

2006-2007

杜大恺人体速写

浙江人民美术出版社

2006-2007

杜大恺人体速写

浙江人民美术出版社

责任编辑：王 铭

装帧设计：韩济平 鲁 峰

责任印制：陈柏荣

图书在版编目 (C I P) 数据

杜大恺人体速写：2006~2007 / 杜大恺著. —杭州：浙江人民美术出版社，2008.8
ISBN 978-7-5340-2518-1

I. 杜… II. 杜… III. 人物画 — 速写 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113317 号

杜大恺人体速写 2006—2007

出 品 人：奚天鹰

出版发行：浙江人民美术出版社

地 址：杭州市体育场路 347 号

网 址：<http://mss.zjcb.com>

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2008 年 8 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本：889×1194 1/16

印 张：8.25

书 号：ISBN 978-7-5340-2518-1

定 价：220.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社发行科联系调换。

前言

我的这些人体速写作品都是在画水墨人体的间隙时画的。用一枝木匠用的铅笔，铅芯呈扁平状，宽宽的，可粗可细，语势的延展很有弹性，甚至铅笔与纸接触的声音都会令人欣然。

速写因求速度会被迫画得简约，只易取其势，但铅笔还因浓淡粗细的变化会增添几分生动性，甚至在铅芯快用尽需要再削一段的时刻，木皮与铅芯同时着纸的痕迹且断且续的那种感觉也有特殊的意味。历史上好的速写作品多数是由铅笔画的，这其中亦有一些道理值得回味。

以我的水墨人体与速写人体比较，显然有差异，同一人物，同一姿态，居然仍呈差异，其原因源于工具，亦源于不同工具对语性的驱动和容纳。

如今已很少有人画速写了，但我仍对速写有些沉迷。速写的直率、单纯近于本色，亦如极少修饰的生命状态。我经常翻阅毕加索晚年的绘画，那些画作保持了毕加索天性泼辣强悍的气势，是毕加索生命内在欲望的直接倾诉，活生生的，仿佛能够听到他激情冶荡的心跳声。

人的生动性多在举手投足之间，倏忽而来，倏忽而去，霎时间变幻从有到无，从无到有，速写的魅力就在于捕捉那瞬间转化的生动，将那一刻固化。进一步说，速写之外，其他行为都很难达到

这一目的。至于完成的结果如何，还在于画速写的人，那是另一个问题，姑且不论。

关于人体速写，我所能说的似乎只有这些，我叮嘱自己，如有机会，还要画下去，仍用铅笔。

2008年6月20日

2
0
0
6
1
2
0
0
1
大
楷
人
体
速
写

1 人体速写
25cm × 20cm
柱 2007

2007.10.20 素描



杜
大
恺
人
体

速

写

9

2
0
0
6
1
2
0
0

2 人体速写
34cm × 25cm
柱 2006

大
恺
人
体
速
写



2006-12-18



2
0
0
0
|
2
0
0
~
柱
大
楷
人
体
速
写

3 人体速写
34cm × 25cm
2006

2006.12.25. DADA FAI



2
0
0
6
1
2
0
0
7
杜
大
恺
人
体
速
写

2
0
0
6
|
2
0
0
0
~
杜
大
恺
人
体
速
写

4 人体速写
25cm × 20cm
2006



