



中国美术学院学脉文丛

黎冰鸿文献集



张素琪 编

中国美术学院出版社

中国美术学院学脉文丛

黎冰鸿文献集

张素琪 编

中国美术学院出版社

编委会主任：许 江 钱晓芳

编委会成员：宋建明 胡钟华 王 赞 孙旭东 刘 正 姜玉峰 杭 间
高士明 尉晓榕 杨参军 杨奇瑞 龙 翔 吴海燕 王 澍
范景中 曹意强 杨桦林

责任编辑：张惠卿

执行编辑：张松林

封面设计：李 文

装帧设计：李振鹏

责任校对：杨轩飞

责任印制：毛 翠

图书在版编目（C I P）数据

黎冰鸿文献集 / 张素琪编. — 杭州：中国美术学院出版社，2017. 12

（中国美术学院学脉文丛）

ISBN 978-7-5503-1574-7

I. ①黎… II. ①张… III. ①油画—作品集—中国—现代②油画—绘画评论—中国—现代—文集 IV.

①J223.8②J213.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322128号

中国美术学院学脉文丛

黎冰鸿文献集

张素琪 编

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网 址：<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州恒力通印务有限公司

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

印 张：15.75

开 本：710mm×1000mm 1 / 16

字 数：240千

图 数：113幅

印 数：0001—1000

书 号：ISBN 978-7-5503-1574-7

定 价：128.00元

序 / 国美人格

国美校训箴言：行健、居敬、会通、履远。何谓居敬？“往圣采经典，先师垂教范。”一代代的先师行以垂范、言以规箴，跬成名校的学脉。这个传承不怠的学脉中，既见名师大家的文心使命、绝学精品，又涵他们的人格品类、气质神韵。美院伴山水名湖，守江南文山，一批批艺者聚合于此，成就名校事业，将个人的志节功业化在学院的大业之中，可谓不世出的缘分。此缘在湖山，在人气，在世代风华、人文跬积，让后辈总怀拳拳敬心。

国美建校将近九秩。回顾九十年，仿佛中华艺术教育的缩影，代代先师名家的身影叠映在历史的天际之上，伴青山肃穆、平湖风流，凝成西湖艺苑的人格范型。

国美先师的人格范型首在孤山远志。八十八年前，国立艺术院借西湖罗苑，于湖山清明中创建。蔡元培先生乘周末之暇，来杭举办建院仪典，发表演讲《学院为研究学术而设》。从此，一代年轻精英会聚平湖，追蹑蔡先生的艺教理想，学术研究 with 国民美育成艺院圭臬。林风眠先生身负重托，面对一片贫弱的环境，将美育视为一种精神信仰的运动，践行中西融合的实验与理想。孤山虽清冷，却包孕着国立艺术院的青春激情。罗苑旁莅苏白二公祠，二公祠所依傍的后山，荒天古木，空谷回声。北宋名士林和靖先生梅林归鹤，就在此处。多少年后，一代禁烟名将林则徐罢官经此，祭扫同姓先贤，出私资修葺墓陵。杭州最后一任知府林启兴学有功，逝后杭城人在此建“林社”之筑。一脉林姓的史秩在林山中隐没，当年的林风眠先生于晨昏漫步、春秋眺望中，胸襟可曾洒落名士风流的逸习？但那湖山蕴含的高情远

致，一次又一次地催剥国美先贤的学术肝肠与使命担当，却是可以揣想与追怀的。

国美先师的人格范型的第二特性是清波悲情。去年，我们为“世纪风眠”画展绘制《湖山清明》，遥想初建艺术院的一代名师立身湖畔的景象。但这些载入史册的名师的命运，似乎都充满蹉跎，历尽坎坷。也正是这些传奇式的蹉跎，造就了先师们跌宕起伏的形象。一代名师吴大羽先生以其激情和卓识，在20世纪30年代的学生中负有盛名。在抗战的困难环境中，吴冠中先生曾代表学生们致以激情书信，诚心恳望先生回校教学。吴大羽先生既是画家，又是诗者。20世纪40年代后期，先生曾写下令人难忘的《别情》：

我以一日之长来到你的面前
敢贪着天功妄自居先
此来只为向大家输所敬诚
不许有一点错过落到你我中间

诗写得如一尊朴玉，刚直坚忍，掷地有声。诗中漾着一种绝然，也沁着一份无奈。从这里我们可以读到知识分子凝血沁心的坦诚。正是这样一位赤诚耿介的艺者，在后来的日子里，屡受坎坷。但也正是这份赤诚，这份坎坷，造就了上海石库门一方天井中的宠辱皆忘与韵致灿然，造就了20世纪中国绘画史上不可多得的抽象精品。曾有人以先生的遭遇自比，却全然无知于这悲情中的品节肝胆、诚心照人。

潘天寿先生亦是著名的诗者。他的诗沉郁雄强，识鉴高远。他最后的五绝，写于“文革”中的1969年，时在回海宁老家被批斗返杭的途中。诗写于一张灰色的香烟纸上，据说是从地上拾来。“莫嫌笼絮狭，心如天地宽。是非在罗织，自古有沉冤。”这是一个真正的诗者的控诉，字字血、声声怨。但中国诗人又始终心胸方正，襟怀容让，将痛切转向伤逝。接着他回望群山深处的饮水家园，在千山万山闪没的同时，悲心中的诗人仿佛一次远游，正

去看望四十年未见的朋友。此行之后，潘老再无诗作与画作，直至离开人世。如此的悲情，却又深埋着某种冥冥的天佑。潘先生诗中提到的四十年如若神箴。四十年后，杭州市的人民在他的墓陵上建造了诗亭，海峡两岸百余位诗人同声咏读他的诗篇。正是从这里，悲情成了一种人格的尺度，让我们丈量出天地之心的苍然与艺者的坚强。

国美先师的人格范型的第三特征是湖风洒逸。这是一种诗性的品格。伴湖山既久，每日柳浪闻莺道上行走，湖光烟波相映，使人玩赏流连、感绪万千。当年一本《艺术摇篮》中，将孤山岁月写得最具诗意的正是朱金楼先生的《孤山忆旧》。朱先生才华横溢，仿《西湖梦寻》笔意，将20世纪50年代的外西湖写得干净洒脱，直若西湖盛景：“春雪初霁，驱车白堤上，在断桥遥望孤山，银妆素裹，风姿绰约，倒影映入里湖，清静如雪莲……”“与西湖朝夕相处于天光云影、晨曦落日之中，乃觉晴湖、雨湖、夜湖、朝湖、暮湖、春湖、秋湖……俱是胜境。”

论画风洒逸，肖峰先生自是典型范例。肖峰先生早年“红小鬼”，后入美院习画，20世纪50年代留苏，“文革”深受冲击，可谓九死一生。但却从来乐观，始终溢满激情，美院重大节庆，总希望听他昂扬激荡的声音。他的油画以色彩名世，晚年多画大江风帆，既写往昔怀想，又发烟波江上的诗意。舒传曦也是20世纪50年代留欧的名家，当年碗口大小的木版插图，竟有十数人好刻，且表情逼真，神采生动。“文革”前的线面素描，引领学院教育变革。晚年完全转入中国画。他的风竹逸气飘洒，横锋错金，最是典型的士风通脱。他的青松白梅，罩着郁郁冷雾，松针梅朵都发自烟云中，愈见高情远致。

年前去看望韩黎坤先生。长期以来，韩先生体格健硕，性情爽朗，是最令我们亲近的人。此次相见，韩先生虽有些清瘦，却依然精神矍铄，从中国的甲骨文字到江南水印木版，从教学改革到东方版画的博士培养，思绪汪洋，机锋勃发，并随机拿出百余张文字刻版、书票印章。看着他醉心于中国文化的世界，真让人感受到质直庄重的人格之美。

国美的先师，有血有情；国美的人格，有范有型。他们的著述和艺术是中华文艺的瑰宝，他们的人格品节更是国美学脉的精神底色。值此学院八十八年米寿之际，我们准备用三到五年的时间，编辑出版三套系列丛书，一套是《学脉文丛》，收集国美校史上各位先师名家的相关文献、精彩佳作；一套是《艺苑问史》，收集学院重要历史事件、系科发展历程等的相关文献及专题著作；另一套是《名师典存》，辑录包括今天仍在工作岗位上有全国影响的名家名师的主要文论，充分展示“擘精技同艺，放怀诗与想”的会通传统，呈现国美艺术东方学的传承跬积和时代高度。

吴大羽先生生前曾说：怀同样心愿者，无别离。国美的先师，我们或心仪或相识，但作为学脉传承，整体人格，我们息息相通，永无别离。

许 江

2016年4月9日初稿

2016年4月19日二稿

目 录

一 生平.....	001
个人小传 黎冰鸿	003
聚散与友谊 吕伦	011
他微笑着离去	
——痛悼我们的父亲黎冰鸿 黎田 黎小冰 黎江 黎小亭	015
怀黎冰鸿画友 郑家镇	018
悼黎冰鸿老师 陈位坤	020
半世纪“疯子”生涯——悼念黎冰鸿兄 卢敦	023
回忆黎冰鸿教授在华中建设大学北撤山东时的二三事 王奇因	026
他仍在燃烧——怀念黎冰鸿同志 张映雪	032
忆黎冰鸿院长 田源	034
纪念冰鸿同志 莫朴	036
黎冰鸿先生逸事两则 朱维明	038
忆冰鸿 张天虹	040
二 作品.....	043
三 著述	085
焚画记	087
黎副院长对油四的谈话(摘要)	090
对费以复等先生发言的意见	092
难忘的印象 衷心的祝贺	097

油画系教材提纲(第二次修正)第三部分:创作课教材提纲	100
亲切的关怀 前进的动力	102
总结经验教训 把我省的美术事业搞上去	104
在美协浙江分会二届一次常务理事扩大会议上的总结发言	119
我与上海美术界朋友	124
美术创作教学谈	126
油画系第三工作室创作教学大纲(草案)	132
四 研究	135
访油画《南昌起义》的作者黎冰鸿教授 中国新闻社记者	137
深入生活画英雄 浙江日报记者	140
“黎冰鸿画展”前言 画展组委会	141
他是一团火——怀念冰鸿同志 肖峰	143
黎冰鸿先生的绘画艺术 全山石	146
岁月易逝,画情依旧	
——忆黎冰鸿的革命历史画《南昌起义》 郑毓敏	150
黎冰鸿油画《南昌起义》非“文革”美术作品 耶耳	153
忆黎冰鸿老师 敖德观	155
拨开蒙在名画上的历史谜团	
——关于黎冰鸿先生油画《南昌起义》的历史考证 王小玲 陈洪模	157
黎冰鸿《南昌起义》 陈履生	163
诚意塑起义 写生铸人生	
——写给黎冰鸿先生艺术回顾展 许江	165
人民艺术家黎冰鸿 张晴	167
绘心艺魂——黎冰鸿的红色艺履 裴媛媛	169
黎冰鸿艺术概述 杨桦林	178
大艺至真:黎冰鸿的艺术 张苗苗	181
浅议黎冰鸿的革命历史题材美术创作	

——以《烧地契》和《南昌起义》为例 张冰	189
在历史的语境中看黎冰鸿的艺术 尚辉	209
从黎冰鸿《南昌起义》看历史画创作 张坚	213
黎冰鸿《南昌起义》作品对比研究 王雯佳	217
附录	223
黎冰鸿年表	225

一 生平

个人小传

黎冰鸿

我一九一三年九月十二日出生在越南鸿基。幼年放过牛，赶过鸭，当过裁缝、学徒。父亲是个煤矿工人，也当过水手。他交际颇广，结识了不少来鸿基运煤的货轮上的中国水手。小时候，我经常当这些水手的小向导。水手们很喜欢我，常送我一些香烟盒玩，盒里插有印着各式各样的画片，有历史故事，有戏曲人物绣像，这是我最早接触到的“美术作品”。五光十色的画片引起了极大的兴趣，我便照着临摹，渐渐地入了迷，成了我学习美术的最初手段。

到了十一二岁，我有机会到海防市侨英学校念书，课余时间，最大的兴趣就是画画，由于勤奋，进步比较显著，当时，在学校里算是比较突出的。

记得是在一九二八年，经哥哥一位朋友的介绍，我认识了曾在法国留过学的越南画家阮有悦，他很喜欢我，要我跟着他学画。我答应每星期日到他的画室去学习。在阮先生的指导下，我开始学习了素描、粉画、水彩，还学习了点解剖，进行了比较正规、系统的基础训练。星期天我把自己一个星期内所画的习作带到阮先生家，请他给予评点指导，然后布置作业，有时跟他外出写生。在校读书期间，则利用晚上时间，和几个学画的同学如梁显，互相摆模特儿画。没有石膏像就画廊里的菩萨和纪念碑上的雕塑，路上的行人，街上的乞丐，还经常到华商会馆图书馆去翻中外画报，临摹自己喜欢的美术作品。星期天有时也到父亲看守的贮木场去画头像、画人体，那里十分清静，是难得的天然“画室”。经过这一段时间的学习，取得了显著的进步。

在一年多的时间里，阮先生还给我看了大量法国画报和画册。德拉克洛

瓦、大卫、库尔贝、米勒、杜米埃以及安格尔等浪漫主义、现实主义画家的作品，给自己留下深刻的印象，对自己以后倾向现实主义文艺思想的形成起了一定的作用。

可以说，阮有悦是我学习美术的启蒙老师。

十六岁时，因为家道贫穷，只好中途辍学，到一家照相馆当了学徒。拍摄、修版、照片看色样样都搭。由于有那么一点绘画基础，这些活倒也胜任愉快。晚上或没有活干的时候，就自己接一些肖像画来画，多用粉画、水彩，偶尔也用油画来画。既增加一点收入，对自己也是个锻炼。

十八岁那年(1931年)，我开始对长期侨居国外，生活困难，能力无从发挥，抱负无法实现的境遇不满。我便给在香港当记者，原海防侨英学校的老师李芝清写了一封信，诉说了自己的苦衷。李先生曾在广州农民运动讲学所学习过，后来被国民党通缉，来到海防避难。在侨英学校时，李先生就十分关心我，曾介绍给我看了不少鲁迅的杂文，普列汉诺夫的文艺理论，日本的进步书籍，对我的思想产生了积极影响。

李先生收到我的信后，很快写了回信，表示“有饭大家吃”，要我去香港，并愿意帮我找到一份工作。于是，我和学友梁显（后在香港搞电影广告工作）一起筹款，并通过其当水手的父亲提供的方便，取道广东北海到达香港。到港后，李先生把我介绍到他的一个朋友在坚道路办的香港实验中学任美术教员。谁知只干了两个学期，到了一九三二年，学校亏本，连教师的工资都发不出去，只好停办。我失业后就住在李芝清家里，帮他的大观电影公司画些报头、插画，写点美术字，拍电影宣传刊物。不久，李先生介绍我到当时香港《工商日报》主编潘范庵在九龙深水埗的大众书局当店员，干些杂活。在书店里，画画的机会少了，却得以涉猎大量的教科书、文艺小说、文艺理论，对于提高自己的文化素养，无疑是有益的。特别是鲁迅先生的作品，对自己影响很大，使我对当时的社会有初步的认识。我开始学写散文式的议论文，追求鲁迅笔法，评论时局。记得我的一篇反映对社会不满的、名为《会实现吗？我的梦》的文章，以腾康的笔名登在《大光明》副刊上，内容是借谈自

己昨夜之梦，揭露当时社会没有言论、出版自由，并把当时的统治者比作秦始皇。开头的一段是：“我揉着蒙眬的睡眼，恐怖、凄怆地回忆昨夜的梦境。大众的呼声还隐约在我耳畔，压迫者的鞭影还晃荡在我面前……会实现吗？我的梦，秦始皇复活实施他的淫威，‘焚书坑儒’，什么著作权、出版社化为乌有，但见文士入狱，报馆被封……”后来又陆续写了《论国泰民安》（揭露当时国家愈昌隆，表明压迫剥削愈重而“民愈不安”的社会现实）等文章，表明了自己早期的政治倾向。

从一九三四年到一九三六年，我先后在香港海外联华电影公司帮助画广告、海报，设计布景，当临时演员；后又在广东省中山县石岐市中山大戏院画广告，在香港大观影片公司拍摄的《风流小姐》中当美术顾问、替身演员。后来被导演赵树燊看中，聘请我担任该公司的美工。

值得回忆的是，在这段时间里，经人介绍我认识了画家李铁夫。我和几个学友经常到他家看他的作品，看各种画册，请他批评我们的习作，一起论画，交流心得。我很喜欢李铁夫的写实手法。他的油画技巧熟练，笔触豪放，以概括简练的笔法表现出丰富的内容，使人感到刻画得很充分，而绘画感却很强。这对自己以后的油画技法、风格的形成，产生了重要的影响。

在文艺思想上，当时由于受普利汉诺夫文艺理论、鲁迅作品和米勒、杜米埃等现实主义画家作品的影响，以及李芝清先生的帮助，我逐步形成了艺术要反映社会现实生活，要有利于民众和社会的发展，否则就是苍白的，没有生命的这样一些观念。特别是抗日战争爆发后，我更觉得在国难当头的上海，搞艺术的不能只追求唯美主义，为艺术而艺术，像李商隐的诗中写的：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”必须投入人民大众的生活中去，投入抗日的洪流。

一九三七年，抗战一开始，我便怀着满腔的热忱，参加了香港青年回乡宣传队，到广州、广东西江一带搞抗日宣传。画壁画、写标语、唱抗日歌曲，搞街头演出。演出过《放下你的鞭子》《布袋队》《飞将军》等街头剧；演唱过《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《枪口对外》《全国总动员》《大家

起来打倒日本鬼》《打回老家去》等歌曲；画过《日寇暴行》《有钱出钱，有力出力》《你在前面打，我在后面帮，大家合力干》等壁画。一九三八年，我回香港后又参加了廖承志同志指导的，骆克为团长的香港学生赈济会回国服务团，进行劳军、筹款支援前线工作。一九三九年，武汉、广州相继沦入敌军掌控后，国土大片沦陷，正当我们对抗战的前途感到无比忧虑的时候，骆克带回了毛泽东同志的著作《论持久战》，我们读了之后，受到极大的鼓舞，看到了希望。这是我第一次接触毛泽东的著作和受到的教益。

一九三九年底，我又回到了香港，适逢叶浅予、张光宇、张正宇、特伟、郁风、丁聪等人筹备组织“中国漫画家抗敌协会香港分会”，同时筹办一个抗日漫画展。我参与这个活动，创作了《我们只有一条船——斗争》《袭击》《敌人给我们把武器弹药送来了》《游击队在敌人后方壮大起来了》等作品。后来，这些作品还在《大地画报》《华商报》《大光报》《星报》上发表过。当时还与马国亮、叶浅予、丁烟桥等一起去采访过斯诺（施乐），马国亮写了访问记，我画了斯诺的速写头像，后来都发表在《大地画报》上。

在这期间，胡考从解放区来香港，带来了许多素描和速写作品，画的是解放区农民的生活和形象。他还谈了一些解放区的情况，使我感到很新鲜，同时对解放区也十分向往。

一九四〇年，原想到曲江找郁风同志联系到西北漫画宣传队去，后因在途中失窃，到曲江后又找不到郁风，只好滞留在曲江，后经友人介绍参加广东省教育厅社会教育工作团，任艺术指导员。不久该团解散，去第七军区编纂委员会工作。

一九四一年春，到香港筹备个人画展。十二月，准备就绪，不幸在画展开幕前夕，太平洋战争爆发，香港沦陷，将全部作品付之一炬。后逃难到东莞乡下，两渡河圩。在此期间，曾于阴历除夕访问了东江纵队的一个短枪队，与抗日游击队员们一起联欢，看了他们发的宣传品，我对他们确实怀有一种尊敬的感情，从他们身上我看到了中国的希望。

一九四二年春夏之交，又只身去曲江，和作家张吻冰、记者潘中时一起

到湘北浏阳、平江、湘阴、益阳、常德等地进行采访，我画战地写生。两个多月画了六七十幅作品，后来回到长沙开过一个“战地写生画展”。当时，李桦还为此在报纸上发表过评论文章。接着，又去粤北等地写生，并去曲江开个人战地写生画展。

记得在一九四四年，在广西桂林举办过一个“盟国新闻图片展览会”，我在抗战期间画的一些作品被美国新闻处拿去，参加了这次展览。而我于这年冬天逃难至贵阳。

一九四五年八月，到上海筹备个人画展。

一九四六年初，在上海大新公司举办个人战地写生画展。在这以后，由于自己对国民党反动派政府镇压民主运动，准备大打内战的不满，也由于长期以来自己对中国共产党的了解和对解放区的向往，同时加上家庭生活中出现的裂痕，经刘汝醴等人介绍，我毅然从上海出发进入了苏北解放区，开始了全新的生活。

到了苏北淮阴，我被任命为华中建设大学教授（后与山东大学合并为华东大学）。那时，党的中心任务是进行革命战争，学校也经常处于不稳定的状态之中，多数时间是在行军、转移之中度过的，不可能进行正规的教学。教师和学员根据需要，担负了战地宣传，教育俘虏等工作。其间，我除了画一些宣传画之外，还画了一些速写。一九四七年，国民党对山东解放区实行重点进攻，斗争很艰苦，但自己的思想更坚定了，参加党组织的愿望更加迫切。在我提出申请后不久，终于得到了党组织的批准，1947年9月12日，我成为中国共产党的一员。我与一部分同志从胶东转到大连，在我党设在大连的一个文化宣传组织“大连关东公署社会教育工作团”里工作。一九四八年，我返回山东，画了一些解放区军民生活的速写，创作了组画《蒋介石是中国人的公敌》，与江有生、涂克、陈叔亮、沈柔坚、黎鲁、胡考等共同办了画展，先后在农村和中华人民共和国成立后的济南展出。

一九四九年五月，我与大军一同南下，到了上海，开始在上海市军事管制委员会文艺处美术室工作；九月，调《华东画报》社任记者、制片室负责人；