中华名品·传世收藏彩色图鉴系列

陶瓷收藏图鉴

张学 编著



线装書局

责任编辑：曹胜利
摄　　影：溥　奎
装帧设计：三請書館 SANDU BOOKSTORE



ISBN 978-7-5120-1243-1
9 787512 012431 >
定价：699.00元（全二册）

中华名品·传世收藏彩色图鉴系列

下册

陶瓷

收藏图鉴

◎编著 张学



线装書局





◎辽·三彩摩羯鱼式提梁壶

通高26厘米，通宽32厘米，底径10厘米。
香港徐氏艺术馆藏。

此壶造型奇特，基本采用印模制作，刮削、修整、干燥、焙烧、挂彩、施釉等手法，造型写实，三彩釉色华丽，是辽三彩提梁壶传世精品。

◎辽·黄釉渣斗

通高11厘米，口径18厘米，底径7厘米。

此件渣斗造型简练而大方，斗口为大敞口，下腹微似直壁方形，底座较高，外斜，通体黄釉，施釉不到底，轮制对称精细。辽瓷的造型多种多样，大致可分为中原形式和契丹形式两大在。

□辽三彩

辽代陶图案纹饰受到当时中原文化的熏陶。辽代瓷器分中原类和契丹类。中原类型的瓷器有从北方流入契丹的，也有北宋工匠流到辽地后在当地烧造的。辽代陶瓷工艺上受唐三彩、定窑和磁州窑装饰风格的影响明显。

辽三彩的烧制技术也很高，瓷质精细，釉色斑斓。辽瓷所特有的外形和纹饰，具有浓厚的民族特色，如鸡冠壶、鱼形壶、鸡腿壶、长颈瓶、扁背壶、凤首瓶、海棠式长盘、方碟、海棠式盘等制品。辽三彩受唐、宋三彩影响，一般为黄、绿、白三色，不如唐三彩华丽，也不如宋三彩典雅，但它的外表多仿当时染织纹式样，色彩热烈，很有特色。辽三彩多做印花盘碟，形态有方形、圆形、花形等。辽宁出土的辽代瓷器三彩印花海棠式长盘，黄花、绿叶、白地，极具特色。

辽代陶瓷的釉质精良，莹润如脂，色泽鲜艳，平滑光亮。釉色基本上是以白釉、黄釉、绿釉以及“黄白绿”综合运用的“三彩釉”为基本格调，兼有黑釉、紫釉、茶叶末色釉、蓝釉、红釉、酱釉、混釉等彩釉，也有各种描金器。

辽以后的金、元时期，三彩器又产生另一种风格特征。目前所见金、元三彩器多为碗、盘、碟、瓶、枕、罐之类。瓶多为花式口长颈、带座或不带座的瓶和唇口，长颈、鼓腹、圈足，形似玉壶春的瓶；碗类胎体较厚，盘、碟多圆口折唇和敞口侈唇，坦底圈足，多属中原器型，与辽三彩海棠盘、花式碟、方碟等造型风格也有一定的区别。

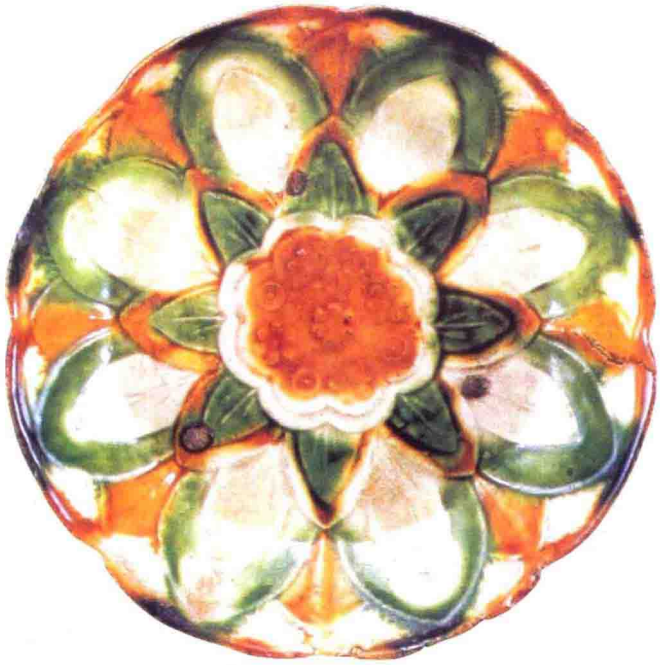
辽三彩属于印花贴塑三彩工艺。金、元三彩器与宋三彩器是以划花填彩为主，属于划花三彩工艺。辽代瓷名窑遗址林东上京窑，窑址位于今内蒙古昭乌达盟巴林左旗东镇的辽上京临潢府故城的皇城内。赤峰缸瓦窑，辽代著名瓷窑之一，窑址在今辽宁省昭乌达盟赤峰市西南的缸瓦窑屯。北京龙泉务窑，辽代最为著名的瓷窑，窑址在今北京西郊门头沟的龙泉务村。



◎辽·绿釉划花牡丹纹凤首瓶

通高38.2厘米，口径7厘米，底径6.3厘米。
日本东京博物馆藏。

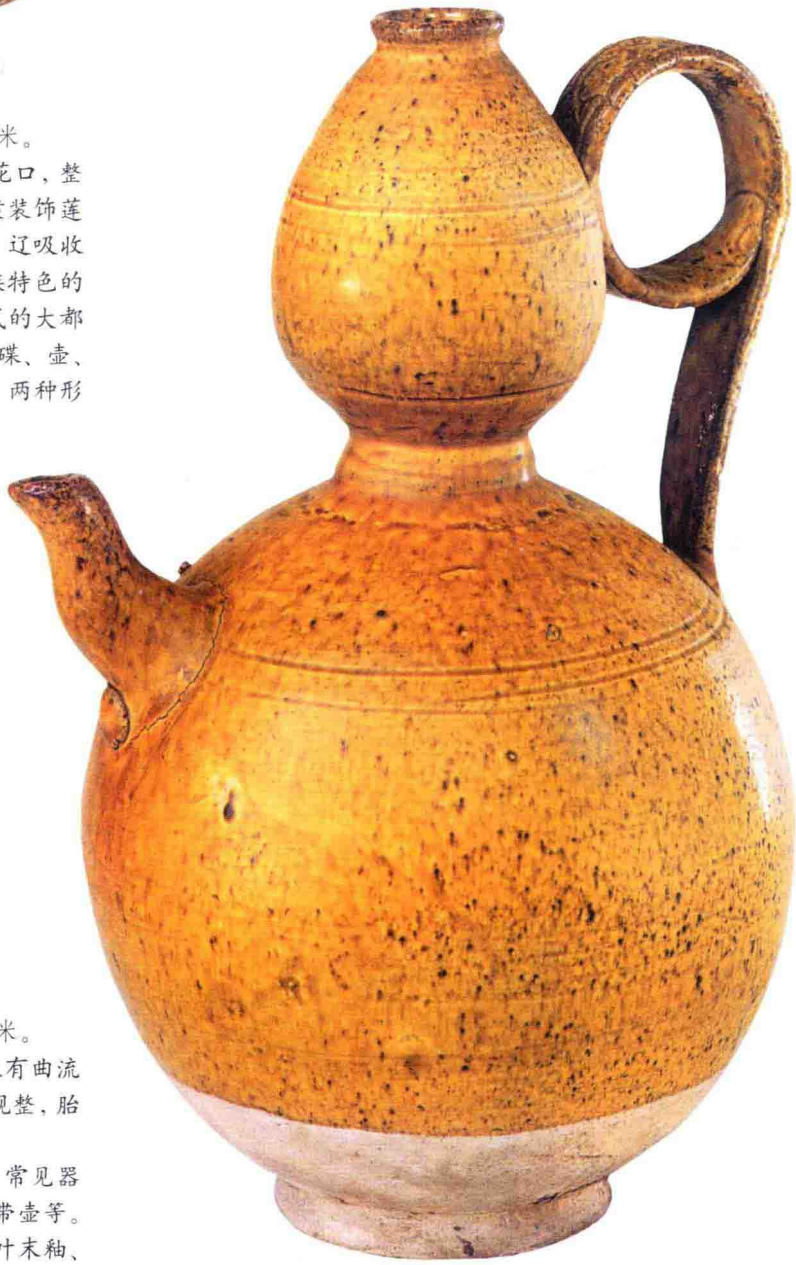
此瓶口为花口杯形，口下雕有凤头，颈部有轮制多道凸弦纹，长颈宽肩，圆腹收至底，圆底较高外撇，有修削底边痕迹。腹收至底上方有三条轮制凸线一周，肩有二条轮制线，上肩划刻曲线，腹部刻划牡丹花纹。整器胎质灰白坚实，造型修坯规整，通体施绿釉，釉色光亮，釉色较薄，施釉不到底，底胎有化妆土痕迹，是辽三彩传世精品。



◎辽·三彩釉印复瓣莲纹花式碟

通高3.6厘米，腹径18厘米，底径9.3厘米。

此碟釉色莹彻，造型美观大方，碟为花口，整器采用印花形式，局布采用贴塑手法，图案装饰莲花纹，造型较为立体，是辽三彩中的精品。辽吸收了中原釉陶工艺，大量生产出具有本民族特色的三彩陶器，可与唐三彩媲美。辽瓷中原形式的大都为中原固有的样式，主要有杯、碗、盘、碟、壶、斗、罐、瓶等。随着民族间的交流与融合，两种形式的陶瓷品种相互有所借鉴。



◎辽·黄釉葫芦式执壶

通高19厘米，口径3.3厘米，底径7.3厘米。

此壶造型为葫芦状，小圆直口，腹肩上有曲流注，侧面有曲线弓形执柄，整器轮制修坯规整，胎上施化妆土，通体施黄釉，釉色不到底。

契丹类型的瓷器具有本民族的风格，常见器型有执壶鸡、冠壶、长颈瓶、凤首壶、穿带壶等。单色釉品种较多，有白釉、绿釉、黄釉、茶叶末釉、酱釉，也有部分三彩釉及白釉剔花地等。



◎辽·绿釉“杜家”款璎珞纹净瓶

通高26厘米，腹径7.8厘米，底径5.6厘米。首都博物馆，古陶瓷馆藏。

此瓶为佛塔形，吸收了宋代净瓶造型精华，运用了贴塑和轮制技巧。通体施绿釉，塔形瓶的肩部有一直流，并贴塑一周印花莲瓣纹，器身四周贴塑缨络纹，器底外斜，底无釉色。净瓶为佛教用器，源于印度，僧侣游方时可以随身携带用以贮水或净手。瓷质净瓶流行于唐、宋及辽代。此净瓶的特别之处在于瓶体所刻“杜家”款。



◎辽·三彩陶刻花缨络纹盘口穿带壶

通高36厘米，腹径12.3厘米，底径9.4厘米。

上海博物馆，古陶瓷馆藏。

此壶造型较高大，为大敞口，颈部较长，阔肩有双系，腹下也有双系，下至圈底外撇，器表面口沿立体，颈部有五条竹节型弦线一周，肩部有竹节弦线一周，下刻划暗线两条一周。肩部贴塑双系耳，腹下一侧贴塑双系耳，上下系耳曲线贴印呈两条凸线。腹面中部刻划人形缨络纹饰，整器通施绿釉，釉色富于变化，施釉较薄，色彩高雅。

辽三彩和唐三彩的不同之处在于唐三彩是淋釉，靠釉子在高温中流动形成斑斓的色彩；而辽三彩却是在印花纹饰上涂抹色彩，颜色稳定。契丹类瓷器除了单色釉或三彩釉外，也有白釉上剔、刻、划花装饰的。辽代瓷器分中原类和契丹类，此器为中原类型。

□辽代白釉

辽代白釉俗称“辽白”，辽代瓷器的主要品种之一。赤峰窑址在内蒙古昭乌达盟赤峰市西南的缸瓦窑屯。所烧瓷器品种丰富，以白瓷为主，也烧各种单色釉瓷。有些辽代白釉器物受北方定窑、磁州窑等瓷窑影响，也有如皮囊壶、鸡冠壶、提梁壶等具有辽代瓷器装饰的特有造型。辽代白釉瓷器造型装饰基本上是在本民族原有的皮革、金属容器造型的基础上吸收了中原文化后逐渐形成的，民族特征鲜明，如鸡冠壶、穿带白瓷瓶、鸡腿瓶、鸡冠壶、盘口瓶、洗口瓶、摩羯壶、鸡冠壶、瓜棱罐、如意罐、执壶、净瓶、水注等。这些器物置于帐中能节省空间，出行则又便于提拿携带，实用性较强。白釉瓷器在辽代较为盛行并具有民族特色，目前已发现龙泉务窑、赤峰缸瓦窑均有烧制。

在辽代陶瓷中常见的图案有莲花、梅花、野芍药、牡丹、野菊、松树、松枝、水草、卷云、行云、乳钉、蟠龙、团龙、二龙戏珠、凤、团凤、鸳鸯、蜜蜂、蝴蝶、追鱼、游鱼、兽面、猫、狗、猴、马、人物、陶俑、飞人、佛像等等。常见的装饰有云纹、唐草纹、水波纹、席纹、轮纹、绕枝花叶纹、皮条、皮绳、乳钉、彩釉勾边纹、曲线纟几何图形等。

辽代陶瓷胎质鉴定特点

辽代陶瓷胎质的性质具体分为三类：

第一类是高温胎质，包括辽白细瓷胎、粗瓷和缸胎三种。高温胎质耐高温，瓷化度较高，坚固是其共同特征。白细瓷胎质有多种彩釉器物类型，多见白釉器具，少见黑、紫彩釉。制瓷原料细腻，颗粒小，密度大，十分细腻，色泽纯正，胎质有的呈青白色，有的呈牙白色，也有纯白色。辽白细瓷胎质是辽瓷中最精良的胎质，少见盘碗，瓶壶等。

第二类是半瓷陶胎，包括白砂胎、粉砂胎和香灰胎三种。辽代半瓷陶胎制作了大量黄、绿彩釉器和三彩器。胎瓷原料粗糙，颗粒较大，砂粒明显，含有大量金属元素；胎质色泽混杂，一般多泛青、灰、黄、黑、乳白等色。半瓷陶敲打时声音宏亮，有杂音，余音较短，敲打大件琢器则有坚实音。

第三类是低温陶胎，包括红陶胎、黑陶胎、灰陶胎、白陶胎和粉陶胎五种。通常称黑陶胎为“瓦盆胎”，红陶胎也叫“红砖胎”，灰陶胎也叫“青砖胎”。



◎辽·白釉鸡冠壶

通高23厘米，口径4.1厘米，最大腹径18厘米，底径约13厘米。

首都博物馆，古陶瓷馆藏。

此壶筒状小口，鼓腹下垂，上部两侧缓收合为鸡冠状，中间有一圆形穿孔，矮圈足。腹部两侧及下腹部饰一周凸棱，似皮囊接缝痕迹，釉色洁白晶莹，泛灰，有不明显的细开片纹。胎质细白，呈青白色，做工较细。



◎辽·白釉花口刻花纹瓶

通高22.5厘米，口径5.5厘米，底径4.6厘米。

北京故宫博物院，古陶瓷馆展藏。

此瓶口为花口杯形，口下雕有凤头，颈部有轮制多道凸弦纹，长颈宽肩，腹肩上有曲流注，圆腹收至底，圆底较高外撇，有修削底边痕迹。腹肩部刻划牡丹花纹。整器通体施白釉，白中泛微青色，有失透感，胎体灰白坚硬，胎薄，造型庄重宽厚。



◎金代·耀州窑刻花梅瓶

通高38.5厘米，口径3.5厘米，底径14.5厘米。

北京道盛古集机构收藏。

此梅瓶胎质灰白，姜黄色釉，釉色较深，外沿小口，短颈丰肩，圆足。器身刻划纹饰三组，肩部为牡丹纹，腹部刻划缠枝牡丹纹，足部为莲瓣纹，造型秀美，刻花边锋犀利，线条活泼但造型不细，构图较散，这正是金代耀州窑特点。

金代陶瓷

女真部完颜阿骨打在居地安出虎水(今黑龙江阿什河流域)地区建国称帝,(公元1115年～1234年)建立金朝政权。金代的历史应分为前、后两个时期，以金政权迁都燕京为分界线。创制女真文字，改革军事制度，使全国迅速强大起来。并于公元1120年与宋缔结“海上之盟”，使之在北方统治的道路上扫清了最大的障碍。辽灭，金就将目标对准宋廷。公元1127年，金将战火引向南方，迫使南宋于公元1141年签订了屈辱的“绍兴和议”，由此金夺得了在中原的统治权力，疆域扩至极大。

金代前期的陶瓷生产主要在东北地区，窑址主要在辽宁抚顺和辽宁辽阳等地区。金人对汉文化极为推崇，把有能力的手工业者及陶工招至东北地区，并创烧出许多较好的瓷器品种。

金代陶瓷胎质和釉面都很粗，瓷器胎子粗厚，烧制成型工艺较粗，造型不规整，但也有较好工艺的作品。瓷器种类有青釉瓷、豆青釉、白釉、酱釉、黑釉、茶叶末釉和白釉黑花瓷，常见器型有碗、碟、盘、盒、瓶、罐、盏、壶、杯等。

北京故宫博物院收藏的一个金代耀州窑青釉刻花“吴牛喘月”纹碗，碗心中的图案原名“犀牛望月”，经过考证应为“吴牛喘月”。它出自《世说新语》：“今之水牛唯生江淮间，故谓之吴牛也。南方多暑，而此牛畏热，见月疑是日，所以见月则喘。”金代陶瓷工匠将此题材刻在瓷器上，反映出当时民众对频繁的战乱和日益沉重的生活压力深感畏惧的心理。

金代晚期，瓷器生产有所发展，主要窑口有钧窑、定窑、磁州窑等。金代磁州窑口有所创新，具有民族特色，其陈设瓷和宗教用器以及建筑陶瓷被后来所认可，美学价值极高，是少数民族与汉文化融合的典范。

□金代耀州窑

金元明时期，耀州窑名扬中外，金前期和金后期以烧制豆青釉和月白釉青瓷为主。元明时期以烧白地黑花为主，同时兼烧黑、白、酱、茶叶末釉瓷。其造型形体饱满，线形挺拔，显得修长而浑圆耐用。

金代耀州窑瓷器，胎体坚厚，呈灰白色或浅灰黄色，并往往略呈现灰棕色，胎土的颗粒较匀，质地细密，器胎颗粒大。釉光润，青釉较淡，光润透莹，金晚期以烧姜黄釉青瓷为主，色釉纯正，同时兼烧黑釉、酱釉及兔毫、油滴结晶釉瓷。

在装饰上多以印花为主，装饰工艺的图案刻划简练，细微的局部寥寥几笔，生动潇洒，有画龙点睛的作用。常见花卉和婴戏纹，也出现了一些新纹饰，如犀牛望月、落花流水、雁鹤、鸳鸯戏莲、八卦、鹿、鹅、仙人乘风等，构图空白处多填卷叶纹，缠枝纹等。主要纹饰有花卉、草虫、莲瓣、莲水、鱼鸭、虎鹿、花鸟、婴戏、人物故事等。

耀州窑以烧青釉瓷为主，表现形式以刻、划、印、堆、塑为装饰方法。同时兼烧黑、白、酱、茶叶沫釉瓷。主要器物有高足杯、把足碗、折腹盘、大腹玉壶春瓶等日用瓷器。装饰工艺处在由刻花和印花向绘画装饰转变的过程。金元明耀州窑青瓷，改为受到民间欢迎的磁州窑系之白地黑花瓷。到明代中叶黄堡镇的耀州窑场终烧之后，立地坡和陈炉仍继续烧瓷。

金代后期耀州窑胎质多呈淡灰和淡土黄色，瓷釉多呈青灰色或姜黄色或黄绿色。主要实用器型有碗、盘、碟、盖碗、瓶、壶、罐、灯、盏、盒、花口瓶、狮座灯、三足鼎炉，宗教用器和祭器等。



◎金·耀州窑青瓷划花吴牛望月碗

通高7.4厘米，口径21.1厘米，足径5.6厘米。

香港徐氏艺术馆藏。

此碗敞口，深弧壁，圈足。通体内外施青釉，色如豆青。碗内菱形开光内刻一轮明月高悬天空，一头水牛前腿直立，后腿弯曲而跪，头部昂起，口微张。水牛周围及开光之外刻以花草纹饰。此碗釉色莹润如玉，刻花刀法流畅犀利，构图简洁明快，是耀州窑的一件优秀之作。





◎金元·青釉盘

通高4.6厘米，口径20.9厘米，足径6.7厘米。
西安博物院，古陶瓷馆藏。

此青釉盘敞口，有圆唇，弧腹，圈足，外底施釉，外底边下无釉，胎色较白，釉色青绿，施釉不匀，釉面有小开片，光素无纹，胎体较厚，造型规整对称而大气，是金元时期青釉瓷精品。

◎金·耀州窑姜黄釉水波鱼纹碗

通高8.1厘米，口径24厘米，足径6.4厘米。
陕西铜川市黄堡镇出土。陕西省考古研究院藏。

此碗敞口，圆沿外卷，外壁有轮制痕迹，圈底微矮，器身内外施姜黄釉色，底边无釉。在碗中心有弦线凹刻一周，碗壁用印模方法，印刻海涛图案和跳跃鱼纹，内壁图案有装饰线一周，该碗胎质灰白，胎体较厚，造型粗犷，具有少数民族特有风格。



◎金·耀州窑青瓷茶叶末釉玉壶春

通高15厘米，口径5厘米，底径7厘米。

西安博物院，古陶瓷馆藏。

此玉壶春瓶小口，卷沿，长颈，腹形上圆上收，器身施满青釉，釉色肥厚，施釉不到底，底露胎色，圆足无釉，胎质较粗，胎体较厚。其釉色为青黄色，颈下部有釉面，在肩部轮制的三条凸线圆上布满麻点窑变绿末状痕，古陶瓷专家称之为“茶叶末釉”。此器为金代茶叶末釉玉壶春精品，代表金代耀州窑青瓷最高水平。



◎金·耀州窑青釉刻花三足炉

通高28.5厘米，腹围76厘米，口径20厘米。

陕西蓝田县出土。陕西省考古研究院藏。

此炉造型较大，方唇平沿，束颈，阔肩，鼓腹，圆底下有三足虎头虎爪腿。肩上塑雕对称长方形耳，腹部模印菱形纹饰，间距中饰贴塑瓦棱形扉状，颈上部以莲瓣纹作装饰，颈下部和肩上部用回纹横印作装饰，整体采用堆贴、刻印等技法。通体施青釉，釉色纯正，青白温润，胎质灰白，胎质精细，为金代耀州窑中期代表作品。

□金代钧瓷

北宋后期，金代1126年靖康之变后，随着金兵的南侵，北方地区的制瓷手工业遭受到了衰败，多窑瓷器的生产在金人控制的北方地区又奇迹般的重新萌发了生机的局面。

宋室南迁后，河南禹县的“官钧”随着金政权的逐渐巩固，瓷器在民间需求量的不断增加，又恢复了民用钧窑的生产。这一时期河南禹州地区有其它百余处的宋、金时期的瓷窑中，大多以生产钧瓷为主，同时兼烧其它品种。金代钧瓷沿用宋制，器形逐渐变大，变得更为实用，又适应了北方游牧民族的生活习俗。

金代钧瓷的制作初期沿用了宋代的造型风格，并烧制出一批具有代表性的钧瓷作品，而且窑变美丽，据专家考证，河南省开封文物研究所珍藏的一件金代钧瓷窑变罐，可称得上是金代钧瓷中的杰作。此罐小口、鼓腹、圈足，肩上附有双系。通体天青色釉，色彩明快，罐内外釉面窑变釉斑彩有十几处，色泽绚丽，大体色调为翠绿色，外层有朱红色、葡萄紫色。通体天青色和窑变斑的红、绿、紫色交相辉映，五彩斑斓，堪与宋钧相媲美。

金代钧窑器型主要以盘、碗、盆为多，还有梅瓶、炉、耳杯、洗、匜、玉壶春瓶、橄榄形执壶、荷叶形盖罐、卧足盘、单柄耳杯、灯等。金代钧瓷和北宋钧瓷的相同点是胎体致密、薄厚适度，釉面细密，稍薄呈灰色；生活日用瓷和陈设瓷都较多；金代钧瓷色彩比较单调，或天蓝，或天青，或月白，或灰青，偶尔有紫斑，而盘、碗、匣、钵等圆器底部多数有釉，有露胎现象，圈足底边一般无釉，多酱紫色。

金代钧窑烧制出过一批具有代表性的钧瓷作品，有各种长颈瓶、梅瓶、三足炉、双系罐、方瓶、方匜等，不仅造型线条讲究，而且窑变色彩美丽斑斓。

◎金元时期·钧窑蓝釉红彩铺首罐

通高19厘米，腹宽21厘米，底径9厘米，口径14厘米。北京道盛古集机构收藏。

金代钧瓷窑变罐，可称得上是金代钧瓷中的杰作，小罐直口，宽肩，鼓腹下收，圈足较高，肩上有两个对称铺首和鼓丁纹。通体饰明快的天青色釉，釉色肥厚，在肩腹部呈紫色斑彩，施釉不到底，高底沿边有积釉，圈足露胎骨，窑变斑色泽绚丽。

