

诗词格律

王力 著



XIRON 墨韵

诗词格律

王力 著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律 / 王力著 . — 杭州 : 浙江人民出版社 ,
2019.3

ISBN 978-7-213-09027-1

I ①诗… II . ①王力… III . ①诗词格律 - 基本知识 -
中国 IV . ① I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 260657 号

诗词格律

SHICI GELYU

王力 著

出版发行	浙江人民出版社 (杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)
责任编辑	徐 婷
责任校对	戴文英
印 刷	河北鹏润印刷有限公司
封面设计	周伟伟
电脑制版	一鸣文化
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张	8.5
字 数	170 千字
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-09027-1
定 价	58.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

质量投诉电话: 010-82069336

目 录

第一章 关于诗词格律的一些概念

第一节 韵	003
第二节 四声	008
第三节 平仄	011
第四节 对仗	015

第二章 诗律

第一节 诗的种类	021
(一) 古体和近体	022
(二) 五言和七言	023
第二节 律诗的韵	025
第三节 律诗的平仄	033
(一) 五律的平仄	033
(二) 七律的平仄	035
(三) 黏对	040

(四) 孤平的避忌	043
(五) 特定的一种平仄格式	044
(六) 拗救	047
(七) 所谓“一三五不论”	052
(八) 古风式的律诗	053
第四节 律诗的对仗	059
(一) 对仗的种类	059
(二) 对仗的常规——中两联对仗	060
(三) 首联对仗	063
(四) 尾联对仗	064
(五) 少于两联的对仗	065
(六) 长律的对仗	067
(七) 对仗的讲究	068
第五节 绝句	072
(一) 律绝	072
(二) 古绝	079
第六节 古体诗	083
(一) 古体诗的韵	083
(二) 柏梁体	090
(三) 换韵	092
(四) 古体诗的平仄	094

(五) 古体诗的对仗	096
(六) 长短句 (杂言诗)	097
(七) 入律的古风	099

第三章 词律

第一节 词的种类	105
(一) 词牌	106
(二) 单调、双调、三叠、四叠	108
第二节 词谱	113
第三节 词韵, 词的平仄和对仗	160
(一) 词韵	160
(二) 词的平仄	163
(三) 词的对仗	166

第四章 诗词的节奏及其语法特点

第一节 诗词的节奏	171
(一) 诗词的一般节奏	171
(二) 词的特殊节奏	176
第二节 诗词的语法特点	179

（一）不完全句	179
（二）语序的变换	183
（三）对仗上的语法问题	184
（四）炼句	185

结语

附录一 诗律余论

（一）关于平仄的问题	198
（二）关于押韵的问题	208
（三）关于对仗的问题	213

附录二 诗韵举要

（一）上平声	221
（二）下平声	224
（三）上声	226
（四）去声	230
（五）入声	234

附录三 词谱举要

第一章

关于诗词格律的一些概念



第一节 韵

韵是诗词格律的基本要素之一。诗人在诗词中用韵，叫作押韵。从《诗经》到后代的诗词，差不多没有不押韵的。民歌也没有不押韵的。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。

一首诗有没有韵，是一般人都觉察得出来的。至于要说明什么是韵，那却不太简单。但是，今天我们有了汉语拼音字母，对于韵的概念还是容易说明的。

诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中所谓韵母。大家知道，一个汉字用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母。例如“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ong 是韵母。声母总是在前面的，韵母总是在后面的。我们再看“东” dōng、“同” tóng、“隆” lóng、“宗” zōng、“聪” cōng 等，它们的韵母都是 ong，所以它们是同韵字。

凡是同韵的字都可以押韵。所谓押韵，就是把同韵的两个或更多的字放在同一位置上。一般总是把韵放在句尾，所以又叫“韵脚”。试看下面的一个例子：

书湖阴先生壁

[宋]王安石

茅檐常扫净无苔 (tái),
花木成蹊手自栽 (zāi)。
一水护田将绿绕,
两山排闥送青来 (lái) ①。

这里“苔”“栽”和“来”押韵，因为它们的韵母都是ai。“绕”字不押韵，因为“绕”字拼起来是rào，它的韵母是ao，跟“苔”“栽”“来”不是同韵字。依照诗律，像这样的四句诗，第三句是不押韵的。

在拼音中，a、e、o的前面可能还有i、u、ü，如ia、ua、uai、iao、ian、uan、üan、iang、uang、ie、üe、iong、ueng等，这种i、u、ü叫作韵头，不同韵头的字也算是同韵字，也可以押韵。例如：

四时田园杂兴

[宋]范成大

昼出耘田夜绩麻 (má),
村庄儿女各当家 (jiā)。
童孙未解供耕织，

① △号表示韵脚。下同。

也傍桑阴学种瓜 (guā)。

“麻”“家”“瓜”的韵母是a、ia、ua，韵母虽不完全相同，但它们是同韵字，押起韵来是同样谐和的。

押韵的目的是为了声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复，这就构成了声音回环的美。

但是，为什么当我们读古人的诗的时候，常常觉得它们的韵并不十分谐和，甚至很不谐和呢？这是因为时代不同的缘故。语言发展了，语音起了变化，我们拿现代的语音去读它们，自然不能完全适合了。例如：

山行

[唐] 杜牧

远上寒山石径斜 (xié)，

白云深处有人家 (jiā)。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花 (huā)。

xié和jiā、huā不是同韵字，但是，唐代“斜”字读siá（s读浊音），和现代上海“斜”字的读音一样。因此，在当时是谐和的。又如：

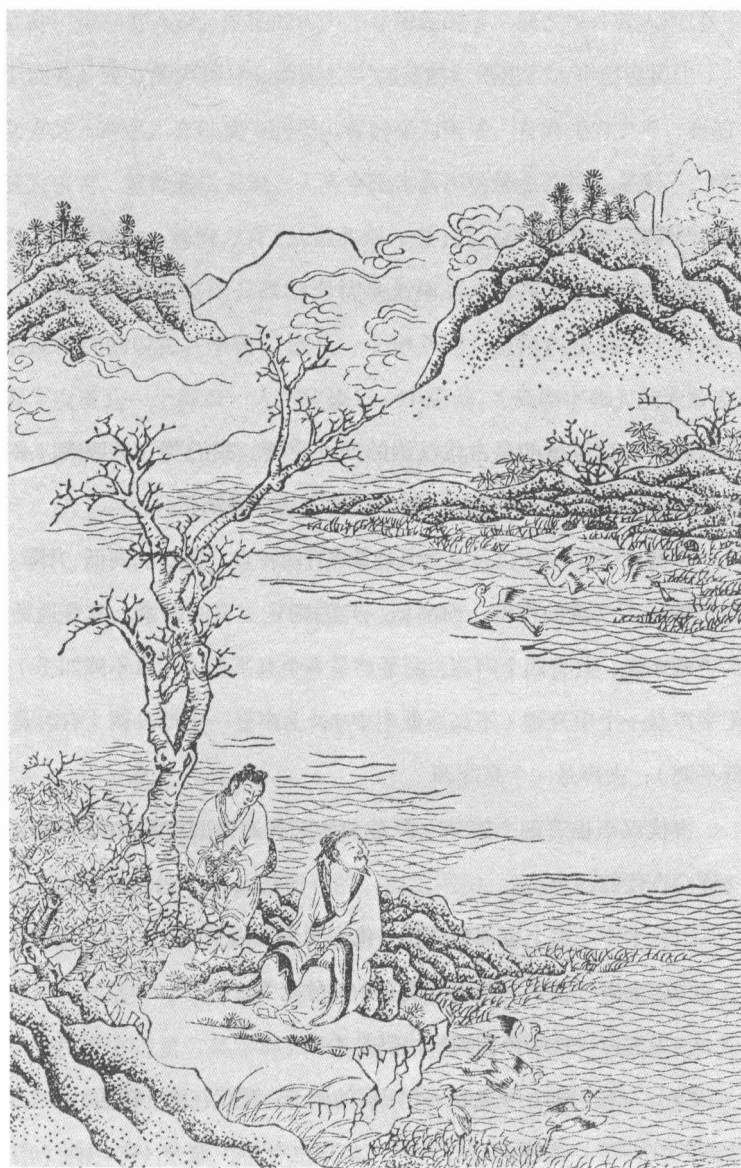
江南曲

[唐] 李益

嫁得瞿塘贾，
朝朝误妾期（qī）。
早知潮有信，
嫁与弄潮儿（ér）。

在这首诗里，“期”和“儿”是押韵的；按今天普通话去读，qī和ér就不能算押韵了。如果按照上海的白话音念“儿”字，念如ní音（这个音正是接近古音的），那就谐和了。今天我们当然不可能（也不必）按照古音去读古人的诗；不过我们应该明白这个道理，才不至于怀疑古人所押的韵是不谐和的。

古人押韵是依照韵书的。古人所谓“官韵”，就是朝廷颁布的韵书。这种韵书，在唐代，和口语还是基本上一致的；依照韵书押韵，也是比较合理的。宋代以后，语音变化较大，诗人们仍旧依照韵书来押韵，那就变为不合理的了。今天我们如果写旧诗，自然不一定要依照韵书来押韵。不过，当我们读古人的诗的时候，却又应该知道古人的诗韵。在第二章里，我们还要回到这个问题上来讲。



第二节 四声

四声，这里指的是古代汉语的四种声调。我们要知道四声，必须先知道声调是怎样构成的。所以这里先从声调谈起。

声调，这是汉语（以及某些其他语言）的特点。语音的高低、升降、长短构成了汉语的声调，而高低、升降则是主要的因素。拿普通话的声调来说，共有四个声调：阴平声是一个高平调（不升不降叫平）；阳平声是一个中升调（不高不低叫中）；上声是一个低升调（有时是低平调）；去声是一个高降调。

古代汉语也有四个声调，但是和今天普通话的声调种类不完全一样。古代的四声是：

（1）平声。这个声调到后代分化为阴平和阳平。

（2）上声。这个声调到后代有一部分变为去声。

（3）去声。这个声调到后代仍是去声。

（4）入声。这个声调是一个短促的调子。现代江浙、福建、广东、广西、江西等处都还保存着入声。北方也有不少地方（如山西、内

蒙古)保存着入声。湖南的入声不是短促的了,但也保存着入声这一个调类。北方的大部分和西南的大部分口语里,入声已经消失了。北方的入声字,有的变为阴平,有的变为阳平,有的变为上声,有的变为去声。就普通话来说,入声字变为去声的最多,其次是阳平;变为上声的最少。西南方言(从湖北到云南)的入声字一律变成了阳平。

古代的四声高低升降的形状是怎样的,现在不能详细知道了。依照传统的说法,平声应该是一个中平调,上声应该是一个升调,去声应该是一个降调,入声应该是一个短调。《康熙字典》前面载有一首歌诀,名为《分四声法》:

平声平道莫低昂,
上声高呼猛烈强,
去声分明哀远道,
入声短促急收藏。

这种叙述是不够科学的,但是它也让我们知道了古代四声的大概。

四声和韵的关系是很密切的。在韵书中,不同声调的字不能算是同韵。在诗词中,不同声调的字一般不能押韵。

什么字归什么声调,在韵书中是很清楚的。在今天还保存着入声的汉语方言里,某字属某声也还相当清楚。我们特别应该注意的是一字两读的情况。有时候,一个字有两种意义(往往词性也不同),同时也有两种读音。例如“为”字,用作动词的时候解作“做”,就

读平声（阳平）；用作介词的时候解作“因为”“为了”，就读去声。

在古代汉语里，这种情况比现代汉语多得多。现在试举一些例子：

骑：平声，动词，骑马；去声，名词，骑兵。

思：平声，动词，思念；去声，名词，思想，情怀。

誉：平声，动词，称赞；去声，名词，名誉。

污：平声，形容词，污秽；去声，动词，弄脏。

数：上声，动词，计算；去声，名词，数目，命运；入声（读如朔），形容词，频繁。

教：去声，名词，教化，教育；平声，动词，使，让。

令：去声，名词，命令；平声，动词，使，让。

禁：去声，名词，禁令，宫禁；平声，动词，堪，经得起。

杀：入声，及物动词，杀戮；去声（读如晒），不及物动词，衰落。

有些字，本来是读平声的，后来变为去声，但是意义、词性都不变。“望”“叹”“看”都属于这一类。“望”和“叹”在唐诗中已经有读去声的了，“看”字直到近代律诗中，往往也还读平声（读如刊）。在现代汉语里，除“看守”的“看”读平声以外，“看”字总是读去声了。也有比较复杂的情况：如“过”字用作动词时有平去两读，至于用作名词，解作过失时，就只有去声一读了。

辨别四声，是辨别平仄的基础。下一节我们就讨论平仄问题。