

陽明文獻通考



四川大學出版社

陽明文獻經考一



四川大學出版社

責任編輯:莊 劍
責任校對:舒 星
封面設計:采薇閣
責任印製:王 煒

圖書在版編目(CIP)數據

陽明文獻匯刊 / 翟奎鳳, 向輝主編. —成都: 四川大學出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5614-8267-4

I. ①陽… II. ①翟… ②向… III. ①王守仁
(1472~1528) —哲學思想—文集 IV. ①B248. 25-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 312383 號

書名 陽明文獻匯刊

主 編	翟奎鳳 向 輝
出 版	四川大學出版社
地 址	成都市一環路南一段 24 號 (610065)
發 行	四川大學出版社
書 號	ISBN 978-7-5614-8267-4
印 刷	北京祖龍古籍膠印裝訂廠
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 張	1767. 875
字 數	14792 千字
版 次	2015 年 6 月第 1 版
印 次	2015 年 6 月第 1 次印刷
定 價	42000. 00 圓(全五十四冊)

版權所有◆侵權必究

ISBN 978-7-5614-8267-4



9 787561 482674 >

◆讀者郵購本書,請與本社發行科聯繫。

電話:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 郵政編碼:610065

◆本社圖書如有印裝質量問題,請
寄回出版社調換。

◆網址:<http://www.scup.cn>

《陽明文獻匯刊》編委會

主 編 翟奎鳳 向 輝

副主編 李松生 王 强

編 委 張元明 鄭 偉 趙飛凡

彭啓彬 康敬勝 汪 華

出版說明

王守仁（一四七二—一五二九），字伯安，浙江餘姚人。因為他年輕的時候曾經在陽明洞中學道，自號陽明子，學者因而尊稱他為陽明先生。關於陽明家世的可信記載，其學生編著的年譜有所提及，他的六世祖王綱生於明代初期，有文武才，因劉伯溫舉薦，任兵部郎中，擢升廣東參議，後來死於苗難，廟祀廣東增城。陽明五世祖彥達至祖父天叙，都是高蹈遁世的隱德君子。彥達，號秘湖漁隱。彥達子與準，號遯石翁，精《禮》《易》，永樂間，朝廷舉隱逸，不起。與準子世傑，人呼為槐里子。陽明祖父諱天叙，號竹軒，傳記稱其『環堵蕭然，雅歌豪吟，胸次灑落，方之陶靖節、林和靖』。年譜出自學生的記錄，在一定程度上也可看做陽明對其祖先的記憶。陽明晚年平定思、田寇亂，繞道

增城去祭祀其祖，題詩《書泉翁壁》末句說『道同著形跡，期無負初心』（『同』，《全書》本訛作『通』），與祖先的出處相同，或者讓陽明感到幾分欣慰。陽明身上同樣有強烈的隱逸傾向，他出仕以後，以仕途爲『爛泥坑』（參一五一八年（戊寅）答黃宗賢書），時時惦記歸隱。他的山水癖，至老不衰，表現於詩歌之中，謂『每逢山水地，便生卜居心』（《寄隱岩》），公事餘暇，『到處看山復尋寺』（《重遊開先寺戲題壁》），如此者不勝枚舉。

陽明的父親王華，字聽輝，明正統丙寅（一四四六）年生。成化十七年（一四八一）進士第一，這一年，陽明十歲。陽明的出生籠罩著奇異的傳說：成化八年（一四七二）九月三十日，王華元配夫人鄭氏妊娠十四月，陽明『祖母岑氏夢神人衣緋玉雲中鼓吹，送兒授岑』，驚醒後『已聞兒啼』。祖父竹軒公感於夢兆，爲新生兒取名王雲。陽明出生以後，五歲不言，直到遇見一僧人，僧人摩其頂，說：『有此寧馨兒，卻叫壞了。』竹軒公因將舊名『雲』改作『守

仁』。更名以後，即能言。兒時的陽明表現出過人的天賦，他五歲的時候即可記誦祖父竹軒公讀過的書。十歲，父親成了狀元，迎養祖父竹軒公，在隨祖父入京的途中，經過金山寺，竹軒公生平得意，與客酣酒，擬賦詩而未成，陽明從徬賦曰：『金山一點大如拳，打破維揚水底天。醉倚妙高臺上月，玉簫吹徹洞龍眠。』這當然很可驚人，客人復命賦『蔽月山房詩』，亦隨口立就。文思敏捷的才能，陽明到了成年以後還有所表現。弘治六年（一四九三）春，陽明會試下第，縉紳相知咸來慰問，文學名家李東陽時任宰相，戲言說：『汝今歲不第，來科必爲狀元，試作來科狀元賦。』陽明懸筆立就。據說因爲他表現了這種『天才』，在後來的考試中爲忌者所抑，年譜記述此事出門弟子之言，似有餘憾。然而假使陽明從此得志，或終身爲文士，一忌一抑，對陽明的成長來說，自是有益的砥礪。

少年陽明，『性豪邁不羈，喜任俠』（黃綰撰《行狀》），有些飛揚跋扈

的意思。高明的意致經過學問的鍛煉，發為高瞻遠矚的追求。十二歲的時候，陽明就塾師讀書，問塾師曰：『何為第一等事？』答曰：『惟讀書登第耳。』對曰：『登第恐未為第一等事，或讀書學聖賢耳。』從十二歲朦朧的『讀書學聖賢』到正德四年（一五〇九年）三十八歲自得於知行合一，經歷了數番曲折，一個堅強的理念要通過心靈而表曝於世或者都會經過曲折的人格磨礪過程。弟子錢德洪稱陽明『學凡三變。為教也凡三變』（錢德洪《刻文錄叙說》）。教、學之分，或者學主於為己，教主於為人。『學凡三變』，錢氏說『少之時，馳騁於辭章；已而出入二氏；繼乃居夷處困，豁然有得於聖賢之旨：是三變而至道也』。

陽明少時『馳騁於辭章』，除了得益於他的天賦以外，也有時代風習的熏染。他在十九歲與從弟冕、階、宮以及妹婿等相互講習經義，白天隨眾課業，夜晚『搜取諸經子史讀之，多至夜分』，努力的結果是『文字日進』。同年，他悔

過自己平素『和易善謔』的性格，開始端坐省言，從弟在他的影響下，也開始習爲端正沉靜（參年譜弘治二年條）。二十七歲，陽明開始意識到『辭章藝能不足以通至道』，在試驗朱子格物說兩度失敗以後，他開始留心養生家言。弘治己未（一四九九），陽明二十八歲，進士及第後觀政工部，年譜同年祇說他欽差督造威寧伯王越墳以及上邊務八事，《行狀》在二事以外，說他『與太原喬宇，廣信汪俊，河南李夢陽，何景明，姑蘇顧璘，徐禎卿，山東邊貢諸公以才名爭馳騁，學古詩文』。春風得意，積習復萌，這當是很可信的記載。以李、何、徐、邊諸人後來在文學史上的成就，推測陽明的軌跡，若其著意文辭，其成就或未可限量。

陽明與『二氏』的因緣，早見於陽明五歲時神僧道破他名字的秘密。陽明也很早就表現出對神仙信仰的興趣，他在中年答人問神仙書中說自己『生八歲而即好其說』，具體事實在《行狀》《年譜》中都沒有記載。十七歲的時候，

陽明迎娶夫人諸氏於江西南昌，在成禮那天，他閑行到當地的道觀鐵柱宮，遇一道士，論養生之說，至於對座忘歸。陽明好養生家言，并非全出知識上的興趣，據《行狀》，弘治十三年（一五〇〇），陽明授刑部主事，『日事案牘，夜歸必燃燈讀先秦兩漢書』，常至夜分，『因得嘔血疾』。讀書用功如此，可見『以才名爭馳騁』，蓋非虛言。因讀書成疾而留心養生家言，這種熱情維持了數年。第二年（一五〇一），陽明審錄江北，事畢遊九華山，遇道人蔡蓬頭。蔡氏善談仙，陽明待以客禮，問神仙之說。蔡氏以陽明『終不忘做官』，兩人『一笑而別』。同時，陽明聽說地藏洞有異人，於是『歷巖險訪之』，與論最上乘。異人說『周濂溪、程明道是儒家兩個好秀才』。此时的陽明正熱衷養生家言，聞有異人，不惜歷險往訪，得到的指引卻是儒家的兩個好秀才。或者異人在與陽明的交談中窺破了他的命運。年譜記載簡略，不知道陽明得此教言以後有何感觸，這對他後來『漸悟仙釋之非』，歸本儒家，或者是一種潛在的指引。又

明年（一五〇二），陽明告病歸越。歸越的原因，一方面是疾病的困擾，一方面或者他也厭倦了『以才名爭馳騁』、『以有限精神爲無用之虛文』的生涯。

陽明歸越以後，筑室陽明洞，在洞中靜坐導引，用功既久，能先知。友人都驚異，以爲得道。但他自悟：此簸弄精神，非道也。或者靜得太久，不能忍受塵世喧囂，他想離世遠去，唯獨不能在意念中放下祖母岑氏與父親龍山公，因循未決。久之，忽悟曰：此念生於孩提，此念可去，是斷滅種姓矣。此一悟或者成爲他回歸儒家教言的起點。明年（一五〇三），陽明移疾錢塘西湖，復思用世。

道書中陽明『出入二氏』的證據，見於明代道學名著《性命圭旨》。此書不詳作者，其中『利集』引錄諸家口訣，於『閑觀萬物皆生意，靜悟天機入窈冥。道在險夷隨地樂，心忘魚鳥自流行』四句下曰：此王陽明口訣也（引文據《藏外道書》第九冊）。四句出陽明詩《睡起寫懷》，見《王文成公全書》外

集卷一。全詩作：『江日熙熙春睡醒，江雲飛盡楚山青。閑觀萬物皆生意，靜悟天機入窅冥。道在險夷隨地樂，心忘魚鳥自流行。未須更覓羲唐事，一曲滄浪擊壤聽。』在道教知識傳統中，對於修持工夫的關鍵節目多總結爲口訣，口訣的傳授秘之又密，通常口耳相授，所謂『可以口訣，難以書傳』。『口訣』不得已而形諸文字多隱藏在其他無關緊要的文字中（詳參近人陳櫻寧《口訣鉤玄錄》）。陽明曾經『究極仙經秘旨』，對這種傳統當然不陌生。此四句『口訣』或者是出自道徒的附會，抑或是陽明隱秘的『微言』（這并非全無可能），則不易判斷，有待學者更深入研究。

正德元年（一五〇六），年少的武宗即位，宦官劉瑾弄權。南京科道戴銑、薄彥徽等上疏忤旨，下獄。陽明上疏說：『君仁臣直，銑等以言爲責，其言如善，自宜嘉納，如其未善，亦宜包容，以開忠讜之路。……下民無知，妄生疑懼，臣切惜之。自是而後，雖有上關宗社危疑不制之事，陛下孰從而聞之？』

『宗社危疑不制之事』云云，跡近影射，疏入，下獄，廷杖四十。陽明在獄中寫了一些氣氛沉鬱但并非消極的詩，是對他的獄中生活很生動的記錄。不久，謫貴州龍場驛丞，開始『居夷處困』的悟道歷程。龍場在貴州西北萬山叢中，當地人民非中土亡命即當地兄弟民族的土著。陽明初至龍場，無居所，臨時蓋茅屋以居之，他寫詩說『開棘自成籬，土階漫無級。迎風亦蕭疏，漏雨易補緝』，其簡陋自不必說。深處當地人民中，語言不通，或者讓他感到一些隔閡，所謂『群獠環聚訊，語龐意頗質。鹿豕且同遊，茲類猶人屬』。他也很會隨遇而安，在這種環境中，『緬懷黃唐化，略稱茅茨跡』（參《初至龍場無所止結草庵居之》）。住了一段時間茅屋後，陽明遷居當地的洞穴，取名陽明小洞天。在洞穴中，他緬想古人的穴居野處，用顏回簞食瓢飲自勵。過了不久，當地人民因為洞穴潮濕，伐木構廬，新構建築稱龍崗書院，有軒有亭，陽明留下了有關的文字記錄。從同一時期的詩歌看陽明的夷居生活，『觀稼』『採蕨』，不久還

有『諸生來』，平素『倦枕竹下石，醒望松間月。起來步閑謠，晚酌簷下設。盡醉即草鋪，忘與鄰翁別』（見《居夷集》）。古代士人所歆羨的高蹈嘉遁，也不過如此了。但龍場生活并非如詩裏表現的這樣寧靜，就在陽明伐木構廬，讀書講學之時，當地郡守遣人至驛站侮辱陽明，這或者出自朝廷當道的授意，或者是地方勢力佞倖媚上的結果，即便是遠竄深山，還是不能完全避開朝廷惡勢力的迫害。在這種環境中，陽明求學之志益發真切，他『日夜端居默澄，以求靜一，久之，胸中灑然』。在隨從都不能忍受當地的惡劣環境而紛紛病倒的時候，他自己『析薪取水，作糜飼之。又恐其懷抑鬱，則與歌詩』。自念『聖人處此，更有何道』。居夷處困的砥礪激發了他生平最重要的思想覺悟，一天晚上，他在睡夢中忽然悟得格物致知之旨，『不覺呼躍，從者皆驚。』（參《年譜》）正德三年，陽明三十七歲）陽明在這次覺悟以後，以自己記憶中的經典文字與自己的覺悟相互印證，無不吻合。第二年（一五〇九），他開始與學者論

『知行合一』。

錢德洪謂陽明爲學『三變而至於道』，或者囿於傳統學術的範圍，所舉并不完全。要完整理解陽明生平，他的一些雜學也是不可忽略的。他十五歲習騎射，二十六歲學兵法，後來能夠平定寇亂，立下赫赫功烈，都和他早年的學習有關。他的書法也足自名家，他結婚那年，在南昌認真地臨摹古帖，見於年譜的記載。

陽明爲教三變，錢氏說：『居貴陽時，首與學者論知行合一之說。自滁陽後，多教學者靜坐。江右以來，始單提「致良知」三字，直指本體，令學者言下有悟。』

正德四年（一五〇九），陽明在貴陽與學者論知行合一，當時的講論或者沒有記錄。第二年，陽明謫遷期滿，陞江西廬陵知縣。又明年，劉瑾伏誅，陽明在經過數次調任之後，回到北京任吏部郎中，又回到他熟悉的學術環境中。

正德七年（一五一二），陽明陞南京太僕寺少卿，年底，陽明與妹婿兼弟子徐愛同舟歸省，舟中講習《大學》宗旨。徐愛初聞『駭愕』，其後思之既久，又與同門黃宗賢等往復辯論，終於有會於心，不覺手舞足蹈。在篤信不疑之後，徐愛遂將舟中所聞連同平素問難形諸文字，這些記錄作為陽明學術文獻最早也最精粹的內容之一，見於通行本《傳習錄》卷上。謂陽明自滁陽後（正德八年，一五一三，陽明至滁州督馬政），多教學者靜坐，雖有陽明自述為證，但并不確實。陽明自述說：『吾昔居滁時，見學者多為口耳同異之辯，無益於得，且教之靜坐。』（據《刻文錄叙說》引）又《文錄》卷一《與辰中諸生》書寫於正德己巳（一五〇九），書中提到他過湖南常德、辰州時曾和門人冀元亨、蔣信等在寺中靜坐事。他在書中解釋說：『所云靜坐事，非欲坐禪入定。蓋因吾輩平日為事物紛拏，未知為己，欲以此補小學收放心一段工夫耳。』陽明於教法，或者并不執著一端，不過隨學者之偏至，各有抑揚。要指其教法的變遷，

分出明確的階段，或者有助理解其教法的某些特徵，但不可過爲拘執。

正德十六年（一五二一），在連續平定寇亂并且安然度過朝中紛爭以後，

陽明的學問在與門弟子的講習與事爲的鍛煉中愈發圓熟。這一年，他提出『致良知』的教法。從『知行合一』到『致良知』，可以看做同一個理念的深化與擴充。陽明說，『吾良知二字，自龍場以後，便已不出此意，祇是點此二字不出，與學者言，費卻多少辭說』（《刻文錄叙說》引）。他在致學生的書中說：

『致良知三字，真聖門正法眼藏。往年尚疑未盡，今自多事以來，祇此良知無不具足。譬之操舟得舵，平瀾淺瀨，無不如意，雖遇顛風逆浪，舵柄在手，可免沒溺之患矣。』（見同年《年譜》載）嘉靖六年（一五二七）五月，朝廷命陽明兼都察院左都御史，前往平定廣西思恩、田州叛亂。九月，門人錢德洪、王畿爭論爲學宗旨，在陽明啓行前夕，兩人同進請問。陽明在天泉橋上聽完弟子辯論，將平生教法折衷爲四句教言：『無善無惡是心之體，有善有惡是意之