

# — 嘉兴博物馆馆藏文物研究 —

顾美珍 著





# 嘉兴博物馆馆藏文物研究

顾美珍 著

中国美术学院出版社



责任编辑：毛羽  
装帧设计：沈钰浩  
责任校对：杨轩飞  
责任出版：姜贤杰

## 图书在版编目（CIP）数据

嘉兴博物馆馆藏文物研究 / 顾美珍著. -- 杭州：  
中国美术学院出版社，2018.8  
ISBN 978-7-5503-1744-4

I. ①嘉… II. ①顾… III. ①博物馆—历史文物—研究—嘉兴 IV. ①K872.550.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 172296 号

## 嘉兴博物馆馆藏文物研究

顾美珍 著

出品人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地址：中国杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002

网址：[www.caapress.com](http://www.caapress.com)

经销：全国新华书店

排版制作：杭州未来海岸文化传播有限公司

印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版次：2018 年 8 月第 1 版

印次：2018 年 8 月第 1 次印刷

印张：8

开本：889mm × 1194mm 1/24

字数：100 千

图数：230 幅

印数：0001-1000

书号：ISBN 978-7-5503-1744-4

定价：87.00 元

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 序

在 2017 年度嘉兴市文化精品工程重点项目中，我看到了顾美珍的《嘉兴博物馆馆藏文物研究》。顾美珍不是搞文物研究的，也不是专业文字工作者，她只是嘉兴博物馆的一名管理人员，今天有这个成果，完全是出于对本职工作的热爱和一种坚持不懈的自学精神，这是相当不容易的。当然，这事还让我有点兴奋，因为她可以申报这个项目还是我告诉她的。

我认识顾美珍差不多快 20 年了。最初是因为艺术上的好友傅其伦在博物馆工作，我常去那儿看朋友和展览，于是就认识了对文化人特别尊重的顾美珍。记得有一次去博物馆时正巧没碰到那个艺术上的朋友，顾美珍就主动泡茶接待我，还带我去看展览，这时才知道原来她还是讲解员。

顾美珍少女时代的生活并不美好，11 岁时被长兴县文艺班选去，边读初中边学习戏曲艺术。一年后文艺班解散，回到外婆家继续读初二。13 岁父母离异，辍学随母亲回乡

务农。因为热爱戏曲，15岁考上了当时乡办的业余越剧团，后又考到长兴县黄梅剧团做演员，不久又解散回乡下务农。19岁考上嘉兴地区越剧一团（团部在湖州）做演员，正式成为有编制的人员。一年后越剧一团解散，恰逢嘉兴撤地建市，被分配到嘉兴市越剧团做演员。1994年后，顾美珍调入嘉兴博物馆。在博物馆她做过讲解员、会计、档案员等，2003年开始到文保部管理藏品文物，在嘉兴博物馆工作了20多年。

我在文联工作时，文联和文化局是合署办公的，对博物馆的人和事还是比较了解的，也知道顾美珍曾受到过生活重创，却依然热爱生活，充满理想，爱帮助别人，特别尊重有作为的人。但她喜欢研究馆藏文物这一点我是不知道的，文化系统的人也肯定不会知道。直到后来，我在报上看到了署名顾美珍的文章，而内容和配图都和博物馆有关，于是才稍稍吃了一惊：她还会写文章？

是的，顾美珍还会写文章，专写嘉兴博物馆馆藏文物研究的文章。而这些研究文章的结集出版，既是她从事馆藏文物研究的一个小结，也是她对文博工作热爱的体现，真是可喜可贺。

是为序。

朱 樵

2017年12月20日于樵园

# 目录

序

前言 /001

倪元璐的《〈南都赋〉行书》扇面 /004

金城《柳溪渔艇图》扇面 /005

盛懋《溪山行旅图》团扇面 /006

馆藏扇面作品欣赏 /008

钱载和他的墨色《兰石图》轴 /032

钱楷设色《山水图》轴 /034

明魏学濂《芝石图》 /038

张熊《岁寒三友图》轴 /040

《洞天一品石图》轴 /041

项圣谟《墨梅图》 /042

方薰《百二十龄图》 /043

朱熊与《梅兰竹菊图》 /044

巢勋《春燕图》 /045

陶昌善捐赠的姚敏修设色《山水合锦大屏》 /046

周闲与《香满蒲塘图》 /049

潘振节《梅窗读书图》 /050

嘉兴博物馆藏国宝

——清《查昇行书》轴 /051

嘉兴博物馆藏沈曾植祖父沈维鏊手校写本《道德经》 /053

嘉兴博物馆珍藏一幅钱岱雨的画像 /055

嘉禾六穗图 /056

新岁清供图 /057

山茶水仙图 /058

夏山烟雨图 /059

馆藏精品梅花图欣赏 /060

浅谈馆藏翟大坤《仿黄鹤山樵山水图》 /066

读蒲华《牡丹图》随感 /068

品味《岁寒三友图》 /070

留于清白在人间

——读《钱陈群行书》轴 /074

幽谷深深日著书

——王概的设色《山水图》 /077

芳香幽远的《中秋图》 /078

白菊墨蟹过重阳 /079

黄金遗满籥，不如一经读

——浅读蒋浩《锄经图》 /080

听雪斋中聚四皓 /084

清芬

——清道光九年董棨设色《韵园十二景图》册 /085

岁岁平安 / 086

正是山花烂漫时 / 087

满卷皆故事

——蒲华设色《紫阳山居图》长卷 / 088

柔肩担道义，笔尖聚国魂

——一幅何香凝的山水画 / 090

洗尽铅华 求归质厚

——嘉兴博物馆藏《钱籀石画像》长卷 / 092

此山只合住神仙 / 095

勾留风月好

——金蓉镜《山居图》 / 096

读书万卷笔有神

——嘉兴博物馆藏冯登府《行书〈人生长歌〉》册页 / 098

清代除夕景象 / 100

青笠散人杨韵 / 103

南楼老人陈书 / 106

梅里人家探李芳 / 108

记嘉兴博物馆藏钱镜塘捐赠的几件书画珍品 / 109

辨香南田 超然出尘

——嘉兴博物馆藏倪耘书画作品 / 122

嘉兴博物馆所藏文鼎绘画 / 128

嘉兴博物馆藏朱侁绘画 / 135

嘉兴博物馆藏费丹旭画派作品介绍 / 144

馆藏明石鼓文拓片 / 158

从明天顺素三彩瓷船说起 / 161

青花缠枝莲纹碗 / 164

青花山水图壶 / 165

松竹梅碗 / 166

“宣统元年纪念”邮票 / 167

玉器的神性 / 169

穿越数千年的珍贵“神器”

——良渚玉璧 / 172

有形的印章 无限的意蕴

——馆藏“藏之名山”白文印 / 174

后记 / 178

## 前言

我有幸在嘉兴博物馆库房工作了8年，管理文物。库房里有古遗址和古代墓葬中挖掘出来的骨器、石器、陶器、瓷器、铜器、玉器等文物，也有传世的各种金银制品、珠宝、文献、书画等文物。这些珍贵的藏品，在给我无数启发的同时，也引起我无限的思索与想象。我的思绪超越时空，飞到遥远的古代去窥视先民当时的生活。馆藏文物中有一万年前的麋鹿头骨，也有稍晚一些的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化时期的文物，都是新石器时代人类活动的见证。还有一些文物在传世文献、书画上都有文字记录，更是研究人类历史生活的珍贵资料。出于一种爱的使命，一种探索嘉兴人文生存形态以及让这些古老物品的灵魂活起来的冲动，我在工作之余陆续撰写了一些文章，分别在《嘉兴文博》《南湖晚报》《嘉兴日报》《东方博物》《收藏家》等报纸期刊上发表。

文章所涉及的文物类别有玉器、瓷器、印章、古文字、邮票和中国书画，其中最多的是嘉兴籍书画家的作品。这是因为书画是嘉兴博物馆所有藏品中占比最高的文物，而嘉兴籍书画家的作品又是书画藏品中最多的，这些作品是嘉兴历史文化中不可或缺的一株奇葩。

在学习书画鉴赏的过程中，本人对文人画有了些粗浅的认识。馆藏的文人画中有不少为嘉兴文人的画作，如钱陈群、钱载、钱楷等人，他们都出自嘉兴钱氏家族，分别为康熙、雍正、乾隆朝的进

士，有学问，有思想，有品行。现在嘉兴梅湾街有一座清芬堂，就是钱氏家族的纪念馆。钱陈群的母亲名叫陈书，乾隆曾念钱陈群的贤良得力于母亲的教育，故追赠陈书为一品夫人，成为后人学习的典范。

库房管理就是每天围绕藏品转，其中一样特别的工作就是为每一件器物建立档案。一天在制作书画档案时，我发现一本小册页上的人物画，是著名画家杨伯润父亲杨韵所画，这是馆藏几千件书画作品中唯一一件杨韵作品，顿时如获珍宝。我当时就琢磨如何把它分享给更多的嘉兴人民，于是想起了曾来博物馆采访的报社记者于能，但与他并不熟悉，后听从史念先生的建议，写封信给于能。过了一段时间，我的关于杨韵画作的文章真的在报纸上刊登了出来。当时非常激动，非常感恩！后来才知于能是《南湖晚报》“曝书亭”栏目的编辑，于是我就陆续把馆藏嘉兴籍书画家的书画精品挑选出来，陆续写成文章刊登在“曝书亭”上与更多人分享。

中国书画是中国传统文化中的瑰宝，是人类美术史上的一株奇葩。古代文人用书画来陶冶情操、历练品性，我在学习鉴赏过程中之所以对文人画感兴趣，是因为他们的作品是思想与艺术相结合、文化与自然相结合的产物。透过他们的作品，可以窥其思想之传递、品性之流露与道德情操之操持。

他们的作品中，“四君子”之象征、“岁寒三友”之寓意、山水之道在其间，人物仕女论清洁，花鸟生命美本质、书法天机之通达，也都淋漓尽致地得到体现。早在魏晋南北朝时期，文人画的创作思想和艺术实践就出现了，文人画兴盛于宋元，正式名称是元代书法家赵孟頫提出的，明代的文徵明是文人画家的代表。2004年3月20日至4月15日，我在参加全国文物鉴定培训期间，故宫博物院宫廷部主任——研究鉴定古代书画的万国强老师为我们上书画鉴定课，他讲述中国历代名画名人时，特别讲到文徵明的品性高尚，现在还记忆犹新。

在书画藏品鉴赏鉴定学习过程中，我认识了嘉兴画派的开宗项圣谟，海派开宗张熊，海派大家蒲华、朱偁、朱熊等，丹青世家潘家、郭家、董家、杨家、翟家、吴家等，还有编绘《芥子园画谱》的王概、巢勋，以及金蓉镜、周闲、倪耘等有文人特色的画家。馆藏宝贵的书画文献给我们带来美的享受同时也给我们留下古代先贤追求高尚人格、高洁品性的佐证。此外，我还了解到收藏家钱境塘、张廷济、陶昌善、倪禹功等人为嘉兴的文物事业所做的无私奉献，并被他们所深深感动。

2017年12月21日于嘉兴

## 倪元璐的《〈南都赋〉行书》扇面

2011年3月

16日，浙江省

文物鉴定专

家周刃、周

永良等来嘉兴博物

馆进行馆藏书画作品鉴

定，其中明末名士倪元璐的《南都赋》行书扇面被鉴定为国家二级文物。

倪元璐（1593—1644），明末官员、书法家，字汝玉（一作玉汝），号鸿宝，浙江上虞人。明天启二年（1622）进士，官至户部尚书，李自成入京时自缢殉节。倪元璐书、画俱工，所画山水，山皆峻嶒兀岬，林木则苍莽葱郁，皴法喜用大、小斧劈，总不屑描头画角取媚于人。

这幅《〈南都赋〉行书》扇面，纸本，纵17厘米，横53.2厘米。录写东汉文学家张衡的《南都赋》文字。南都，指张衡的家乡南阳，张衡在文中以充沛的热情，用生花妙笔酣畅淋漓地赞颂了家乡，寄托了他对家乡的真挚之爱。明末书坛上，倪元璐和黄道周的书法共具奇崛特色，其书法受颜真卿、苏东坡的影响颇深。这幅扇面上的字，造型大多欹斜交错、险峻多姿而奇伟，还在运峰的流转、顿挫中融入了更多的沉郁和涩拙之笔。点画结构也出人意料，颇具风骨凌厉的气势，风格独特，正符合清末一代大家康有为的评点“倪鸿宝新理、异态尤多”。



## 金城《柳溪渔艇图》扇面



在嘉兴博物馆的藏品中，金城的设色《柳溪渔艇图》扇面弥足珍贵。这幅画还被天津人民美术出版社的《中国近现代画家金城》、浙江美术出版社的《浙江书画选集》所收录。

金城（1878—1926），原名绍城，字巩北，号北楼，又号藕湖，浙江湖州南浔镇人。他幼即嗜画，兼工书法、篆刻及古文辞。早年留学英国。1910年，他参与创办中国画学研究会，并筹设中日绘画联合展览会，但不幸早逝。

《柳溪渔艇图》是金城在1921年创作。画面构图层次分明，静谧空灵，用淡墨描绘远山，近处的屋舍则掩映在树林里，一人在湖上泛舟。观赏此图让人感到心旷神怡。画右上方题：“钱荪老宗兄大雅属画，辛酉八月弟城。”

《柳溪渔艇图》为金敬渊先生于1959年3月捐赠给嘉兴博物馆。

## 盛懋《溪山行旅图》团扇面

据《中国美术家人名辞典》，盛懋（元）字子昭，临安（今杭州）人，住嘉兴魏塘镇，与吴镇居比邻。盛懋始学陈仲美（琳），略变其法，精致有余，特过于巧，皇庆二年（1313）有《仿张僧繇山水图》，故宫周刊载有其至正二十二年（1362）所作《夏山行旅图》。（见《嘉兴府志》《嘉兴志补》《图绘宝鉴》《画史会要》）

盛懋的绘画在嘉兴市本级和五县博物馆都没有藏品，他的作品传世不多，据查有《秋林高士图》轴（台北“故宫博物院”藏）、《秋江待渡图》轴（北京故宫博物院藏）、《沧江横笛图》轴（南京博物院藏）、《溪山清夏图》轴（台北“故宫博物院”藏）和《松石图》轴（北京故宫博物院藏）等。

2008年12月18日嘉兴博物馆方国权馆长从上海大雅堂购得盛懋《溪山行旅图》的一件复制品，珍藏在本馆。

此图纵23厘米，横23.5厘米，稍有着色，绢本。其山水层次分明，上部为远山层峦高耸，墨色淡晕渲染；中部云雾缭绕，掩映着山体树木；下部山坡、古树茂密、溪水小桥，清晰可见。小桥上有一人戴着大的斗篷帽，骑在一头小毛驴上，前面一人引路照应，后面跟着两人担着行旅物品，四人组合，看似在旅途中行进。溪水在小桥下湍湍而流，右侧下部有几间非常精致的房屋。左上方钤白文方印章“盛懋”二篆字。整幅画面山景优美清新，自然与人和谐相处。

溯源盛懋绘画的风格，初学陈琳，陈琳的父亲陈珙是南宋画院的待诏，又学元代赵孟頫。盛懋的画风一是来自家学，父亲盛洪，善画人物、花鸟、山水；二是有南宋院体与文人画的影响。经过对前人画风的学习浸润，技艺高超，既有传统画风又有文人画的韵味，特点是结构严整，笔墨清润，山石多用披麻皴或解索皴，设色明丽，



在浓郁浑厚的气韵中具有潇洒隽逸的格调，洋溢着大自然的绚美。盛懋在元至正年间享有盛名，“四方以金帛求子昭画者甚众”。

随着人们生活水平的不断提高，收藏古代书画的人越来越多。从近几年盛懋作品的拍卖情况来看，他的作品深受藏家珍视：2005年中国嘉德拍卖其《松溪独钓图》团扇，直径25厘米，估价2.5万元至4.5万元，最后以13万元成交；还有一幅与此幅风格和尺寸接近的扇面，最后以307万元的高价成交。

## 馆藏扇面作品欣赏

### 俞岳《仿吴镇山水图》扇面

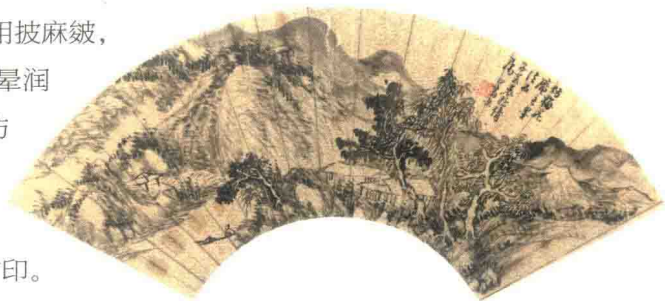
俞岳（1791—1864）字子骏，号少甫，一号止斋，江苏吴江震泽人。性嗜佳山水，因习六法，师王学浩，山水晕墨精彩，浑厚秀泽，逼似王时敏。喜作墨梅，苍劲入古。兼工诗文，善倚声。

此图俞岳仿吴镇墨笔。远山近景，屋舍半掩苍树间，溪边小舟悠然，远处崇山峻立，连绵起伏，透露出

一种静谧的气氛。山体用披麻皴，

树石用浓墨点苔。笔墨晕润有致，层次分明。款署“仿梅花庵主墨法，为子芸表侄倩属，止斋岳”。

下钤“少甫画记”白文方印。



纸本，纵 18 厘米，横 52 厘米。

### 管庭芬《竹林山居图》扇面

管庭芬（1797—1880），字培兰，号芷湘，晚号芷翁，浙江海宁人。擅诗文，善画山水，尤工兰竹，出入文、董。精鉴赏、校勘，尤热心乡邦文献。

画坡石、双树、野竹、老屋、板桥、远山、丛林，院墙隐现树竹间，一翁策杖缓步桥上。笔墨含蓄秀雅，意境幽远，正如作者自题“野竹几丛围老屋，疏林一抹隔遥山。有人策杖寻访去，秋影分明水石间”。款署“戊寅（按：光绪四年，

1878 年）二月之望，写于碧

梧修竹之居，即应厚斋三

兄先生大雅之属，芷

湘管庭芬时年八十有

二”，下钤“庭”“芬”二

白文方印，左侧钤“丁巳生”朱



此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)