

贵州布依族民间故事选

贵州省民间文学集成办公室 主编

韦兴儒 编

中国民间文艺出版社

概 述

韦兴儒

布依族是中华民族大家庭中的一员，是中国南方古百越族群中的一支，二百四十四万人（1990年），属汉藏语系壮侗语族壮泰语支；分布在贵州黔南、黔西南、黔中、黔北、黔西北以及少量散居于四川省凉山州的宁南、会东等县和云南罗平等地。

布依族以农耕为主，主要农作物是水稻。

布依族喜欢依山傍水而居。

布依族富有坚强的斗争精神。

布依族富于创造，善于接受外来的进步文化。

布依族丰富的民间文学，充分体现了农耕文化的特点，体现了山青水秀的生存环境，体现了独具特色的精神风貌。

史载：“仲家性勤，唯恐不如汉人。”（《镇宁县志》民国36年版）故此，布依族的狭意故事，与汉族和其它民族的故事产生了较大的融汇，甚至多有“泊来”；在此书的选编过程中，为使读者“一卷在手，略知其形”，便把选编重点放在较能体现布依族文化特点、生存地域、宗教信仰、精神风貌、创造才能的神话、传说、幻想故事之上，其它栏目，只选择了少许较有民族特点的作品，“全国通用粮票”似的作

品舍之不取。

选编时，为使作品体现其科学性，为使集子不单是一部故事集，而是凸现布依族风貌的科学读物，在与民族宗教、经籍、习俗、英雄人物、历史事件相关的作品之后，编者都尽可能地从史书典籍及相关资料获取依据，撰写附记和附录。

“展现布依族的民族性和本来形象”是此书选编的指导思想；“让他人加深对布依族的了解，加强民族团结，激发族人奋进”是选编此书所企盼的目的。作品的筛选完全遵循上面一个指导思想一个企盼目的进行。

神话要展示的内涵有四方面：

- 一、布依族先民有无私的献身精神和征服自然的勇气。
- 二、布依族有着悠久的农耕稻作文化史。
- 三、布依族先民富有创造精神。
- 四、布依族神话与其宗教信仰有着密切关系。

神话中体现出来的献身精神是可歌可泣的。《力戛撑天》的力戛，为了人类有个适宜的生活天地，他把天撑上去后，并不象“别人”那样打柱撑天，而是把自己的牙齿拔下把天钉稳，他的牙变成了满天星斗；为了给大地带来光明，他掏出自己的双眼变成了太阳和月亮；为了给大地带来生机，他把身躯的各个部位全献了出来，变成大地的千种万物。更令人感慨的是《当万和蓉莲》中的小夫妻俩，一对和睦幸福的夫妻，在天帝把太阳和月亮变成清冷无光的元宝后，他俩为了让大地恢复光明，吞下元宝，双双融化，使太阳和月亮重新飞上天空，恢复生命，照耀人间。还有鲍尔陀、翁戛等等传说中的祖先和英雄，为了人类生存命运，冒着生命危险，几

上天空，据理与天庭抗争。面对着大自然的威慑，神话表现了先民不屈的勇气和聪明智慧。翁夏带领着大众，捉旱精、锁孽龙，《哈达马》中的三兄弟斗群魔、斩群兽，都经过了一次次的失败，最后凭借人类的聪明才智，取得了胜利，使人类安居乐业。布杰公公的形象，便是布依族与自然斗争的勇气与智慧的化身，为了人类免除水、旱两灾，他在天地间来往自如，敢于拧雷神的耳朵，用钳子夹雷神的身子，训斥天帝，最后献身南海。

从神话的类型排列来看，经过长期艰苦的开辟，布依族便进入了一个较稳定的生活时期，开创了农耕稻作文化的历史。《珍珠米与冰雹》、《犀牛犁山河》、《阿祖犁土》等神话，说明农耕已成为当时布依人的生活主题。《牛吃糠壳人吃米》、《谷子为什么不饱满》、《茫耶寻谷种》等神话，进一步证明了稻作是布依族农耕的主调。这些，都向人们展现了布依族农耕稻作文化的悠久历史。

农耕稻作的复杂生产技艺，把布依族锤炼成一个勤于思考，善于创造的民族。为此，《鲍尔陀选经书》中祖神和民族智慧的象征鲍尔陀，创造了一整套包容历史、哲学、文化、生产技能的经书“摩经”。《铜鼓的来历》、《夏妹造衣裙》、《茯苓》告诉人们，随着农耕稻作文化的发展，布依族用自己的才智，创造了铜鼓艺术、蜡染织锦艺术装点美化生活，同时，创造了医药，使人类生命又增加了一个保险系数。

从神话中我们还可以看出，布依族的神话与宗教信仰有着密切的关系。神话《德金射日》与附录《赎买经·节选》明显地表现出，布依族射日神话与洪水神话较为朴实原始的形态，主要靠祭祀经文来承传；它为我们研究口耳承传的发展

与变异提供了有益的依据。《为什么祭龙》与附录《请龙经·节选》，《大鸟的传说》与附录《古谢经·韦氏鸟经》，使人们多少了解到了布依族先民的图腾崇拜状态。同时，也说明了布依族神话的承传有两个系统：一是单纯的口耳承传；一是宗教性承传，而宗教性承传的独特性又在于——神话进入宗教经典，形成相对稳定形态，宗教经典神话流入民间，与口耳承传互相作用——使布依族的不同神话出现了两种特点：一是富有浪漫色彩的口耳承传神话，一是受庄严的教宗束缚着的古朴原始的原生神话。

传说从五个方面展现了布依族精神物质风貌：

- 一、布依族有顽强的斗争精神。
- 二、布依族明辨是非，善于与进步力量结交。
- 三、布依族住地风光奇秀。
- 四、布依族善于美化和丰富生活。
- 五、布依族有独具风格的民风民俗。

一个民族的传说，可以说是这个民族历史和历史变迁的形象体现。一个十九岁的姑娘，组织一次占领三省部份地区的农民起义，震慑朝廷，二十岁就被从遥远的边疆抓到北京去屠杀了，这可能是极为少见的。从《王囊仙的传说》与附记，我们可以看到布依族创造了奇迹。这组传说和附记中的史实，以及罗光明，罗天明反清的一组起义传说，证明了布依族的反抗精神；古代神话中的德者不说，一组《韦卜弯的传说》，就说明了布依族为了民族生存，为了自由与自主，有着久远光荣的起义斗争史。人们不会否定，“有理扁担山，无理三扁担”已成为了中国民间常用的一句俗语；看看传说《扁担山的故事》和附录《金山银山扁担山》、《马云根领导

打土司》与附记《俗语：有理扁担山，无理三扁担》，人们可窥视到布依人的反抗精神与自尊的品德。

因为布依族“唯恐不如汉人”，因此他们与历代进入居地的名人和武装力量都有过不同的交往。一组《徐霞客到独山》告诉人们，不论是谁，只要对这个民族心怀善意，他们都推为上宾，视为朋友。《诸葛亮过九龙山》则说明，谁要不尊重这个民族，在他们的疆域上将寸步难行。一组《红军在布依乡的故事》和附记《红军在布依乡史录》，再现了当年布依族人民与正义之师情同手足，布依族的地方武装力量及其首领，曾与杨尚昆等红军首长建立了难忘的友谊。《日本鬼子“拉稀拉稀”》佐证了日本鬼子侵略布依地区的罪恶史实，说明了布依人民对抗战作过应有的贡献。

布依族依山傍水而居，贵州的黄果树、龙宫、花溪、湄阳河、打鸡洞五大景观，就有三个在布依族中心区。《黄果树瀑布的传说》、《龙宫的传说》、《花溪的传说》、《茂兰风景区的传说》等几组地方传说及附记，可以让人领略到布依族住地的奇秀风光和自然风貌。从这些故事中会发现，布依族的生活地域，是一块令人神往的土地。

美丽的山水，熏陶出美好的向往与追求。读罢“民间工艺传说”和“风俗传说”的几组故事，人们会仿佛看到琳琅满目的布依族蜡染和织锦从悠远的历史走来，看到布依族奇特的几种服饰；还有月琴声、木叶声、姐妹箫声，悠悠柔柔，回荡在如画的山山水水；还有象征着爱情花蕾的“猴冬”，在六月六对歌场上如群燕飞舞，青年们以它为媒，双双对对，在小桥流水边，在树林花簇下倾诉情怀……

故事表现的特点在于：

一、布依族富于正义感，追求完美。

二、布依族富于幽默，对事物的认识讲究哲理。

三、布依族对爱情忠贞不渝。

日常生活中，布依族人民对正义，总是表现出支持与同情。对于邪恶，总要发泄不满和极力鞭达，在好些纠纷场所，总会站出许多“爱管闲事”的人。从布依族的许多故事，便可看到他们这种精神气质的基础。广为流传经久不衰的一则《草凳上的小狗儿》和一则《七妹与蛇郎》就体现了人们对正义的支持与对弱者的同情，对美好生活的追求向往。读完善恶内容的故事，人们不难发现，被同情者大多是孤儿或弱老，而被鞭达者多为欺压穷人的王官，或是对朋友存有恶意的小人；故事中常以巧妙的情节和简朴的叙述激起人们对恶者的痛恨，对弱者的怜悯，最后给弱者赋予理想的结局。最为奇巧的是布依族幻想故事中族人的正义与同情之心，全借助于龙、蛇、蛙形象表达，这又多少展现了这个民族的龙蛇崇拜或龙蛇图腾史。

几组《甲金的故事》和笑话《吝啬夫妻》《傻女婿》等，令人捧腹，深含哲理。通观故事栏目，除了幻想故事与鬼狐和其他精怪故事外，其它皆让人在幽默和风趣中很快悟感到人生哲学。《起心不良银变屎》即可“望题知意”，《张公百忍》告诫人们“忍得一时之气，免得百日之忧”，《父行子会效》短短五百字，令人振颤；父亲用箩筐背瞎奶奶扔死河滩，幼子把箩筐捡回来说：“不捡回来，以后你象奶奶一样吃得做不得了，我拿什么背你去丢？”如此短小精干的哲理故事比比皆是。民间的这种形象教育法，其价值不会亚于听报告或听训导。

人们常说：爱情是文学的永恒题材。民间文学也是文学，当然也不会例外。爱情也有民族性。看看布依族的爱情故事就会发现，这个民族爱情的民族性是“忠贞不渝偏于痴情”。“洪砍金”等许多当代的动人爱情故事因各种原因没有辑入，但大量作品中为爱跳滩自尽的主人翁不能说不偏于痴情，入集的《早凳上的小狗儿》妻子被抢走了，男人冒着千辛万苦，过着乞丐生活也要把妻子找回团圆。《大妹与青蛙的故事》、《二妹和蛇郎》等的主人翁，为了与情人团圆，不惜死去变成飞禽或花草树木。《十八岁的儿子十七岁的娘》中的女主角就更忠贞痴情了，与丈夫生了小儿死去，投胎二世还要嫁前世的丈夫。布依人对爱情忠贞得可以让爱情转世。

但愿更多的人通过这本集更加了解布依族；但愿族人通过自己的优秀民间文学了解自己伟大的祖先、伟大的历史，振奋精神，为开创美好的明天奋斗！

最后要说明，编者是个布依族后生，选编的这本书定有不妥之处，请布依族的父老同胞们爱护与批评他，这个小字辈不甚感激！

布依族民间故事选——目 录

概述..... (1)

神 话

天地开辟神话..... (1)

力戛撑天..... (1)

自然及其变化神话..... (4)

德金射日..... (4)

附记：神话传说的经书承传特性..... (6)

附录：《赎买经》射日与洪水神话节选..... (7)

当万和蓉莲..... (10)

月亮和太阳..... (15)

公鸡和太阳..... (18)

珍珠米与冰雹..... (21)

犀牛犁山河..... (25)

附记：《犀牛犁山河》的说明..... (26)

附录：贵州的山是怎么来的..... (26)

动植物神话..... (28)

牛吃糠人吃米..... (28)

附记：布依族牛崇拜习俗	· · · · · ·	(29)
谷子为什么不饱满	· · · · · ·	(31)
马桑树长不高的故事	· · · · · ·	(33)
图腾与祖先神话	· · · · · ·	(37)
为什么祭龙	· · · · · ·	(37)
附录：布依族《请龙经》节选	· · · · · ·	(38)
大乌的传说	· · · · · ·	(40)
附记：布依族乌崇拜	· · · · · ·	(41)
附录：《古谢经·韦氏乌经》摘选	· · · · · ·	(42)
洪水及人类再繁衍神话	· · · · · ·	(43)
洪水潮天（一）	· · · · · ·	(43)
洪水潮天（二）	· · · · · ·	(51)
洪水潮天（三）	· · · · · ·	(53)
洪水潮天（四）	· · · · · ·	(54)
洪水潮天（五）	· · · · · ·	(56)
伏羲兄妹制人烟	· · · · · ·	(58)
文化起源神话	· · · · · ·	(60)
鲍尔陀造摩经	· · · · · ·	(60)
附记：摩经和布摩简况	· · · · · ·	(61)
附录：为什么鲍尔陀占卜不灵	· · · · · ·	(61)
人是怎么会使用手脚的	· · · · · ·	(64)
铜鼓的来历	· · · · · ·	(65)
茯苓	· · · · · ·	(68)
戛妹造衣裙	· · · · · ·	(70)

神和神性英雄神话..... (72)

阿祖犁土..... (72)

捉旱精..... (74)

锁孽龙..... (77)

哈达马..... (80)

茫耶寻谷种..... (86)

德者的故事..... (92)

附记：德者庙简况..... (95)

传说

人物传说..... (96)

王囊仙的传说（三则）..... (96)

神奇的芭蕉扇

神脚仙手

王囊仙

附记：历史上的王囊仙..... (106)

罗光明、罗天明的传说..... (107)

神箭威取三脚屯

附记：历史上的罗光明和罗天明..... (111)

马云根领导打土司..... (112)

附记：历史上的马云根与其子马阿双..... (114)

韦卜鸾的传说（二则）..... (115)

韦卜鸾的螺号

韦卜鸾的故事

附记：关于韦卜鸾的说明·····	(127)
徐霞客到独山（三则）·····	(128)
“姐妹山”	
“下江村人”	
喜食盐酸菜	
史事传说 ·····	(136)
诸葛亮过九龙山·····	(136)
附记：关于孔明的传说·····	(139)
永历皇帝与姑娘坟的传说·····	(140)
附记：永历皇帝建官布依乡史实·····	(141)
红军在布依乡的故事（三则）·····	(142)
飞渡北盘江	
茶叶红糖寄深情	
红军在雨歇	
附记：红军在布依乡史录·····	(153)
日本鬼子“拉稀拉稀”·····	(154)
地方传说 ·····	(156)
黄果树瀑布的传说（五则）·····	(156)
喜鹊羽毛划飞瀑	
剪机杼	
潭底寻宝	
石破天惊	
布依龙	
附记：驰名中外的黄果树瀑布·····	(180)

龙宫的传说 (二则)	(182)
布依姑娘变龙女	
二伍化龙	
附记: 奇特的溶洞风光 龙宫	(186)
花溪的传说 (三则)	(187)
安乐坡	
金银潭	
半边山的传说	
附记: 高原明珠花溪	(206)
茂兰风景区的传说 (三则)	(207)
小七孔的来历	
鸳鸯湖的传说	
犀牛洞的传说	
附记: 茂兰风景区	(214)
扁担山的故事	(216)
附录: 金山银山扁担山	(218)
附记: 俗语: “有理扁担山, 无理三扁担”	(221)
仙鹤坪的传说	(222)
查白歌场的传说	(227)
望谟 (王母) 的传说	(238)
罗将军与皇帝洞	(241)
阿哈湖的传说	(247)
动植物传说	(250)
螃蟹的背上为什么有牛脚印	(250)
青蛙肚子为哪样是白的	(252)
唤雨鸟	(254)

附录：哥啊鸟	(255)
“密古利也”鸟	(257)
稗子为哪样长得高	(259)
无娘藤	(260)
茨藜的来历	(267)
土特产传说	(271)
镇宁波波糖的故事	(271)
兴义海子梨的传说	(277)
六马桐油的故事	(280)
惠水晕酒的传说	(285)
独山盐酸的传说	(289)
民间工艺传说	(293)
阿达创蜡染	(293)
蜡染的来历	(296)
蜡染姑娘	(300)
蓝靛染布的来历	(304)
风俗传说	(306)
“古谢”的来历	(306)
布依族砍牛的来历	(307)
砍戛	(309)
附记：关于“古谢”的习俗	(311)
挂阎王刺和芦苇枝的来历	(312)
追打“鲍古”	(314)

挽戴牛角型花帕的来历	(316)
“秧苗会”的来历	(919)
围腰布的来历	(321)
六月六的传说(三则)	(324)
六月六	
六月六祭得某得茂	
阿水与阿花	
“浪哨浪貌”的来历	(332)
弹月琴的传说	(334)
吹木叶的来历	(337)
姐妹箫的传说	(340)
“犊冬”的传说	(343)
还雉愿的由来	(344)
布依戏的由来	(346)

故 事

幻想故事	(349)
草凳上的小狗儿	(349)
附录：斑绕和龙王姑娘(节先)	(352)
莫生和龙女	(354)
七妹和蛇郎	(359)
大妹与青蛙	(364)
蛇郎的故事	(368)
螺丝姑娘	(372)

动物故事	(374)
乌鸦和水牛.....	(374)
石蚌和豹子跳沟.....	(376)
蚂蚱和猴子.....	(378)
老虎为啥怕山羊.....	(379)
十二生肖中为什么没有猫.....	(380)
八二和马蜂.....	(382)
公鸡、蜈蚣和梅花鹿.....	(384)
鸡为什么愿意帮鸭孵蛋.....	(385)
鬼狐和其他精怪故事	(386)
野人沟.....	(386)
十八岁儿子十七岁的娘.....	(391)
生活故事	(394)
铁练子与三兄弟.....	(394)
起心不良 银变屎.....	(400)
欺穷敬富天报应.....	(402)
张公百忍.....	(404)
父行子效.....	(406)
机智人物故事	(407)
甲金戏土司故事 (三则)	(407)
巴独便	
一匹天大的布	

无锅无碗的饭

甲金助人故事（二则）……………（410）

挖窖银

装虎

甲金警世故事（三则）……………（413）

摸鱼

十辈穷

喂猪

蛇精与小娃……………（416）

寓 言

饿老鹤讨亲……………（418）

三伙计打猎……………（420）

急性人……………（421）

兔子与黄牛白马跑步……………（422）

老虎和小白兔……………（423）

蕨菜勾头……………（424）

笑 话

吝啬夫妻……………（425）

傻女婿……………（427）

后 记……………（429）