

中国小说史上第一部浪漫主义魔幻小说名著

西游记

原著 吴承恩

名家手绘本
最新整理珍藏版

《西游记》叙述了唐三藏与徒弟孙悟空、猪八戒、沙僧三人以及白龙马一起经过九九八十一磨难，到西天取经的艰难历程。全书共分三个部分：一到七回，是描写孙悟空的神通广大；八到十二回，是讲述唐三藏取经的原因；十三至一百回，着力叙述师徒四人一路降妖除魔，最后安全到达西天取回真经的过程，是全书故事的主体。



中国书店



【名家手绘本】

最新整理珍藏版

西遊記

[明] 吴承恩 著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记 / 《四大名著》编委会编. — 北京 : 中国书店, 2011.6

(四大名著)

ISBN 978-7-5149-0084-2

I. ①西… II. ①四… III. ①章回小说 - 中国 - 明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第081208号

四大名著 (最新整理珍藏版)

责任编辑: 钟 书

封面设计: 赵丽娜

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 163印

字 数: 3860千字

版 次: 2014年2月第1版 第4次印刷

书 号: ISBN 978-7-5149-0084-2

定 价: 690.00元 (全4卷)

ISBN 978-7-5149-0084-2



9 787514 900842 >

版权所有, 翻版必究。

【孙悟空横空出世】

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

傲来国大海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞。一日迸裂，生一石猴。五官俱备，四肢皆全。



【筋斗云腾云驾雾】

第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

祖师道：『凡诸仙腾云，皆跌足而起，你却不是这般。我才见你去，连扯方才跳上。我今只就你这个势，传你个筋斗云罢。』悟空即运神炼法，会了筋斗云。



【孙悟空偷吃不老丹】

第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

大圣直至丹房里面，寻太上老君不遇，但见丹灶之旁，炉中有火。炉左右安放五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。他就把那葫芦的丹药都倾倒出来，都吃了，如吃炒豆相似。



【孙悟空踢倒八卦炉】

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

大圣在老君丹炉中已经被炼制七七四十九日，老君以为火候俱全。忽一日，开炉取丹。那大圣双手侮着眼，正自揉搓流涕，只听得炉头声响，猛睁睛看见光明，他就忍不住将身一纵，跳出丹炉，唵喇一声，蹬倒八卦炉，往外就走。



【熊罴怪盗偷袈裟】

第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

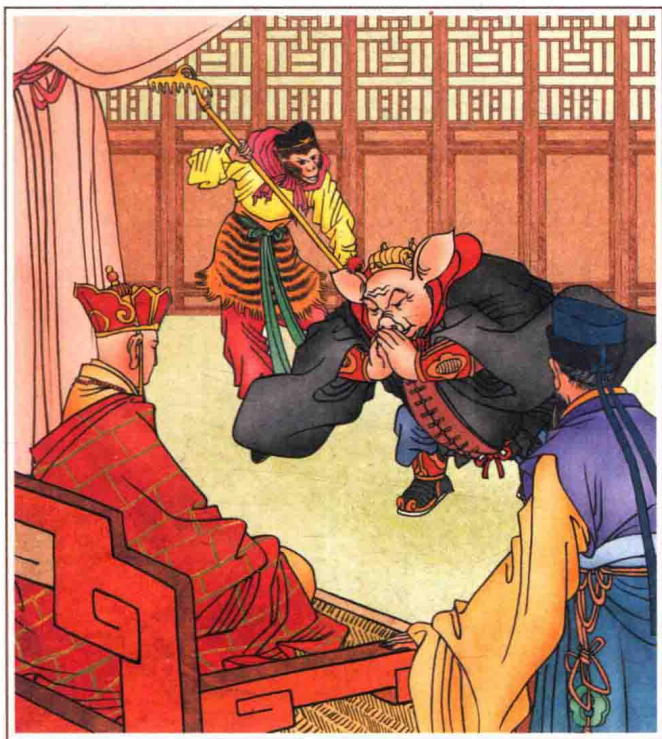
行到观音禅院，老住持为谋占袈裟，欲纵火烧死唐僧师徒，悟空从天界借来辟火罩罩住唐僧，自己在一边鼓风，使火烧净禅院。黑风山的熊罴怪趁火偷走袈裟。悟空上山寻妖索要袈裟。



【高老庄唐僧收徒】

第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

高老庄孙悟空制服那妖怪，原来那妖怪是受观音点化，在此等候唐僧西天取经的，而且受观音摩顶受戒取名猪八戒。悟空遂拜唐僧为师，唐僧又为其取法名八戒。



【悟空打倒人参果】

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

孙悟空来到人参果树下，金箍棒拄树上，乒一下，又使个推山移岭的神力，把树一推推倒。可怜叶落开根出土，人参果却入地而化，没了个踪影。



【观音巧收红孩儿】

第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩

观音菩萨离开莲花宝座，红孩儿觉得好玩，他坐上宝座，也学菩萨，盘手盘脚的，坐在当中。菩萨口念咒语，只见那莲台花彩俱无，祥光尽散，原来那妖王坐在刀尖之上，无法脱身。



【美猴王真假莫辨清】

第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

两个孙悟空在空中施展法力，打斗数百回合，久久不分胜负，而且都说自己是真悟空。沙僧见两个相貌声音，更无一毫差别，皂白难分。



【孙悟空上当借假扇】

第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

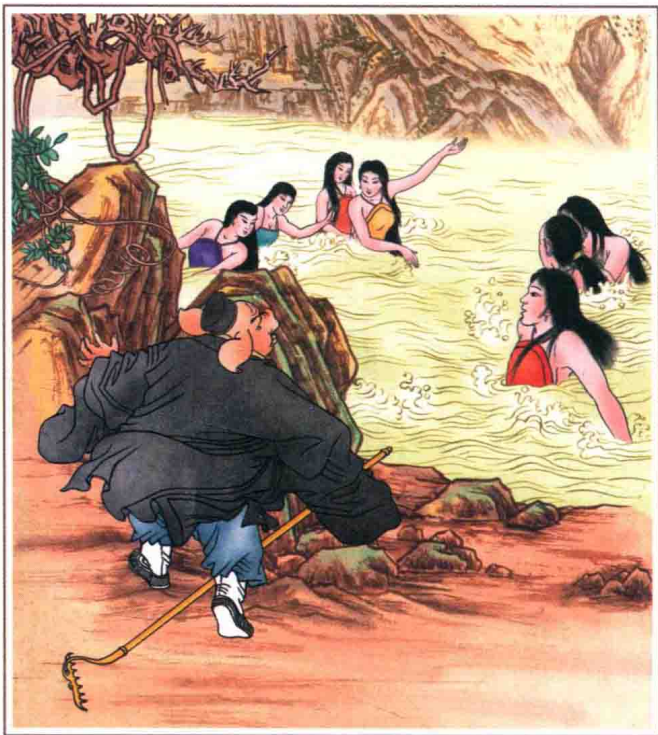
孙悟空举起芭蕉扇，径至火边，尽力一扇，那山上火光烘烘腾起，再一扇，更着百倍，又一扇，那火足有千丈之高，渐渐烧着身体。原来这次悟空借到的是把假的芭蕉扇。



【色八戒偷窥美女洗澡】

第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形

七只蜘蛛精化作七位美女，在水里洗澡，相互嬉戏。猪八戒远远听到女子在水中嬉戏的声音，悄悄躲在石头后面偷看。



【唐太宗召见师徒四人】

第一百回 径回东土 五圣成真

唐僧师徒四人取经回到大唐，唐太宗召见他们师徒四人。唐僧下马同悟空、八戒、沙僧，站在玉阶之下。太宗传宣：『御弟上殿。』赐坐，唐僧又谢恩坐了。



降妖除魔 浪漫神话

——《四大名著》·《西游记》最新整理珍藏版出版前言

“四大名著”是中国乃至全人类共同拥有的宝贵文化遗产，在整个华人世界中有着深远的影响。中国古典文学四大名著，既是中国古典文学的智慧之海，也是中华传统文化中的人文、社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处事策略等方面的文化知识之库。现将《西游记》的成书背景、作者情况、内容特色、艺术特色和版本特色等系统地做如下介绍。

作者介绍

关于《西游记》的作者问题，数百年来竞相探讨，争论不休。自鲁迅、胡适以来，学术界多定论其作者为吴承恩。

吴承恩（约1500～约1582），字汝忠，号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人。自幼喜爱神话故事。吴承恩从小就很聪明，少年得志，名满乡里。但成年后的吴承恩却很不顺利，在科举进身的道路上屡遭挫折，嘉靖中补贡生，嘉靖末隆庆初任浙江长兴县丞。由于宦途困顿，晚年绝意仕进，专意著述。所作诗文表现出对当时社会现实的不满，有《射阳先生存稿》。他在前人有关著述及民间传说的基础上，积累资料，呕心沥血，历时多年完成了世界文学瑰宝——《西游记》。

内容简介

《西游记》主要描写的是孙悟空等保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。全书分为三大部分，前七回是全书之帽，一边安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四界穿越，描绘四界风貌，建立一个三维、四境界立体思维活动空间。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。十三至一百回写孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事。全书以现实生活为基础，通过描写各色神话人物，八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满魔幻色彩，奠定

了本书浪漫主义与现实主义相结合的基调。

成书背景

唐僧取经是历史上一件真实的事。距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年（627年），年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。贞观十九年（645年）玄奘回到了长安，带回佛经657部。玄奘口述西行见闻，由北子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事性情节。到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》中，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。作者正是在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部伟大的文学巨著。

艺术特色

《西游记》是中国古代神魔小说的高峰，所描写的浪漫主义长篇小说创作世界和神话人物，在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。花果山水帘洞里的孙猴子，枯松涧火云洞里的红孩儿、翠云山芭蕉洞的罗刹女，这些神活人物、神话环境和各种神奇的魔法都显得和谐自然，构成了其浪漫主义的基本艺术特征。

《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，妙趣横生，完美地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。猪八戒好吃懒做，贪财爱色，弄巧进谗，都受到轻重不同的嘲讽；孙悟空是作者大力歌颂的中心人物，是诙谐、幽默和乐观主义的化身；但对他“秉性高傲”的缺点，作者也不时安排一些局部的失败，给予善意的嘲讽。“二借芭蕉扇”时，作者故意让他没学到缩小扇子的口诀，结果就出现这样一副姿态：一个身长不满三尺的汉子，趾高气扬地打着把一丈二尺的大扇。这种不成比例的形体对比，艺术地讥讽了孙猴子的自满。

版本特色

《西游记》的版本非常丰富。通行的《西游记》主要是各种清刻本和以清刻本为根据的排印本，明刻本在国内外都流传甚少。本书以明崇祯本《李卓吾先生批评西游记》



为底本，以明世德堂本刻本为参考，进行校订。由于编者能力有限，可能有不恰当之处，衷心期望国内外的读者和专家指正，以便不断修订。

《四大名著》·《西游记》（最新整理珍藏版）编委会



中華藏書

出版前言

中國書局

三

目 录

第一回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	(1)
第二回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	(7)
第三回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	(13)
第四回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	(19)
第五回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	(25)
第六回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	(30)
第七回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	(35)
第八回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	(40)
附 录	陈光蕊赴任逢灾	江流僧复仇报本	(45)
第九回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	(51)
第十回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	(56)
第十一回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	(61)
第十二回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉	(67)
第十三回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	(72)
第十四回	心猿归正	六贼无踪	(77)
第十五回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	(84)
第十六回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	(90)
第十七回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊黑怪	(96)
第十八回	观音院唐僧脱难	高老庄大圣除魔	(103)
第十九回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	(108)
第二十回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	(114)
第二十一回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	(120)
第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	(126)
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	(132)
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	(138)
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	(144)
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	(150)
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	(156)
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	(162)
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	(167)
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	(172)



第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	(179)
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	(186)
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	(192)
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	(198)
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	(204)
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破傍门见月明	(210)
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	(216)
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	(222)
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	(228)
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	(234)
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	(240)
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	(246)
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回	(252)
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	(258)
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	(264)
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	(270)
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	(276)
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	(282)
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	(287)
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	(293)
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	(298)
第五十二回	悟空大闹金岷洞	如来暗示主人公	(304)
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	(310)
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	(316)
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	(322)
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	(328)
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	(334)
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	(339)
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	(344)
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	(350)
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇	(356)
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	(362)
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	(368)
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	(374)
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	(380)
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	(385)
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	(390)
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	(396)
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	(402)

第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	(408)
第七十一回	行者假名降怪狻	观音现像伏妖王	(414)
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	(420)
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光	(426)
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	(433)
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	(439)
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	(445)
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	(451)
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	(457)
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿	(463)
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	(468)
第八十一回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师	(474)
第八十二回	姹女求阳	元神护道	(480)
第八十三回	心猿识得丹头	姹女还归本性	(486)
第八十四回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然	(492)
第八十五回	心猿妒木母	魔主计吞禅	(498)
第八十六回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪	(504)
第八十七回	凤仙郡冒天止雨	孙大圣劝善施霖	(510)
第八十八回	禅到玉华施法会	心猿木母授门人	(516)
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴	金木土计闹豹头山	(522)
第九十回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵	(527)
第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状	(533)
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪	(539)
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶	(545)
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜	(550)
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元	(556)
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵	(561)
第九十七回	金酬外护遭魔蛰	圣显幽魂救本原	(566)
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	(573)
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根	(580)
第一百回	径回东土	五圣成真	(585)

第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落酉；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰：天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形。故曰：地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰：人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天



上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝。驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍儿；跑

沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚂蚱；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草鞋；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水，我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来。顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，馀流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。