



中央音乐学院

继续教育学院指定奥尔夫幼儿音乐课程

6

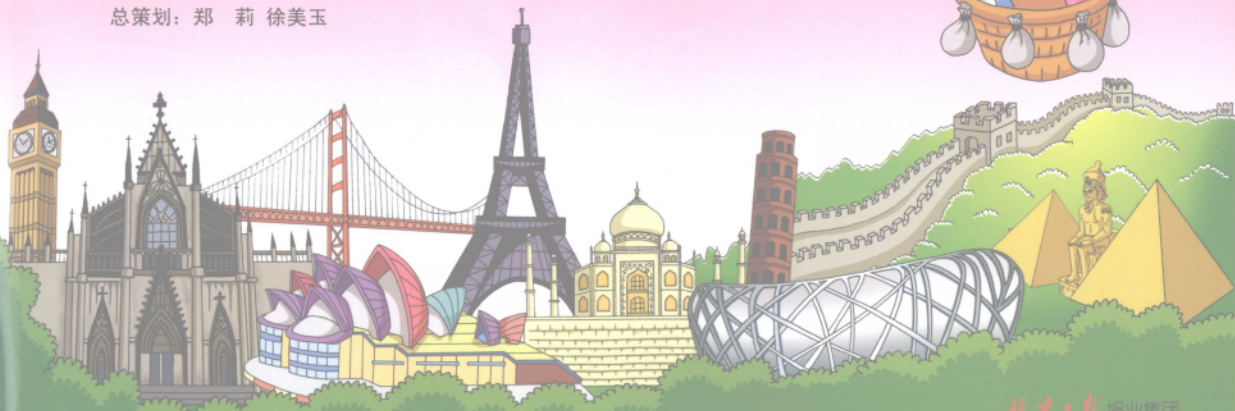
奥尔夫幼儿音乐课程

奥乐宝贝 漫游记

主 编：安 平

副主编：陈小龙 管慧丹

总策划：郑 莉 徐美玉



北京日报报业集团
同心出版社



中央音乐学院

继续教育学院指定奥尔夫幼儿音乐课程

奥尔夫幼儿音乐课程

—— 奥乐宝贝漫游记 ⑥

主 编：安 平

副 主 编：陈小龙 管慧丹

总 策 划：郑 莉 徐美玉

 姓 名：_____

图书在版编目 (CIP)数据

奥乐宝贝漫游记=奥尔夫幼儿音乐课程:中央音乐学院继续教育学院
奥尔夫幼儿音乐课程/安平 主编. —北京:同心出版社, 2009

ISBN 978-7-80716-428-9

I. 奥… II. 安… III. 音乐课—学前教育—教材 IV. G613.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第178968号

出版发行:同心出版社

地 址:北京市东城区朝阳门南小街6号楼303

邮 编:100010

电 话:发 行 (010)68867900

总编室 (010)65252135

印 刷:文物出版社印刷厂

版 次:2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

开 本:1194×889 1/16

总 印 张:14.5

定 价:360元(共6册)

同心版图书,版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载



中央音乐学院

继续教育学院指定奥尔夫幼儿音乐课程

奥尔夫幼儿音乐课程——



漫游记

编委会成员

安 平：中央音乐学院继续教育学院 院长
郭爱文：中央音乐学院继续教育学院 副院长
孔 聆：中央音乐学院继续教育学院 副院长
杨立梅：北京师范大学 教授
郑 莉：首都师范大学 教授
陈小龙：中央音乐学院 博士

主 编：安 平
副 主 编：陈小龙 管慧丹
总 策 划：郑 莉 徐美玉
编 务：才 斌
责任编辑：王小云
责编助理：王 芳

课程产品构成

幼儿配套材料

幼儿用书（随书附音乐CD）：每学期1册，共6册

配套乐器包：分为基本配置、中级配置、高级配置三类

教师配套材料

教师指导用书（随书附音乐CD）：每学期1册，共6册

教师基本配备

教学挂图：每学期各1套，共6套

教学卡片：每学期各1套，共6套

创艺博奥教育科技（北京）有限公司

通信地址：北京市4568信箱901分箱

邮政编码：100049

联系电话：010-68867900

传 真：010-68868646

网 址：www.cmce.net www.aolebb.com.cn

电子信箱：cyba2008@aolebb.com.cn

ISBN 978-7-80716-428-9



9 787807 164289 >

定价：360.00元（共6册）



中央音乐学院

继续教育学院指定奥尔夫幼儿音乐课程

奥尔夫幼儿音乐课程

—— 奥乐宝贝漫游记 ⑥

主 编：安 平

副 主 编：陈小龙 管慧丹

总 策 划：郑 莉 徐美玉



姓 名：_____

主编、副主编简介

◆ 主编：安平 中央音乐学院继续教育学院 院长

中央音乐学院音乐学硕士研究生导师、中央音乐学院“全国音乐教师等级认证”委员会副主任、中国世界民族音乐学会常务理事以及副秘书长、国家教育部自学考试委员会艺术委员会委员、国家教育部“中外合作办学项目”专家评审委员、国家文化部“西部作曲理论培训班”讲学团专家组组长。

◆ 副主编：陈小龙 作曲家 中央音乐学院 博士

北京现代音乐节(BMMF)执行总监、中央音乐学院“全国音乐教师等级认证”委员会秘书长、中央音乐学院继续教育学院对外合作部主任、国家文化部“西部作曲理论培训班”讲学团专家组成员。与学院同仁共同建立了中央音乐学院“全国音乐教师等级认证”体系，几年来培训并认证了大批社会音乐教师。由于深刻地认识到奥尔夫音乐教育体系对于婴幼儿发展的重要性，因此一直不遗余力地组织专家研究和编著适合中国国情的婴幼儿音乐教育系列教材。

◆ 副主编：管慧丹 资深幼儿音乐教师

国际音乐教育协会会员、DOMIO音乐启蒙课创始人、中央音乐学院继续教育学院奥尔夫音乐教师，曾在北京多家教育机构任“音乐课策划”，现任中央音乐学院继续教育学院奥尔夫音乐培训基地首席培训师。具有独特的教育观以及丰富的幼儿音乐教育实践经验，善于将各种教学法融会贯通，教学风格灵活细腻，为幼儿、儿童创编了许多音乐课程，如《世界民族音乐之旅》、《趣味视唱练耳》、《古典音乐欣赏》等。

编委会部分专家简介

◆ 杨立梅 北京师范大学 教授

中国柯达伊学会会长、中国音乐教育专业委员会理事、中央教育科学研究所艺术教育研究中心主任、国家基础教育课程改革艺术课程标准研制组副组长、义务教育课程标准实验教科书小学、中学《艺术》主编。杨教授曾任北京师范大学艺术教育系副系主任，曾在匈牙利李斯特音乐学院和匈牙利柯达伊学院学习音乐教育理论与实践，考察匈牙利音乐教育。

◆ 郑莉 首都师范大学 教授

首都师范大学硕士研究生导师。现任中国音协音乐教育学学会副主任、国际音乐教育学会理事、中国音协理事、奥尔夫专业委员会理事、柯达伊专业委员会常务理事、国家基础教育音乐课程标准研制组核心成员，在国内外发表了大量专业论文及评论，出版了大量教材和专著。



序言

奥尔夫音乐教育体系是最早进入我国学校音乐教育并影响深远的教育体系。那些充满了人文关爱、智慧灵动、自由创意的实践活动深得孩子们和教师们的喜爱，在幼儿音乐教育中更是得到广泛的运用。其间，廖乃雄先生和中国奥尔夫学会都做出了卓越贡献。

随着时代的发展，教育、心理科学研究的深入，人们越来越认识到早期教育对人的终生发展的重要意义，也越来越认识到艺术教育是早期教育不可缺少的重要方面。婴幼儿的艺术教育已普遍受到幼儿园、家长和社会的重视，大家期待着通过艺术教育使幼儿的潜能得到充分开发，幼儿能够获得身心和谐的健康成长。

音乐教育在培养人的精神、趣味、独立个性、合作协调、想象力、创造力等方面具有重要作用。奥尔夫一再强调，音乐应该成为教育的重要组成部分，这决不仅仅是音乐的事情，而是培养人的事情。

在奥尔夫的音乐游戏和表演活动中，幼儿在获得基本音乐能力的同时，与艺术中蕴含的真善美和丰富的感情产生共鸣，和同伴的默契合作建立了友谊，孩子们学习了接纳、理解和欣赏他人，学会了与人为善和富有同情心，培养了幼儿的自控能力和良好的社会性品格。这为儿童形成对生活、大自然、艺术和一切美好事物的感受和热爱奠定了基础。

奥尔夫的“原本性教育理念”强调音乐学习注重感受和体验。它们的获得不是依靠外在的知识灌输、技术训练，而是在儿童的亲身参与中自然地获得。奥尔夫的理念符合儿童的认知规律。幼儿时期的音乐学习是形象发展阶段，需要通过多种感官体验音乐要素，孩子们通过体验形成经验，通过动达到知，这都符合幼儿好动的天性，也适应了幼儿的心理和能力发展特点。

音乐的学习不仅是耳朵和手指头的事情，它会引起全身官能的反应。伴随着律动、舞蹈和乐器的歌唱、表演活动，要求幼儿的耳、眼、脑、口、四肢运动协调作用，从而培养幼儿的敏锐感觉，提高大脑反应的灵活性，促进在科学和艺术创造过程中所需要的想象力、直觉、灵感、顿悟等方面的能力。

即兴的表现和创意是奥尔夫音乐体系中最具有价值和魅力的方面。在儿童还没有学习之前，就已经具有了创造性的潜能，当幼儿想要表达自己的时候，创造性的成长就开始

了。在不受约束的自由探索中，唤醒和萌生了儿童的创造意识和思维。幼儿的哼唱或表演可能是很幼稚的，甚至不可能再重复，但这是可贵的创造性活动，是幼儿尝试对已经感知了的事物进行变化与重新组合。音乐活动中幼儿的参与、探索、表演和动手实践，使他们有机会独创、试验自己的艺术想象。凡是能够通过创造性活动自由灵活地表达、表现自己，情感得到充分宣泄的幼儿，他们容易解脱心理的紧张压力、获得情感的自由和适应能力，而这种适应能力会给他们带来终生的快乐、自信和成功。同时，在音乐活动中的创造力的激发、思维方式和经验等，也会迁移、刺激其他方面创造力的发展。

也正是这样的特点，决定了奥尔夫教育体系没有固定不变的程式，是一个不断创新、发展、充满活力的音乐教育体系。

中央音乐学院继续教育学院主持编写的这套幼儿课程在如何运用奥尔夫理念以及幼儿音乐教育实践方面做了可贵的探索。

课程中，多种感官参与的音乐游戏、节奏、声势活动、器乐演奏、音乐欣赏、即兴创作、歌舞表演、音乐舞蹈剧等形式，目的是激发幼儿的兴趣，使他们更主动、富有创造性地学习。

通过课程，编者告诉父母的是，虽然说每个儿童都具有先天的声音感觉，人人都有潜在的音乐天性和本能，但那还不是音乐的能力。音乐的能力是需要音乐的环境中，通过后天的认真培养才能够逐渐发展起来的。而家园共建、亲子活动可以成为儿童与成人沟通和共同学习的纽带，并能够使所有的家庭成员在音乐的气氛里分享快乐。

通过课程，编者也告诉了教师，这套课程不仅是一种方法的介绍，更是一种理念的不懈追求和课程设计能力的不断提高。要改变在奥尔夫体系的学习中把他人的创意变成了模仿定式的做法，就要不断提高教师的课程理念和教学能力，用教材而不惟教材，真正尊重所面对的每一个鲜活的生命个体，充分发挥教学的创意和机智，和孩子们一起创造快乐。

我们热诚地期待着这套课程能为幼儿音乐能力培养和教师教学能力的提高发挥重要作用。

杨立梅

北京师范大学教授

国家基础教育改革艺术课程标准研制副组长

2008年12月15日

目 录

3月份

地球妈妈

- ◆第一周 地球之花 1
- ◆第二周 地球家园 3
- ◆第三周 地球笑了 5
- ◆第四周 蓝色多瑙河 7

4月份

森林王国旅行记

- ◆第一周 魔法森林 9
- ◆第二周 森林的舞蹈 11
- ◆第三周 森林王国旅行记 13
- ◆第四周 林中杜鹃 15

5月份

动物王国旅行记

- ◆第一周 水族馆 17
- ◆第二周 海底总动员 19
- ◆第三周 动物狂欢节(一) 21
- ◆第四周 动物狂欢节(二) 23

6月份

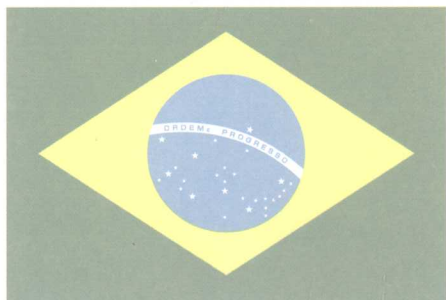
夏天的秘密

- ◆第一周 清凉的世界 25
- ◆第二周 水果时装秀 27
- ◆第三周 梦回动物王国(舞台剧) 29
- ◆第四周 异域风情(舞台剧) 30

亲子互动园地

周主题	音乐简介	音乐	教学目标	家园互动
地球狂欢	《石头土地》属巴西民间音乐，此音乐分三部分，第一部分音乐风格缓慢，略带忧伤；第二部分音乐节奏速度较快，热烈奔放；第三部分旋律活跃欢快。	《石头土地》	音乐目标： <ol style="list-style-type: none"> 1. 引导幼儿感受音乐中缓慢、奔放、活跃三个部分的对比。 2. 引导幼儿模奏含有切分、附点等节奏型。 综合目标： <ol style="list-style-type: none"> 1. 引导幼儿了解巴西文化。 2. 发展幼儿的创造力和表现力。 	与宝宝一起搜集有关巴西的资料。

巴西国旗



国会大厦



巴西国花：毛蟹爪兰



老师的话：

家长的话：

地球妈妈——地球狂欢

奥乐宝贝

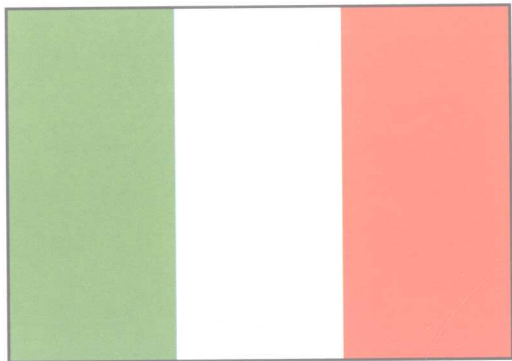


请你听音乐，看一看，讲一讲。

亲子互动园地

周主题	音乐简介	音乐	教学目标	家园互动
地球家园	《桑塔·露琪亚》是一首意大利歌曲，乐曲由两个乐段构成，旋律优美而流畅，表现美丽夏夜中，令人陶醉的意境。	《桑塔·露琪亚》	<p>音乐目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 让幼儿感受意大利民歌的美妙旋律。 2. 带领幼儿自制乐器并为旋律配器、填歌词。 3. 让幼儿感受抒情的三拍子合唱与舞蹈。 <p>综合目标：利用废旧物品制作乐器，培养幼儿的环保意识。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 与宝宝一起用废旧物品制作乐器并在家中演奏。如：塑料瓶里装小米作沙锤、薯片筒作鼓、两个空矿泉水瓶对敲作打棒、两个小铁勺对碰作三角…… 2. 与宝宝一起搜集意大利相关的资料。

意大利国旗



比萨斜塔



意大利国花：雏菊



老师的话：

家长的话：

地球妈妈——地球家园



请你连一连，哪些物品是可回收的？哪些是不可回收的？为什么？

亲子互动园地

周主题	音乐简介	音乐	教学目标	家园互动
地球笑了	《单簧管波尔卡》的旋律来自于波兰民间，后经波兰单簧管演奏家普罗修斯卡改编成为一首单簧管独奏曲，广受欢迎。A段活泼欢快；B段更加热烈奔放的舞蹈性风格特点；C段音乐相对舒展，与之前形成对比。	《单簧管波尔卡》	音乐目标： <ol style="list-style-type: none"> 1. 巩固幼儿对ABAC曲式的感知。 2. 引导幼儿根据图形谱指挥。 综合目标： <ol style="list-style-type: none"> 1. 提高幼儿的语言表达能力。 2. 培养幼儿的领导能的环保力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 与宝宝一起利用废旧物品制作手工艺品，并带到幼儿园展览。 2. 与宝宝一起搜集波兰的相关资料。

波兰国旗



波兰国花：三色堇



老师的话：

家长的话：

地球妈妈——地球笑了



请你想一想，花儿为什么枯萎？为什么又开放了？并随音乐指一指。

亲子互动园地

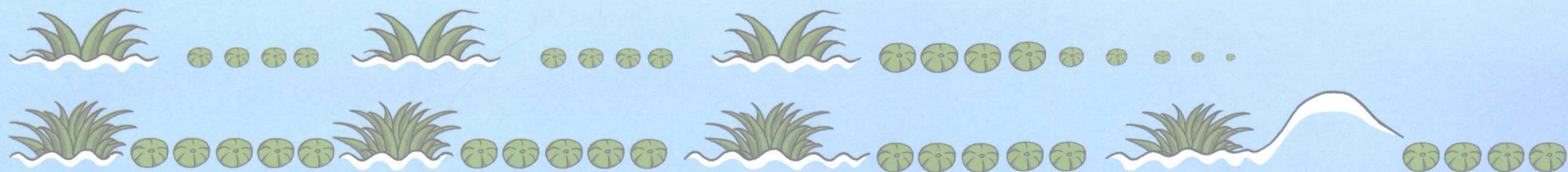
周主题	音乐简介	音乐	教学目标	家园互动
蓝色多瑙河	<p>《蓝色多瑙河》是奥地利著名音乐家小约翰·施特劳斯的作品。乐曲包含五个小圆舞曲，这里只节选三个。</p> <p>第一小圆舞曲：描写了在多瑙河畔，陶醉在大自然中的人们翩翩起舞的情景。主题A旋律抒情明朗、节奏轻松活泼；主题B轻松、明快。</p> <p>第二小圆舞曲：第一部分旋律跳跃、起伏，层层推进，情绪爽朗、活泼，给人以朝气蓬勃的感觉；第二部分显得优美委婉，与前一部分形成对比。</p> <p>第三小圆舞曲：旋律具有歌唱性。主题A优美典雅、端庄稳重；主题B具有流动性特点，加强了舞蹈性，表现狂欢的舞蹈场面。</p>	《蓝色多瑙河》	<p>音乐目标：带领幼儿欣赏《蓝色多瑙河》，感受 $\frac{3}{4}$ 拍的圆舞曲。</p> <p>综合目标：1. 丰富幼儿的词汇，培养幼儿的语言表达能力。 2. 发展幼儿的形象思维能力。</p>	与宝宝一起搜集多瑙河的相关资料。



老师的话：

家长的话：

地球妈妈——蓝色多瑙河



请你听音乐想一想、指一指，
并将空白处的图谱填完整。