门 外柳)	302
[越调]天净沙(啮嚙落雁平 沙)	304
[越调]天净沙(红蕉隐隐窗 纱)	305
[越调]凭阑人(远水晴天明 落霞)	306

- [越调]凭阑人(二客同游过
虎溪) 307
- [越调]凭阑人(江水澄澄江
月明) 309
- 任 昱**
- [中吕]上小楼(荆棘满途) 310
- [中吕]红绣鞋(新亭馆相迎
相送) 311
- [双调]清江引(南山豆苗荒
数亩) 312
- [双调]清江引(吴山越山山
下水) 313
- 钱 霖**
- [双调]清江引(梦回昼长帘
半卷) 315
- 徐再思**
- [黄钟]人月圆(江皋楼观前
朝寺) 316
- [中吕]朝天子(远山) 318
- [中吕]普天乐(玉华寒) 320
- [中吕]普天乐(晚云收) 321
- [中吕]阳春曲(水深水浅东
西涧) 323
- [商调]梧叶儿(芳草思南浦)
..... 324
- [越调]天净沙(明朝深雪前村)
..... 326
- [越调]凭阑人(前日春从愁
里得) 327
- [双调]沉醉东风(一自多才
间阔) 329
- [双调]清江引(相思有如少
债的) 330
- [双调]水仙子(一声梧叶一
声秋) 331
- [双调]水仙子(九分恩爱九
分忧) 333
- 孙周卿**
- [双调]蟾宫曲(草团标正对
山凹) 335
- 顾德润**
- [越调]黄蔷薇带庆元贞(步
秋香径晚) 336
- 曹 德**
- [双调]清江引(长门柳丝千
万结)(长门柳丝千万缕) 338
- [双调]庆东原(低茅舍) 340
- 王仲元**
- [中吕]普天乐(树杈杈) 341
- 高安道**
- [般涉调]哨遍(十载寒窗诚
意) 342
- 吕止庵**
- [仙吕]后庭花(西风黄叶
疏) 345
- [仙吕]后庭花(功名览镜看)
..... 347
- 景元启**
- [双调]殿前欢(月如牙) 348
- 查德卿**
- [仙吕]寄生草(姜太公贱卖
了磻溪岸) 350
- [仙吕]一半儿(自将杨柳品
题人) 352
- [越调]柳营曲(临故国) 354
- [越调]柳营曲(烟艇闲) 355

- [双调]蟾宫曲(问从来谁是英雄) 357
- 吴西逸**
- [越调]天净沙(长江万里归帆) 359
- [越调]天净沙(楚云飞满长空) 360
- [双调]清江引(白雁乱飞秋似雪) 362
- [双调]寿阳曲(紫心事) 363
- [双调]雁儿落带过得胜令(春花闻杜鹃) 364
- 赵显宏**
- [黄钟]昼夜乐(风送梅花过小桥) 366
- 朱庭玉**
- [越调]天净沙(庭前落尽梧桐) 368
- 程景初**
- [正宫]醉太平(恨绵绵深宫怨女) 370
- 李致远**
- [中吕]朝天子(梵宫) 372
- [双调]落梅风(斜阳外) 373
- 张鸣善**
- [中吕]普天乐(洛阳花) 374
- [中吕]普天乐(雨儿飘) 375
- [中吕]普天乐(讲诗书) 377
- [双调]水仙子(铺眉苦眼早三公) 379
- 杨朝英**
- [双调]水仙子(雪晴天地一冰壶) 380
- [双调]水仙子(杏花村里旧生涯) 382
- 宋方壶**
- [中吕]红绣鞋(雨潇潇一帘风劲) 383
- [中吕]山坡羊(青山相待) 384
- [双调]清江引(剔秃圪一轮天外月) 386
- [双调]水仙子(一天蟾影映婆娑) 387
- 贾 固**
- [中吕]醉高歌过红绣鞋(乐心儿比目连枝) 388
- 周德清**
- [正宫]塞鸿秋(长江万里白如练) 390
- [中吕]朝天子(月光) 391
- [中吕]满庭芳(披文握武) 393
- [双调]蟾宫曲(宰金头黑脚天鹅) 394
- 钟嗣成**
- [正宫]醉太平(绕前街后街)(俺是悲田院下司)(风流贫最好) 395
- 周 浩**
- [双调]折桂令(想贞元朝士无多) 397
- 汪元亨**
- [正宫]醉太平(憎苍蝇竞血) 399
- [正宫]醉太平(莫争高竞低) 400
- [中吕]朝天子(长歌咏楚

词)	401
[中吕]朝天子(身不出敝庐)	403
[双调]沉醉东风(远城市人稠物穰)	405
倪瓒	
[黄钟]人月圆(伤心莫问前朝事)	407
[黄钟]人月圆(惊回一枕当年梦)	408
[越调]小桃红(一江秋水澹寒烟)	410
[越调]凭阑人(客有吴郎吹洞箫)	411
[双调]折桂令(草茫茫秦汉陵阙)	412
[双调]水仙子(东风花外小红楼)	414
[双调]殿前欢(搵啼红)	415
刘庭信	
[中吕]朝天子(夜深深静悄)	417
[双调]折桂令(想人生最苦离别)	418

[双调]水仙子(恨重叠……)	420
[南吕]一枝花(丝丝杨柳风)	421
刘燕歌	
[仙吕]太常引(故人别我出阳关)	422
邵亨贞	
[仙吕]后庭花(铜壶更漏残)	424
汤式	
[正宫]小梁州(秋风江上棹孤舟)	425
[中吕]满庭芳(钱唐故址)	427
[中吕]醉高歌带红绣鞋(落花天红雨纷纷)	429
[双调]蟾宫曲(冷清清人在西厢)	430
[双调]庆东原(故园一千里)	431
兰楚芳	
[南吕]四块玉(我事事村)	433
[南吕]四块玉(意思儿真)	434

【越调】小桃红

杨果

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

【小桃红】是越调中常用的曲牌之一。杨果是“工文章，尤长于乐府”（《元史》本传）的元代早期散曲作家，他一共写了十一支【小桃红】，见于《阳春白雪》者八支，没有题名；见于《太平乐府》三支，题作《采莲女》。他的散曲，文采很美，《太和正音谱》说他的曲“如花柳芳妍”，是符合他的风格特征的。由于这个时期的散曲刚从乐府民歌和两宋词演化而来，因而带有浓厚的民歌和宋词的色彩。

这支散曲是歌颂男女恋情的，是从南朝乐府《采莲曲》发展而来的，如曲中言舟则木兰，言溪则若耶，美则似莲花，情则如藕丝，都是分别袭用了戎昱的“浚阳女儿花满头，毵毵同泛木兰舟”，李白的“若耶溪畔采莲女，笑隔荷花共人语”，梁元帝的“莲花乱脸色，荷叶杂衣香”和卢思道的“擎荷爱园水，折藕弄丝长”的语意的。诗人以江南水乡为背景，采莲唱歌为媒介，巧妙地表达了青年男女互相爱慕的情怀。在曲的开端，诗人给他的主人公安排了一个月上柳梢、雾满江城的幽静环境。一个装饰得很好的小舟，依稀有人斜倚在船榜上低唱着、倾诉着。那倩影儿是熟悉的，歌喉儿也是熟悉的。他蓦然想起，那不是曾经在若耶溪畔遇着的美人儿吗？若耶，是会稽（今浙江绍兴）若耶山下的一条小溪，相传是西施浣纱的地方，所以又叫“浣纱溪”。当然，这不一定是实指，但读者一看到若耶，就要联想到那位富于传奇色彩的西施，从而给那位倚舟低唱的美人儿，平添了几分倾国倾城的颜色。如果说曲的前三句是曲中男主角的目之所见，耳之所闻，身之所历，忆之所及，那么“隔三湘，碧云望断空惆怅”两句，就是他向对方倾诉自己的爱慕之殷和相思之深了。它渲染了时间的久远和空间的辽阔，在时空设

计的艺术上是很成功的。“记相逢”把时间的跨度搭在若耶初逢到江城再见的漫长岁月上，而“隔三湘”则是把空间的跨度架在从吴越到荆湘的千山万水间。这期间雁足无凭，秋水望穿，无计得消息，只有临风惆怅而已。诗人在这里让时间与空间分设对映，而又让时空的字面隐藏在无穷的离愁别恨中，从而增加了曲的层次，丰富了曲的内涵，深化了曲的意境，留给了读者更加广阔的想象天地。曲的结尾，又以极大的跳跃性，从意脉上连接男女主人公的互诉互答。“美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。”这嫣然的一“笑”，包含了嗔和怜等复杂的感情，她不相信水远山长能够隔断他们的消息；更不相信年深月久能够冲淡他们的感情，于是运用乐府民歌的艺术手法，以生动形象的比喻，含蓄委婉的语言，作出了巧妙的回答：言自己对于爱情，像莲花一样，出污泥而不染；而怕对方在爱情问题上，像“怜（莲）花”一样，色衰而爱弛。自己对于旧好，像藕丝一样，连绵不断；而对方是不是喜新厌旧，缺乏深厚的感情？一喻两譬，一言多意，充分体现了语言的密度美，即在有限的文字中包含了很多的信息量，表现了丰富的审美情趣，给了读者很多的美感体验和美感想象。语言的密度，是诗歌语言美的共同标志和共同规律。这也就是这支小令获得不朽的艺术生命力的原因。

（羊春秋）

【越调】小桃红

杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

杨果是由金入元的诗人，金亡以后五年才出来做官。这支小令以极其婉曲的语言，抒发了深沉的兴亡之感。以含蓄求深沉的创作追求，在我国古代的文论中，有着极其丰富的论述。刘勰的“深文隐蔚，余味曲包”（《文心雕龙·隐秀》），谢榛的“妙在含糊，方见作手”（《四溟诗话》），李渔的“和

盘托出，不若使人想象于无穷耳”（《答同席诸子》）。所谓“隐蔚”，所谓“含糊”，要求不“和盘托出”，就是要在作品中将自己的见解“隐蔽”起来。因为诗歌要求以最经济的篇幅，表现最丰富的内涵；以最婉曲的语言，抒发最深沉的感情，任何平直浅露，都是没有“余味”的，都是不能激发读者“想象于无穷”的。这支小令之所以获得极大的艺术效果，就是因为它符合诗的这一美学观点。

曲一开始，就在读者面前散发了民歌的芬芳：“采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。”这两句话看起来似乎很平凡，不新鲜，也不奇突，但它渲染了气氛，烘托了环境，是曲中发出的所有信息的枢纽。试看一叶装饰华美的小舟，从杨柳岸边荡了过去，舟上是一片欢声笑语，互唱互和，打破了夜深的寂静，这就充满了诗的韵味，就是一幅有声有色的画。这柳外荡舟、莲歌互答的气氛和环境，正是诗人引起联想的契机。可以说没有互唱互和的采莲歌，就没有下文的“惊破鸳鸯梦”，更不可能引起人对“南朝旧曲”的联想，当然也就没有“司马泪痕”了。“不管鸳鸯梦惊破”三句，在艺术构思上有两个值得注意的地方。一是反衬法，即是以冷反衬上文的闹，以孤独反衬上文的欢笑，冷热相间，悲喜交错，使悲者愈见其悲，孤独者愈形其孤独，这正是王夫之所说的“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”（《诗绎》）。二是倒装法，即是变化语言的常态性秩序，以化板为活，以平淡为奇突。“独卧江楼”是为了“寻梦”，“夜如何”是“惊梦”以后的呼问，而诗人却把它的语序颠倒了过来，这也正是王骥德所说的“意常则造语贵新，语常则倒换须奇”（《曲律·论句法》）。后来洪亮吉也说过：“诗家例用倒句法，方觉奇峭生动。”（《北江诗话》）可见它是诗歌语言艺术的一个重要手法。尤妙在诗人没有说明梦到什么，令人产生无穷的遐想。直到曲的结尾，才像画龙点睛似的点明了曲的真正意蕴。“伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。”“南朝旧曲”，指的是陈后主所制的《玉树后庭花》，它“以绮丽相高，极于轻荡，男女唱和，其音甚哀”（《隋书·乐志》），被后人称为“亡国之音”。这里显然是以陈后主的荒淫喻金宣宗、哀宗之无道，令读者由眼前的现实回溯到遥远的过去，于是金的腐败、元的黑暗，都一齐包括在这寥寥数语中，从而扩大了诗的信息量和诗的启示性。“司马泪痕多”自然是来自白居易《琵琶行》中的“坐中泣下谁最多？江州司马青衫湿”的句意浓缩而来，但白氏抒发的是沦落天涯之感，而诗人抒发的则是故国黍离之思。只言“司马泪痕”，正是诗