

广西
社会科学院



丛书

乡土寻幽

——过竹评论集

过竹 著

 广西人民出版社



过 竹 苗族，1988年破格入广西社会科学院，1992年破格为助理研究员，1994年破格为副研究员，兼任中国民间文艺家协会理事、广西民间文艺家协会副主席，系广西新世纪“十百千人才工程”第二层次人选。主持国家社科基金项目2项、广西社科基金项目1项、文化部财政部评审项目3项，合作主持国家“十一五”时期文化发展规划纲要重点项目子项目1项，参与国家艺术科学重点项目3项、国家社科基金重大项目2项、国家社科基金1项；出版著作31种（含合著）；获省部级科研奖13项（含合作）。

桂 南方奇木……

叶味辛甘，与皮无别而加芳美，
人喜咀嚼之。

范成大《桂海虞衡志·志草木》

艺潭
理性
感性
探索
花山
纵横
文艺
笔踪
寸心
路寻
乡土
调

广西社会科学院评论丛书编委会

主任：李海荣

副主任：谢林城 刘建军 黄天贵

委员：（按姓氏笔画为序）

王建平 韦朝晖 邓 坚 冯海英 刘东燕

陈红升 陈洁莲 林智荣 周可达 冼少华

姚 华 袁珈玲 黄红星 覃卫军 覃 娟

覃子洋 蒋 斌 曾家华 解桂海 廖 欣

主 编：王建平

副主编：李建平 覃振锋

构筑广西文艺评论高地

繁荣广西文艺创作局面

广西社会科学院评论丛书

艺谭纵横 —— 王靖平评论集

文路寸心 —— 覃振锋评论集

乡土寻幽 —— 刘竹评论集

感悟探索 —— 甯猛发评论集

文艺笔踪 —— 李建平评论集

理性名义 —— 李海荣评论集

花山采调 —— 王绍福评论集

目 录

第一辑 人文始祖：民间文艺活化石

- 人文始祖：流动的文化与失落的文化记忆 003
- 深厚而凝重的历史文化积淀
- 广西世居少数民族人文始祖产生的人文环境 007
- 经济文化类型视野下的广西少数民族人文始祖 029
- 广西世居少数民族人文始祖 054

第二辑 神话史诗与巫：民间文艺本源

- 谁持巨笔挥毫：神话与史诗探幽 087
- 洪水前的世界：洪水神话探微 101
- 南方少数民族巫术与巫文化 141

第三辑 活态传承：苗族民间文艺积淀场

- 苗族文化的历史特质 167
- 始祖母·祭祀崇拜·娱神乐人
- 苗族芦笙与芦笙文化 199

古枫·蝶母·图腾

——苗族枫树与枫树文化积淀场 208

盘瓠·接龙祭·龙舟文化

——苗族龙与龙文化积淀场 218

岩石·契约·议榔·法规

——苗族岩与岩文化积淀场 235

砍牛·鼓社·社交·祭典

——苗族鼓社与鼓社文化积淀场 248

由苗族火塘文化变迁看民间艺术的传承危机 264

第四辑 重构乡土：民间艺术的涅槃再生

传统文化当代表达、民族艺术时尚表述

——刘三姐文化融合、传承与发展的启示 287

后 记 292

乡土寻幽
——过竹评论集

第一辑

人文始祖：民间文艺活化石

人文始祖：流动的文化与失落的文化记忆

人文始祖离我们已经非常遥远，在今天的文化记忆中她们的影像已经十分模糊。随着时间的推移，她们有可能会消逝。

我们今天正处于一个文化迅速流动的时代，这个时代的文化流动已经超越了地域、民族甚至国家的界线。

文化的流动有其自身规律。过去我们重点关注的是文化的历史，也就是文化的时间纵向流动。在信息社会里，文化的时间纵向流动已经越来越弱化，人文始祖在我们的文化记忆中的模糊就是一个鲜活的例子。今天，文化更多的也是更强的流动是空间横向的流动，她打破我们固守千百年的文化界线，甚至人文精神的基础都可能受到摧毁性的冲击。

目前固守乡村本土文化的主力是中年以上的人们，而将来的乡村本土文化承载者们正纷纷外出，到另一个文化环境里去适应另外一种生活，久而久之，在他们身上，除了籍贯不得不留下乡村的印记之外，更多的则是于他们的父辈们来说是陌生的域外文化。有一个广西融水苗族自治县安太乡的打工妹在南宁市安了家，她的小孩开口说的是“南普”（带有南宁口音的普通话），连地方方言桂柳话（广西北部地区汉语方言）也不会讲，更不用说其本民族的语言苗话了，而他的父母都是地道的山里苗族。2005年的农历六月六，笔者随他们进山过苗族吃新节，这个苗族小孩在家乡与自己的爷爷、奶奶交流，还需要父母充当翻译。

主流文化（现阶段主要是城市文化）对乡村乡土文化的影响是巨大的。其影响有两个方面：

一方面，主流文化的价值观念使得乡土文化的价值观念产生动摇，特别是对那些外出打工的未来乡土文化传承者们，在占有绝对话语权的主流文化面前，他们是自卑的。造成他们这种自卑主要还是经济因素。乡里穷，他们不得已背井离乡外出打工。当他们离开自己熟悉的乡村来到陌生的城市，原来熟悉的乡村、乡音、习俗、劳作、人际关系等等都没有了，所面对的是陌生的人、声音、生活方式、行为准则以及各种各样的规章制度，他们失语了，他们失去应有的勇气和信心，他们只能亦步亦趋地像小孩学步那样跟在主流文化身后而“学步”。许多进城的乡里人最希望做的就是“像个城里人”，许多父母在自己努力向城里人看齐的时候更把希望寄托在儿女身上，于是就有了只讲普通话而不会自己民族语言的城里少数民族孩童。也许这些孩童将来比城里人更像城里人，他们中的一些精英锲而不舍地努力比城里人更有成就，也有了与城里人不相上下甚至更大的话语权，为了需要他们也同样在民族成分栏里注明自己是少数民族，甚至在特殊的场合里也穿上自己的民族服装，但是，在他们的文化心理、价值观念还留存多少家乡的成分？由此可见，城市文化对乡土文化的影响是多么大，乡土文化的生态环境格局肯定要被打破，城市文化将会占据乡土文化的领地，使得乡土文化有可能失去昔日的生存空间，乡土文化的地方性、独特性、民族性将逐渐消失，代之以城市文化的趋同性。融水苗族自治县苗族新一代中出现的“南普”现象尽管只是个别事例，但那是城市文化趋同性的真切表现。

另一方面，主流文化在积极地推动乡土文化的保护工作，如国家文化遗产保护工程的启动、生态博物馆建设工作的开展等等。主流文化正试图从正面去影响乡村的传统文化。

我们与乡村同样面临着这么一个问题：传统文化谁去传承？

在对待乡村传统文化上，我们的城里人似乎更有兴趣与热情。有兴趣者是那些乡村传统文化能够给他们带来收获——我们的专家学者、我们的新闻记者、我们的政府官员因为有了那些具有“研究价值”“新闻价值”的乡村传统文化，他们就有研究成果、有写作素材；有热情者是那些乡村传统文化能够给他们带来实惠和乐趣——我们的城里游客、我们的旅行社、我们的旅游管理部门、我们的旅游开发商因为有了那些具有“经济价值”“游乐价值”“观赏价值”的乡村传统文化，他们就有利润、政绩、旅游产品、休闲场所。

经济全球化必定带来文化全球化。乡村文化今天所面临的问题也许有可能就是中国明天将要面临的问题。因此，重新树立文化自信是当务之急的工作。

文化自信的核心价值是人文精神。乡村精神、民族精神、国家精神的核心亦是人文精神。而人文精神的基石在于人文始祖及其身上所呈现出来的道德精神与人格魅力。

中国民间文化是中华文化重要的“一半”，是“另一半”精英和典籍文化的基础。民间文化遗产是我们祖先创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是历史上他们那个时代的先进文化，是现今社会发展社会主义先进文化的精神资源与民族根基。民间文化是人类口头和非物质遗产，主要包括口传民间文学（神话、传说、故事和歌谣、史诗、叙事长歌、抒情长歌、曲艺、戏曲、谚语等等）和民俗。汉族的人文始祖如女娲、伏羲、炎帝、黄帝、蚩尤等等，保存于汉文古籍和考古文物、口传神话和民俗事象之中。广西诸少数民族大多没有民族文字。壮族有土俗字，借鉴汉字的指事、形声、会意、假借等造字方法，以汉字为造字原料，造新字以记录壮语语音，例如“𠵼”，壮音 piɑ，意为“山”。民间麽公师公用土俗字记录麽公经典师公经典，民间歌手用土俗字记录歌本，无木刻本、石印本，只有手抄本。20世纪壮族学者称土俗字为“古壮文”。毛南族借用“古壮文”。四川、云南彝族有彝文，贵州水族有水文，但广西彝族、水族并未传承彝文和水文。广西京族仅极少数人识一些喃字，民间喃字手抄本极少，已抢救的手抄本为叙事歌，未见京族人人文始祖资料。所以广西少数民族的人文始祖，如侗族萨玛、萨天巴、松恩、松桑、张良、张妹、萨央，苗族蝴蝶妈妈、姜央、姜妹、务罗务素、纳罗引勾，瑶族密洛陀、目母婆（开天圣母）、盘古王、盘瓠王、三公主，仡佬族、水族、仡佬族伏羲兄妹，毛南族盘古兄妹，彝族沙妮兄妹，京族镇海大王等，均保存于口传神话、史诗、民俗事象之中。壮族妹洛甲、布洛陀、布伯、伏羲兄妹等，保存于古壮文麽公经典师公经典、口传神话、民俗事象，还有文化遗址如田阳县敢壮山姆娘岩（妹洛甲洞）和布洛陀洞、来宾市兴宾区鳌山花婆庙、平果县感圩花婆庙、柳城县古砦花婆庙等，举行民间祭典、歌圩歌会。所以说，广西少数民族人文始祖，要从三大传承方式——口传神话传承、民俗传承、麽公经典师公经典传承。某些壮族地区有一种风俗，老麽公师公歌手逝世时，其子女将老人生前所用经典手抄本烧化给他带走，极不利于手抄经典的保护和传承，所

以，抢救工作非常迫切，要抢救健在的年迈老人的手抄本和他脑中保存的口传神话。20世纪50年代初期土地改革破除封建迷信，1966年“文化大革命”破四旧，批斗磨公师公，收缴磨公经典师公经典，对手抄本的保存负面影响极大，磨公师公们以及民众曾在相当时期里心有余悸。所以对遗存于民间的手抄本抢救工作非常迫切，不能再让它损毁、流失。20世纪末21世纪初，某些地区对党倡导先进文化，理解片面，不懂得民间文化遗产是发展先进文化的精神资源与民族根基，对民间手抄本，甚至对抢救发掘整理出版的《布洛陀经诗译注》统统收缴，对布洛陀文化遗址民众崇敬朝拜的某地阳具型石柱爆破损毁。这些，对保护和抢救民间文化遗产，负面影响很是严重，迫切需要加强抢救、保护民间文化遗产的宣传，全社会都来关注文化遗产，保护文化遗产，抢救文化遗产。

广西少数民族人文始祖，口传神话传承与民俗传承为主要传承方式。口传神话在民俗环境中传讲，手抄本古壮文典籍在民间宗教法事、民间信仰习俗中传唱传诵，因此，有必要介绍各民族的主要民俗事象，也即介绍各民族人文始祖传承的民俗文化生态环境。

民俗是一个民族一个地区世代传承的基层文化，通过民众口头、行为、心理表现出来的事象。这些事物和形象，既蕴藏在人的精神生活传统里，又表现于人的物质生活传统中，对人的言行与心理具有导向、整合及凝聚作用。民俗与民族人文始祖关系密切：第一，人文始祖神话本身是民俗的组成部分。第二，人文始祖神话影响着民俗的传承与变异。第三，人文始祖神话代代传承至今，民俗传承是传承方式之一。

广西是我国少数民族人口最多的民族自治区，在这片美丽的红土地上，世居着壮族、汉族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族，在历史发展的长河里创造出璀璨的民族文化。而在丰厚的民族文化积淀中，人文始祖以其特有的人文魅力，深深地影响着民族精神的升华与民族文化的发展。

深厚而凝重的历史文化积淀

——广西世居少数民族人文始祖产生的人文环境

广西历史悠久。距今 70 万年以前就有原始人类在这片土地上生息繁衍，创造出远古岭南文明。“广西的人类化石，到现在为止，已经找到了人类发展的三个代表阶段的牙齿^①。继续搜集，可能发现更多宝贵的资料。无疑地，广西将成为研究人类化石的中心”^②。

一、人类文明的摇篮

广西这片美丽的红土地是人类文明的摇篮。广西目前已经发现的人类化石，出处地点明确的有 17 处——

柳江人：1958 年在柳江县新兴农场通天岩发现。除了一个完整的头骨（缺下颌）外，还有最下的 4 个胸椎和全部 5 个腰椎、骶骨、右髌骨及左右股骨各一段，除股骨可能属另一个体外，其余都属一个 40 岁左右中年男性个体。柳江人的眉骨没有北京猿人那样明显突出，嘴部已经后缩。在股骨方面，由于手的劳动和脚行走的结果，骨骼上肌肉附着力的负荷逐渐减轻，因而肢骨的管壁逐渐变薄，髓腔逐渐扩大，在头骨方面，脑量已逐渐增加，脑内结构已日趋复杂和完善，脑容积 1400 多毫升。从上述情况看，柳江人是距今约五六万年前的广西古人类。柳江人骨骼的变化，说明广西的人类祖先，经历了漫长的艰苦劳动和锻炼后，在体形构造方面已失去了猿人的种种特征，和现代人基本一样。学者断定柳

^① 即猿人、古人（早期智人）、新人（晚期智人）。

^② 裴文中：《广西人类化石》，《旅行家》1956 年第 5 期。