

·后浪

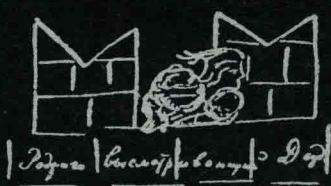
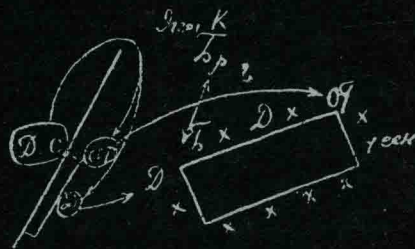
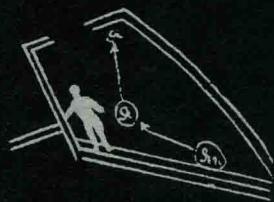
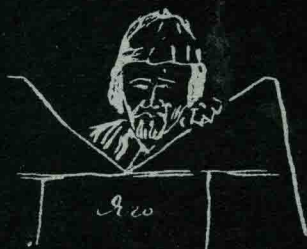
表演心理学

傅柏忻——著

夏淳 高长德

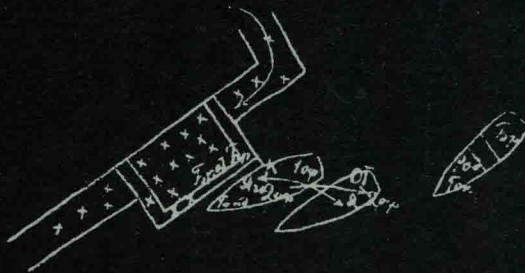
鲍国安

——作序推荐



(最新修订版)

演技教程

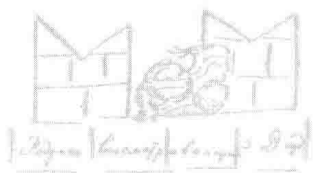
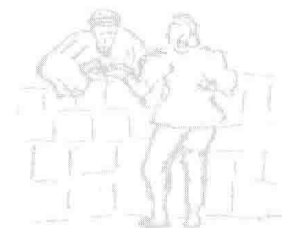
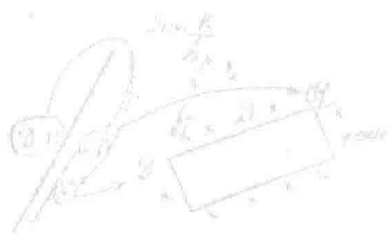
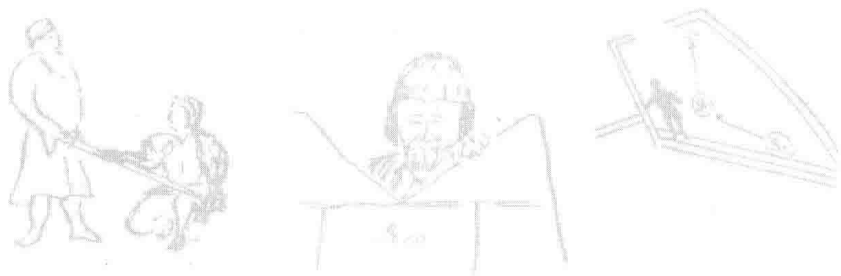


表演心理学

傅柏忻——著

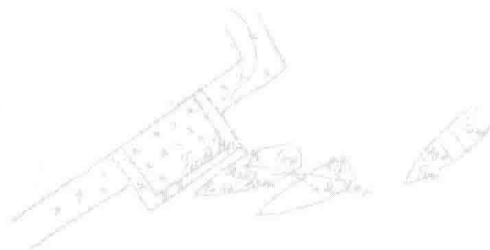
夏淳
高长德

鲍国安——作序推荐



(最新修订版)

演技教程



图书在版编目 (CIP) 数据

演技教程 / 傅柏忻著. -- 北京 : 北京联合出版公

司, 2018.2

ISBN 978-7-5596-1307-3

I . ①演… II . ①傅… III . ①表演艺术—教材 IV .

① J812.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 284930 号

Chinese translation edition published by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

All rights reserved.

本书版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

演技教程

著 者: 傅柏忻

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 陈草心

特约编辑: 赵丽娜 曹 佳

责任编辑: 李 伟

营销推广: ONEBOOK

封面设计: 周伟伟

装帧制造: 墨白空间·张莹

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

天津翔远印刷有限公司 新华书店经销

字数 544 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 24.5 印张 插页 4

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-1307-3

定价: 78.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

作者简介

傅柏忻,1954年毕业于北京师范大学音乐戏剧系,主修话剧导演专业,是我国著名戏剧大师洪深及焦菊隐教授的学生,曾在天津人民艺术剧院、天津戏剧学校、天津儿童艺术剧团从事编导及表演教学工作,并兼任天津音乐学院歌剧表演教席。1980年应邀协助北京人民艺术剧院整理焦菊隐先生遗作《信念与真实感》及《斯坦尼斯拉夫斯基体系的形成过程》,除收入《焦菊隐文集》外,还在《天津剧坛》连载。1982年当选为天津文学艺术界联合会第二届委员会委员,鲁迅文学奖评选委员会委员。多年来除导演了数十个古今中外的话剧、歌剧、戏曲及木偶剧外,作品有《三月三》《考核之前》《奔月》《神笛》等,曾荣获天津市颁发的建国三十周年剧本创作奖及导演奖。

内容简介

本书是研究“斯坦尼斯拉夫斯基表演体系”的专论性著作,也是焦菊隐学派的衣钵传承。

作者通过三十多年的舞台艺术实践经验,结合世界名著及艺术家的经验总结,又广泛融汇中国古典文学理论、诗词书画、戏曲程式、俚俗掌故和趣闻逸事的精髓,综合运用斯氏理论的前期框架、后期“形体动作方法”、传统美学观念、唯物主义心理学、从写实走向写意以及意实结合的表演导演方法论,把斯氏理论落实成了具体的有中国美学特色的表、导演实践方法。

全书专设“虚拟化真实”一章讨论当今三大戏剧体系(斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特、梅兰芳)的异同,并提出“神、韵、味”是中国传统表演艺术的最高审美原则,其核心理念是“意”。

封面图片:

斯坦尼斯拉夫斯基手绘《奥赛罗》导演计划草图

044. 电影照明器材与操作(插图修订版)
蔡全永著 张会军作序推荐
045. 经典电影理论导论
[美]达德利·安德鲁著 李伟峰译
046. 视频技术基础(插图版)
孙略著
047. 电影研究导论(插图第4版)
[英]吉尔·内尔姆斯主编 李小刚译
048. 尊重表演艺术(最新修订版)
[美]乌塔·哈根·哈斯克·弗兰克尔著 胡因梦译
049. 纪录片创作六讲(修订版)
王竟著
050. 导演的摄影课(修订版)
[美]杰奎琳·弗洛斯特著 巩如梅等译
051. 微电影剧作教程
刘纯羽著 刘一兵审订
052. 外国电影批评文选
杨远婴 徐建生主编
053. 导演创作完全手册(插图修订第4版)
[美]迈克尔·拉毕格著 唐培林译
后浪电影学院编辑部校订
054. 演技教程:表演心理学(最新修订版)
055. 视效合成初级教程(插图第2版)
[美]史蒂夫·赖特著 李念芦 柳思忆译
056. 视效合成进阶教程(插图第3版)
[美]史蒂夫·赖特著 李铭译
057. 好莱坞模式:美国电影产业研究
陈燕著 张会军 周铁东 作序推荐
058. 电影叙事学研究
刘云舟著 皮埃尔·索尔兰 作序推荐



后浪微博 | hinabook

筹划出版 | 银杏树下

出版统筹 | 吴兴元 | 编辑统筹 | 陈草心

责任编辑 | 李伟 | 特约编辑 | 赵丽娜 曹佳

装帧制造 | 墨白空间·张莹 | mobai@hinabook.com

封面设计 | 周伟伟

后浪微博 | @后浪图书

读者服务 | reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿服务 | onebook@hinabook.com 133-6631-2326

直销服务 | buy@hinabook.com 133-6657-3072

拍电影网 | www.pmovie.com



后浪出版咨询(北京)有限责任公司
POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) CO., LTD

献给敬爱的恩师

洪 深 教授
焦菊隐 教授



彭积庆篆刻

康士坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基

(Constantin Stanislavski 1863—1938)

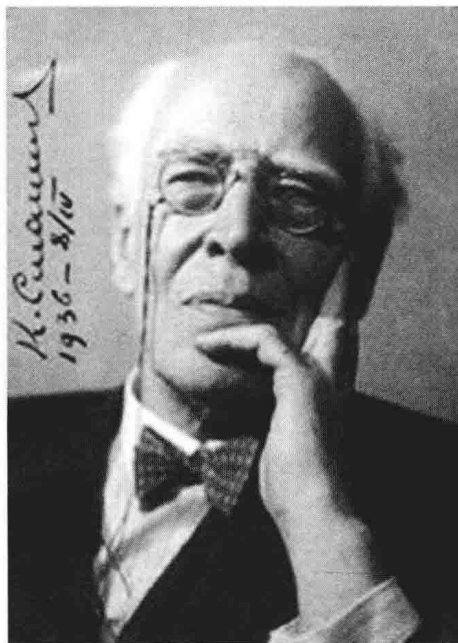
斯坦尼斯拉夫斯基的父亲塞尔盖·符拉基米诺维奇·阿列克赛耶夫是莫斯科富商，全家都是戏迷，给孩子们修了一个大厅演戏，斯氏四岁就上台，点燃棉花差点弄出火灾。1877年十四岁，组成家庭业余剧团，开始演员生涯。

他原姓阿列克赛耶夫，由于热爱演出，经常与三教九流的业余演员在一起，怕影响家声。于是决定用一个奇怪的波兰姓氏把身份隐藏起来，1885年正式用斯坦尼斯拉夫斯基作艺名。1888年与文艺界名流创办艺术文学协会附属剧团，成为专业演员。

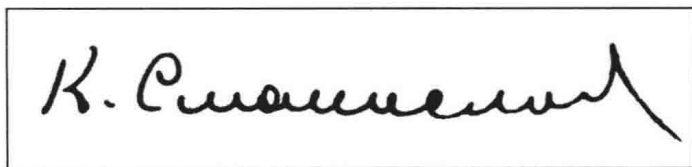
1898年与丹钦科创建莫斯科艺术剧院。同年12月二人执导契诃夫《海鸥》获得巨大成功，标志着一个新现实主义戏剧流派从此诞生。他说：“如果说历史世态剧的路线把我们引向‘外表的现实主义’，那么，直觉和情感的路线却把我们引向‘内心的现实主义’。”

接着《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》相继推出，成为契诃夫剧作最权威的演绎。及后把高尔基的《小市民》和《底层》、托尔斯泰《教育的果实》、莎士比亚的《奥赛罗》作了创新性的演出。并成功塑造了易卜生《人民公敌》的斯托克曼医生。终其一生创演了一百二十多出戏，在艺术剧院四十年间，演出近三十部、导演近五十部。创造了许许多多丰富多彩历久弥新的舞台形象。

他在1922年至1924年率团赴美巡演，出版《我的艺术生活》，受到广泛重视。1936年译者取得《演员自我修养》初稿，即在美国抢先问世，给欧洲剧坛带来了春天的信息。自1928年罹患心脏病后，即全力投入戏剧教学与理论研究工作，完成了《斯坦尼斯拉夫斯基全集》四卷，后期专注于舞蹈、歌剧研究，倡导“形体动作方法”，提升了以内心体验为核心的表演方法论，或曰“体验基础上的再体现”。成了世界第一大戏剧体系的奠基人，对20世纪世界剧坛，推导新现实主义创作方法产生深远影响。膺前苏联国家颁授“列宁勋章”、“劳动红旗勋章”、“人民艺术家”的光荣称号，乃是实至名归。



斯坦尼斯拉夫斯基像



斯坦尼斯拉夫斯基签名



莫斯科艺术剧院的Logo

演员在舞台上生活，在舞台上哭和笑，可是在他们哭笑的同时，他观察着自己的笑声和眼泪，构成他的艺术的就是这种双重生活，就是这种人生和演剧的平衡。

——意大利名演员 萨尔维尼
(Tommaso Salvini, 1829—1916)

你可能演得好或演得坏——这没有什么关系。
重要的是你要演得真实。

——旧俄时代著名演员史迁普金
(Mikhail Shchepkin, 1785—1863)

演员的匠艺教导人们怎样出台和表演，而真正的艺术则应教导人们怎样有意识地激发起自身的下意识创作天性。

体系的主要论述的，并不是关于个别时代及其人们，而是关于各个时代、各民族的一切具有演员资质的人的有机天性。

自我感觉诸元素是需要经常来调节的……意识到差错之后就纠正过来。在这样做的时候，他（演员）可以毫不费力地把自己分成两半，就是一方面纠正出了差错的元素，另一方面继续生活于角色之中。

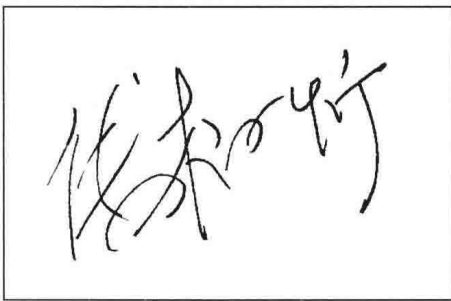
——俄国大戏剧家 斯坦尼斯拉夫斯基
(Constantin Stanislavski, 1877—1939)



作者像（1996）



作者毕业于北京师范大学（1954）



作者签名



洪深教授画像 - 徐悲鸿作

洪深教授画像（1894—1955）

剧作家、导演、演员、戏剧理论大师，1950年代任国务院对外文化联络事务局局长，北京师范大学音乐戏剧系教授、系主任。

1916年毕业于清华大学，1919年至1921年入哈佛大学研修文学、戏剧和表演、导演课程。1922年回国从事电影、话剧的开拓及奠基工作，历任复旦大学、暨南大学、山东大学、中山大学、厦门大学、北京师范大学外文系教授或系主任，1928年把当时称为文明戏、爱美剧、真新剧、白话剧这个新戏种，正式定名为“话剧”。建立起排练演出及男女合演体制。

其后与田汉南国社及联华、明星影片公司长期合作，作出辉煌成绩。抗日期间培训20个抗敌演剧队，展开救亡工作，队员后来多成为话剧事业的骨干力量。著作等身，现存《洪深文集》4卷。

当代著名剧作家，曾任中国戏剧家协会主席，北京人民艺术剧院院长。

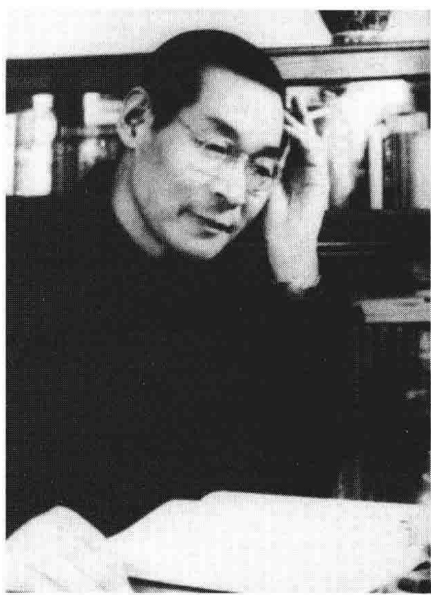
1930年入清华大学西洋文学系，1933年毕业升入研究院，从事戏剧研究。作品有《雷雨》、《日出》、《北京人》、《家》、《原野》、《蜕变》、《正在想》、《镀金》、《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》、电影剧本《桥》、《艳阳天》，用韵文翻译《罗密欧与朱丽叶》等。部份作品已译成英、日、俄文字。



曹禺先生像（1910—1996）

曾任北京师范大学文学院院长，外文系教授、系主任，后任北京人民艺术剧院副院长、总导演。

燕京大学毕业，1938年获巴黎大学文学博士，在其艺术生涯中致力创建中国民族话剧，引伸出“在深厚的生活基础上，透过深刻的内心体验，创造出鲜明的舞台形象”的指导原则。培养出独具魅力的北京人艺风格，导演了《龙须沟》、《明朗的天》、《胆剑篇》、《虎符》、《蔡文姬》、《武则天》、《关汉卿》、《智取威虎山》、《耶戈尔·布雷乔夫和其他的人们》，及享誉国际被誉为“现实主义艺术的高峰”的民族话剧《茶馆》。曹禺先生认为：“他的灵魂仍在北京人艺的舞台上，天天向前发展。”著作等身，译著甚丰，已出版《焦菊隐文集》十卷。



焦菊隐教授像（1905—1975）



夏淳先生像（1918—1996）

中国戏剧家协会常务理事、北京市文联常务理事、市剧协副主席。前北京人民艺术剧院副院长、四大名导演之一，1936年加入民族解放先锋队，1938年参加抗敌演剧队，转战于鄂、湘、赣、桂、黔、川、及北平等地。曾导演《一年间》、《蜕变》、《两人行》、《大雷雨》、《孔雀胆》。北京人艺成立后，先后导演过《雷雨》、《名优之死》、《愠吝人》、《同志，你走错了路》、《风雪夜归人》、《枯木逢春》、《洋麻将》、《女人的一生》、《天下第一楼》。



1958年春《茶馆》排练照，右一焦菊隐先生，左一于是之先生，右二老舍先生，右三夏淳先生。



1981年1月作者陪同曹禺先生参观天津周恩来总理纪念馆。



1992年作者与到香港演出《茶馆》的北京人民艺术剧院艺术家们合影。



作者与师大音乐戏剧系同学合影，第二排正中为洪深教授（1954）



作者为同学设计的造型

天津儿童剧团演员合影（1980）



作者在莫斯科红场前留影（1995）



在莫斯科大学前与夫人祁兆璠留影（1995）



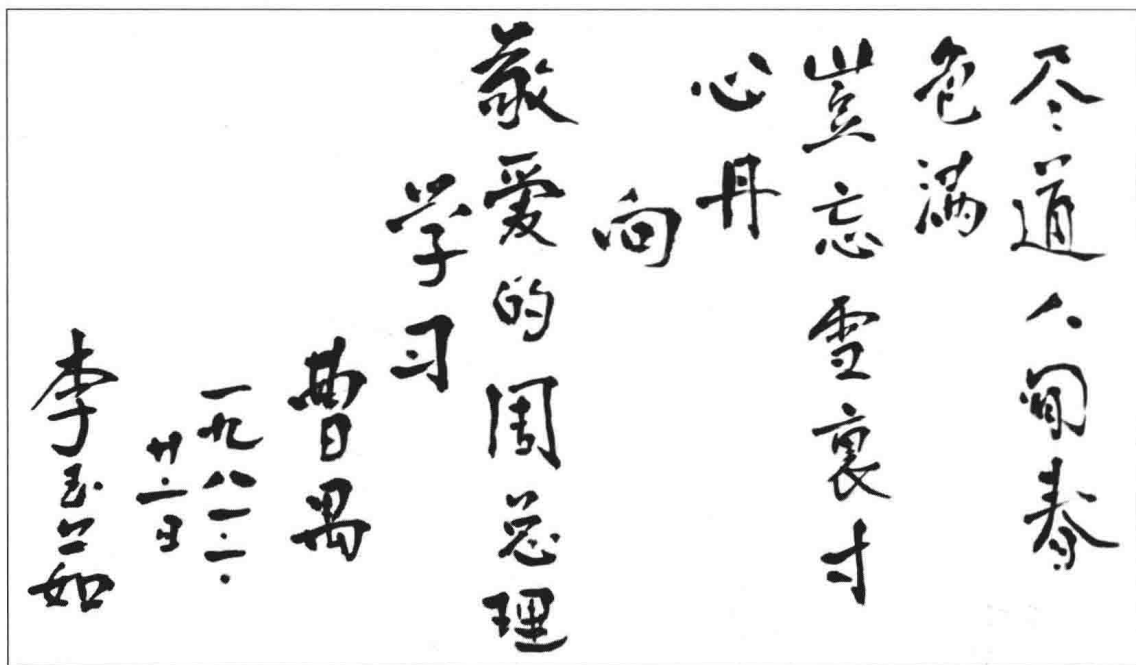
作者夫人祁兆璠《友情》剧照



作者1954年剧照



作者夫人祁兆璠《普拉东》剧照



曹禺先生为周恩来总理题词



李玉茹（左）、曹禺（中）、作者（右）



曹禺与作者（右）观看题字



黄翔摄影作品《十月的螃蟹》

十月的螃蟹

秋风飒飒金瓯荡，雀跃频传鬼魅囚；
一酌茅台四螃蟹，断螯折爪莫残留；
十年逞恶十年恨，万载沉冤万载仇；
今日喜看盘里丑，罪该蒸煮祭神州。

八一年偶见佳作有感
柏忻戏题于天津