



总主编◎李朝东

教材

JIAOCAIJIEXI

解析

人教国标

中国古代诗歌散文欣赏

高中语文·选修



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

责任编辑: 赵海力
梁丽贤
封面设计: 杭永鸿

JIAOCAIJIEXI

教材解析



赶快行动吧!

读者热线: **0555-2109163**

ISBN 978-7-5007-8589-7



9 787500 785897 >



16.80

定价: 79.00 元 (共五册)



总主编◎李朝东

教材

JIAOCAIJIEXI

解析

本册主编：郑树明

副主编：曲孝全

编者：张晓红 李 凤

人教国标

中国古代诗歌散文欣赏

高中语文·选修



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

经纶学典·教材解析. 语文:选修/李朝东主编;郑树明编写. —北京:中国少年儿童出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5007-8589-7

I. 经… II. ①李…②郑… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第055749号

经纶学典·教材解析
语 文 选修
中国古代诗歌散文欣赏
(人教国标)

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出 版 人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

总 主 编: 李朝东
责任编辑: 赵海力 梁丽贤

封面设计: 杭永鸿
责任印务: 栾永生

地 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: 010-62006940

传 真: 010-62006941

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 合肥华丰印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/16

印张: 53

本次印数: 10000册

2007年11月第1版

2007年11月安徽第1次印刷

ISBN 978-7-5007-8589-7/G·6376

定价: 79.00元(共五册)

图书若有印装问题,请随时向承印厂退换。
版权所有,侵权必究。



当一道道疑似难题摆在你面前时，是胸有成竹，还是找不着头绪？如果是前者，那恭喜你，你已经跨越了教材与考试之间的差距；如果是后者，那你也别急，《经纶学典·教材解析》在教材与考试间为你搭建一个沟通平台。

不少同学有这样的感觉：教材都熟悉了，课堂上也听懂了，但考试却取不到好成绩。原因在于教材内容与考试要求有差距，课堂教学与选拔性考试有差别。这就需要在教材之上、课堂之外能够得到补充、提升，直至达到高考的选拔要求。本书就是从以下两个方面填补这种差距。

首先是对教材的深度挖掘。教材内容通俗易懂，但里面包含着丰富的信息，我们把教材所包含的信息挖掘出来，并进行系统整理，让知识内涵和外延、知识间的联系充分展现。

第二是对课堂教学的补充和拓展。本书不是对课堂教学的重复，而是在课堂教学基础上，对课堂教学进行补充、提高，挖掘那些学生难以理解、难以掌握的内容，进行归纳和总结，为学生穿起一条规律性的“线”。这些由于课堂教学时间限制或教师水平发挥的问题，在课堂上并没有全部传授给学生，而这些恰恰就是考试中要考查的，学生拉开差距的所在。

正是本着上述编写理念，本丛书以学生为中心，用最易理解的表现形式呈现学习中难以理解的部分。希望本书为你的成长助力，有更好的想法和意见请登录：www.jing-lun.cn。



读者反馈表

尊敬的读者：

您好！感谢您使用《经纶学典·教材解析》！

为了不断提高图书质量,恳请您写下使用本书的体会与感受,我们将真诚地吸纳。在修订时将刊登您的意见,并予以一定的奖励,以表达我们诚挚的谢意。

读者简介	姓 名		性 别		出生年月	
	所在学校			通讯地址		
	联系方式	(H): 手机:		(O): E-mail:		
本书情况		学科		版本		年级
您对本书栏目的评价: 1. 教材梳理: 全面 ☐ 一般 ☐ 不全面 ☐ 2. 教材拓展: 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 3. 典型题解: 全面 ☐ 不全面 ☐ 4. 针对性练习: 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 5. 拓展阅读: 需要 ☐ 不需要 ☐ 6. 五年高考回放: 需要 ☐ 不需要 ☐		您对本书体例形式的评价: 1. 栏目设置: 过多 ☐ 适中 ☐ 过 少 ☐ 2. 题空: 过大 ☐ 正好 ☐ 过 小 ☐ 3. 版式: 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐ 4. 封面: 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐		您的购买行为: 1. 您购买本书的途径: 广 告 ☐ 教师推荐 ☐ 家长购买 ☐ 学校统一购买 ☐ 自己购买 ☐ 同学推荐 ☐ 2. 您购买本书的主要原因(可多选): 广告宣传 ☐ 包装形式 ☐ 内 容 ☐ 图书价格 ☐ 封面设计 ☐ 书 名 ☐		
您对本书的其他意见: 						

欢迎登录: www.jing-lun.cn

通信地址:南京红狐教育传播研究所(南京市租用 16-02[#]信箱)

邮编:210016

目录

第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌	1
湘夫人	5
拟行路难(其四)	8
蜀相	9
书愤	11
咏怀八十二首(其一)	13
杂诗十二首(其二)	13
越中览古	14
一剪梅	15
今别离(其一)	16
单元测试题	21

第二单元 置身诗境 缘景明情

春江花月夜	23
夜归鹿门歌	26
梦游天姥吟留别	27
登岳阳楼	30
菩萨蛮(其二)	32
积雨辋川庄作	33
旅夜书怀	34
新城道中(其一)	35
扬州慢	36
长相思	37
单元测试题	42

第三单元 因声求气 吟咏诗韵

将进酒	44
阁夜	46
李凭箜篌引	48
虞美人	50
苏幕遮	52
国殇	53

目录

M U L U

燕歌行	54
登柳州城楼寄漳汀封连四州	56
菩萨蛮	57
般涉调·哨遍 高祖还乡	58
单元测试题	64

第四单元 创造形象 诗文有别

过小孤山大孤山	67
庖丁解牛	71
项羽之死	75
阿房宫赋	81
西门豹治邺	85
大铁椎传	89
单元测试题	94

第五单元 散而不乱 气脉中贯

六国论	99
伶官传序	104
祭十二郎文	109
文与可画筼谷偃竹记	116
狱中杂记	120
陶庵梦忆序	126
单元测试题	131

第六单元 文无定格 贵在鲜活

种树郭橐驼传	136
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	139
春夜宴从弟桃花园序	144
项脊轩志	147
游沙湖	151
苦斋记	153
单元测试题	158

第一单元

以意逆志 知人论世

A 单元综述

【单元目标】

1. 学习如何理解中国古典诗歌的内容和主旨。
2. 深切感受其中所包孕的意蕴美和情感美。
3. 通过诗歌背诵,提高古代诗歌的素养。

【内容透视】

本单元共选了十首诗歌,从先秦到清代都有所涉及,虽然风格不同,内容各异,但诗歌的主旨跟作者的生平遭遇和时代背景都是相关的。

《长恨歌》记叙了唐明皇和杨贵妃的爱情故事,一方面对他们贪恋男女欢娱而荒政误国进行了批判,一方面又对他们的爱情予以了深切同情。

《湘夫人》改编自楚地祭神之歌,借湘水男女水神相爱误期、思而不见的故事,隐喻了诗人自己不被楚王所知、不能返回朝廷的不幸遭遇。

《拟行路难(其四)》抒写诗人在门阀制度的重压之下,深感世路艰难而激发起的愤慨不平之情,对令人窒息的黑暗政治进行了批判。

《蜀相》表达了诗人对诸葛亮的精神和业绩的景仰之情以及对他壮志未酬、抱憾而终的无比痛惜,也表达了自己报国无门、功业无成的郁愤情怀。

《书愤》中作者回顾了早岁的凌云豪气及壮年的战斗经历,抒发了对备受挫折、时光虚掷、壮志成空的悲愤,较为典型地概括出了诗人一生的心事和抱负。

《咏怀八十二首(其一)》中诗人通过夜中难寐、徘徊户外的一系列举动和眼前的所见所闻,抒发了一种既难以名状又难以排遣的深沉愁绪。

《杂诗十二首(其二)》用环境的清冷衬托出作者内心的孤独,又以时光的流逝引出有志未骋的悲感。

《越中览古》通过越宫古今盛衰的对比,反映了人事的沧桑变化,盛衰的反复无常。

《一剪梅》是一首倾诉相思、别愁之苦的词。

《今别离(其一)》以离别这一传统题材,表达了对新事物和现代科学技术的赞颂。

【学习策略】

1. 以意逆志。

我们在解说、欣赏诗歌的时候,不能就表面意思去理解字词,不能拘泥于个别字眼去理解诗句,而应该从作品的整体出发,由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨,用自己的切身体会去推测作者的本意。

2. 知人论世。

我们在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时,应该深入探究作者的生平和为人,全面了解他所生活的环境和时代,与作者成为心灵相通的好朋友。这就是所谓的“知人论世”的欣赏方法。

B 赏析示例

长恨歌

白居易

【链接背景】

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇,作于唐元和元年十二月,当时诗人35岁,正在周至县任县尉。白居易曾与好友王质夫、陈鸿在闲暇时游览当地的仙游寺,谈话之中,议论到50年前发生的安史之乱中的唐明皇李隆基与杨玉环的情事,感叹不已。王质夫就举起酒杯对白居易说:“李、杨之事历代少有,要没有遇着有超世才华的人润色,就难以传世,乐天,你诗歌造诣很深,又很重感情,你试以诗歌传写这个故事,怎么样?”由于李、杨故事在社会上流传已久,白居易也深深为之感动,特别是他自身的恋爱生活也并不是一帆风顺,对李、杨情事感触更深,再加上朋友的鼓励,白居易便写了这首《长恨歌》。诗成后,陈鸿又写了一篇《长恨歌传》。

【走近作者】

白居易(772~846),唐代文学家,字乐天,号香山居士,下邳(今陕西渭南)人。初与元稹并称“元白”,同为中唐新乐府倡导者,后又与刘禹锡并称“刘白”。白居易文章精切,尤工诗,作品平易近人,老妪能解,是新乐府运动的倡导者。其诗重视诗歌的讽喻功能,强调揭露社会弊端、反映民生疾苦,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(《与元九书》)。

代表作有《新乐府》《秦中吟》《长恨歌》《琵琶行》等。现存诗近3000首,著有《白氏长庆集》七十五卷。

【诗句解读】

汉皇重色思倾国,御宇^①多年求不得。
杨家有女初长成,养在深闺人未识。
天生丽质难自弃,一朝选在君王侧^②。
回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池^③,温泉水滑洗凝脂^④。
侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇^⑤,芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起,从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。
金屋^⑥妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土^⑦,可怜光彩生门户。
遂令天下父母心,不重生男重生女。
骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹^⑧,尽日君王看不足^⑨。
渔阳鼙鼓动地来^⑩,惊破《霓裳羽衣曲》^⑪。

九重城阙^⑫烟尘生,千乘万骑西南行^⑬。
翠华摇摇行复止,西出都门百余里。
六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得,回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索,云栈萦纆登剑阁^⑭。
峨嵋山下少人行,旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声。
天旋日转回龙驭,到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣,东望都门信马归^⑮。
归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳^⑯。
芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂?
春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时。
西宫南苑多秋草,落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老^⑰。
夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜,耿耿^⑱星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重,翡翠衾寒谁与共?
悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦。

临邛道士鸿都客^⑲,能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思,遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电,升天入地求之遍。
上穷碧落^⑳下黄泉,两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起,其中绰约^㉑多仙子。
中有一人字太真,雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃^㉒,转教小玉报双成。
闻道汉家天子使,九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊,珠箔银屏迤迤开^㉓。
云鬓半偏新睡觉,花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘举,犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨。
含情凝睇^㉔谢君王,一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝,蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处,不见长安见尘雾。
惟将旧物表深情,钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇^㉕,钗擘黄金合分钿。
但令^㉖心似金钿坚,天上人间会相见。
临别殷勤重寄词,词中有誓两心知。
七月七日长生殿,夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟^㉗,在地愿为连理枝^㉘。
天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。

【注释】

①御宇:御临宇内,即统治天下的意思。

②杨家有女初长成,养在深闺人未识。天生丽质难自弃,一朝选在君王侧:杨玉环本是玄宗子寿王李瑁的妃子,后被玄宗看中,度为女道士,号太真,召入宫中。这几句掩饰了这一事实。

③华清池:唐华清宫的温泉浴池,在骊山上。玄宗常往避寒。

④凝脂:指白嫩而润滑的皮肤。《诗经·卫风·硕人》语“肤如凝脂”。

⑤金步摇:首饰,钗的一种。上有垂珠,行步则摇。

⑥金屋:《汉武帝故事》记载,武帝幼时,他姑母将他抱在膝上,问他要不要她的女儿阿娇作妻子。他笑着答道:“若得阿娇,当以金屋贮之。”

⑦列土:封爵赐邑。

⑧凝丝竹:管弦之声聚而不散。

⑨看不足:看不厌,看不够。

⑩渔阳鼙鼓动地来:指安禄山反叛。渔阳,郡名,属范阳节度使管辖,在今河北蓟县一带,是安禄山叛军的出发地。《旧唐书·安禄山传》:“天宝十四载(755)十一月,反于范阳。”

⑪霓裳羽衣曲:舞曲名。传说是玄宗游月宫,暗中记住此曲。其实是河西节度使杨敬述所献,可能经过玄宗改编。

⑫九重城阙:指宫廷。

⑬西南行:指玄宗入蜀避难。

⑭云栈萦纆登剑阁:指玄宗通过曲折、险要的栈道,由剑阁入川。

⑮信马归:意思是无心鞭马,任马前行。

⑯太液芙蓉未央柳:意思是宫中风景依旧。太液,汉建章宫北的池名。未央,汉宫名。汉朝开国丞相萧何所营建。这里借“太液”“未央”泛指宫廷池苑,并非实写。

⑰椒房阿监青娥老:椒房,后妃所住的宫殿。用花椒子和泥涂壁,取其温暖兼有多子之意。阿监,宫中女官。青娥,青春的美好容颜。

⑱耿耿:天色微明的样子。

⑲临邛道士鸿都客:意思是这道士是临邛人,来到京城作客。

⑳碧落:道家称天界为碧落。

㉑绰约:美好轻盈的样子。

㉒玉扃(jiōng):玉门。扃,门户。

㉓珠箔银屏迤迤开:珠箔,用珍珠串成的帘箔。银屏,镶嵌银丝花纹的屏风。迤迤,曲折绵延。

㉔含情凝睇:无限深情地注视着。睇,微看。

㉕钿留一股合扇,钗擘黄金合分钿:将金钗和钿合分开各持一半,将来作为重见的信物。擘,用手分开。合分钿,将钿合分成两半。

㉖但令:只要。

㉗比翼鸟:据说产于南方,雌雄并飞。

㉘连理枝:两株树木树干相抱,枝叶相连。

[译文]

汉家的皇上看重倾城倾国貌,立志找一位绝代佳人。可惜多少年哪,一直没处寻。杨家有位刚长成的姑娘,养在深闺里没人见过她容颜。天生丽质无法埋没,终于被选到皇上身边。她回头嫣然一笑,百般娇媚同时显现出来。六宫的粉白黛绿啊,立刻全都褪掉了色彩。春寒时节,赐浴华清池,晶莹的温泉水洗涤着的肌肤白嫩润滑,宛如凝脂。侍女扶出浴,正娇懒无力,初承恩就在这一时。花一般容貌云一样鬓发,金步摇,头上颤。春宵太短!直到太阳高起。天子从此再不早早上朝去和那些大臣见面。追陪欢乐,伺候宴席,她总在皇帝身旁转。春天随从春游,夜晚也是她独占。后宫美人儿三千人,对三千人的宠爱都集中于她一身。深宫的夜晚,她妆饰好了去伺候圣君。玉楼中宴会结束后带醉入寝。姐妹弟兄都封爵赐邑,好羡慕人呀,一家门户尽生光。叫天下做父母的心肠,觉得生男儿还不如生个女郎。避暑的骊宫,高插云霄。宫中仙

乐飘,人间到处都能听到。宫里缓歌曼舞,徐徐地弹琴慢慢地吹箫。皇上整天看,总也看不饱。谁知道渔阳反叛的战鼓会震地敲,把“霓裳羽衣曲”惊破了!

皇家城阙烟尘出现,皇家城阙内烟尘飞扬,千军万骑簇拥着天子向西南方向奔逃。才走到百来里,走走又站站。六军不肯前进可怎么办?宛转娥眉竟死在皇上马蹄前。她的花钿丢在地上没人拾捡,还有她头上的翡翠翘、金雀和玉簪。皇上掩着脸,想救救不了,回头看,眼泪和血一起流。栈道插云弯弯曲曲上剑阁,风刮起黄尘格外萧索。峨嵋道上没多少行人,天子旌旗也没了光彩,阳光是那样淡薄。蜀江水这么碧绿哟,蜀山这么青翠,皇上日日夜夜怀念情思难断绝。离宫看见月光是伤心颜色,夜里听雨打钿铃也是断肠声息。终于,大局扭转,圣驾得回京都,又走到这里,徘徊不忍离去。马嵬坡下泥土中再也找不到如玉的容颜,只有当年美人缢死的那片土地。君臣互相看看,眼泪洒衣襟,向东望,信马由缰回京城。回来看看宫苑园林,太液池芙蓉未央宫翠柳依旧媚人。那芙蓉花多像她的脸,那柳叶多像她的眉,见花见柳怎叫人不落泪。在这春风吹开桃李花的日子,在这秋雨打梧桐落叶的时辰。太上皇住南苑与西宫,秋草长闲庭,任由枯叶、红花落满台阶。当年椒房阿监已老,梨园弟子头上白发初生。晚上萤火虫在宫殿飞舞,太上皇思绪忧愁。夜里挑尽了孤灯的灯芯,也睡不着。报更的钟鼓声迟迟未响。漫漫长夜才刚刚开始,直到银河明亮,黎明将至!霜花浓重,房上鸳鸯瓦何其冷,翡翠被冰凉,有谁同拥?你死去了,我还活着,此别悠悠已经隔了年,从不见你的灵魂进入我的梦。

京城有位修炼过的临邛道士,能以精诚把亡魂招致。因为感动于皇上辗转的情思,于是叫道士殷勤地把她寻觅。他御气排云像一道电光飞行,上了九天,又下入黄泉,可是都没见到她的踪影。忽然听说海上有座仙山,那山在虚无缥缈之间。仙山楼阁玲珑似朵朵彩云,有许多美妙的仙子。其中有位叫太真,雪样肌肤花样容貌,听来好像是要找的人。方士到了仙宫,叩西厢的门,报消息的是仙人小玉转报给双成。她听说汉家天子派来了使臣,不由惊断了仙家九华帐里的幽梦。推开枕穿上衣下得床来,银屏与珠帘都依次打开。只见她头上云鬓半偏,刚刚睡醒,花冠还没整好便走下堂来。风吹着她的仙衣飘飘旋举,还像当年她的“霓裳羽衣舞”。玉容寂寞一双眼泪落下来,好似春天一枝梨花带着雨。她含情凝目感谢君王:自从生离死别难见面,音信两茫茫。昭阳殿里的恩爱从此断绝,蓬莱宫里的日月这么漫长!往下看人间,只看见云雾看不见长安,只能将旧物表表我的深情,把金钗钿盒两样东西带还。金钗留一股,钿盒留一扇,我们一家分一



半。只要我们的心像金和钿一样坚牢,虽然远隔天上与人间,总还能相见!临别时又深情地捎话,话中有句只有他们两人内心明白的誓言。七月七日长生殿,半夜里没人我们两个话悄悄。在天上我们但愿永做比翼鸟,在地上我们但愿永做连理枝。天长地久也有一天会终结,这恨啊,长久不断,永不会有消除的那一朝。

【内容赏析】

1. 层次梳理

“汉皇重色思倾国”至“惊破霓裳羽衣曲”为本诗的第一部分,写出了“长恨”的内因,是悲剧故事的基础。诗人用极其俭省的语言,叙述了安史之乱前,唐玄宗如何重色、求色,终于得到杨贵妃。描写了杨贵妃的美貌、娇媚,进宫后因有色而得宠,不但自己“新承恩泽”,而且“姊妹弟兄皆列土”,反复渲染唐玄宗得贵妃以后在宫中如何纵欲,如何行乐,如何终日沉湎于歌舞酒色之中,荒废政事。所有这些,酿成了安史之乱。这一部分诗人通过对这一段宫中生活的记叙,不无讽刺地向我们介绍了故事的男女主人公:一个重色轻国的帝王,一个娇媚恃宠的妃子。还形象地暗示我们,唐玄宗的迷色误国,就是这一悲剧的根源。

“九重城阙烟尘生”至“魂魄不曾来入梦”是诗歌的第二部分。诗人抓住了人物精神世界里的揪心的“恨”,用酸楚动人的语调,婉转地形容和描述了杨贵妃死后唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤,还都路上的追怀忆旧,回宫以后睹物思人,触景生情,一年四季物是人非事事休的种种感触。缠绵悱恻的相思之情,使人觉得回肠荡气。诗人正是通过这样的层层渲染,反复抒情,回环往复,让人物的思想感情蕴藉得更深更丰富,使诗歌“肌理细腻”,更富有艺术的感染力。正是由于诗人把人物的感情渲染到这样的程度,后面道士的到来,仙境的出现,便给人一种真实感,不以为纯粹是一种空中楼阁了。

“临邛道士鸿都客”至“此恨绵绵无绝期”是诗歌的第三部分,写道士帮助唐玄宗寻找杨贵妃。诗人采用的是浪漫主义的手法,忽而上天,忽而入地,“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”。后来在海上虚无缥缈的仙山上找到了杨贵妃,让她以“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨”的形象在仙境中再现,殷勤迎接汉家的使者,含情脉脉,托物寄词,重申前誓,照应唐玄宗对她的思念,进一步深化、渲染“长恨”的主题。诗歌的末尾,用“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”结笔,点明题旨,回应开头,而且做到“清音有余”,给读者以联想、回味的余地。

2. 诗歌主题

《长恨歌》就是歌“长恨”,“长恨”是埋在诗里的一颗牵动人心的种子。而“恨”什么,为什么要“长恨”,诗人不是直

接铺叙、抒写出来,而是通过他笔下诗化的故事,一层一层地展示给读者,让读者自己去揣摩,去品味,去感受。

根据全诗的内容和情节发展,可将诗分为四个层次:第一层从“汉皇重色思倾国”至“尽日君王看不足”,叙述了安史之乱前,唐玄宗如何重色、求色,终于得到了“回眸一笑百媚生”的杨贵妃。贵妃进宫后恃宠而娇,不但自己“新承恩泽”,而且“姊妹弟兄皆列土”,反复渲染唐玄宗得贵妃后完全沉湎于歌舞酒色中。开卷首句既提示了故事的悲剧因素,又唤起和统领着全诗。第二层从“渔阳鼙鼓动地来”至“回看血泪相和流”,写安史之乱,玄宗逃难,被迫赐死贵妃,写出了“长恨”的内因,是悲剧故事的基础。诗人有意将因玄宗荒淫误国所造成的安史之乱进行了淡化处理,对二人的生离死别则着力形容,读者受到的是悲剧气氛的感染,而不是历史的理性批判。第三层从“黄埃散漫风萧索”至“魂魄不曾来入梦”,描述了杨贵妃死后,唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤,还都路上的追怀忆旧,行宫见月,夜雨闻铃,是一片“伤心色”和“肠断声”。长安收复以后回朝时,重过马嵬,“不见玉颜空死处”。回宫后,池苑依旧,物是人非,缠绵悱恻的相思之情,使人觉得荡气回肠。第四层从“临邛道士鸿都客”至“此恨绵绵无绝期”,写玄宗派方士觅杨贵妃之魂魄,重在表现杨贵妃的孤寂和对往日爱情生活的忧伤追忆。诗人运用浪漫主义手法,上天入地,后终在虚无缥缈的仙山上让贵妃以“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨”的形象再现于仙境。“情”的宣泄已超脱于帝王妃子间的感情纠葛,而更多地带有诗人的主观的理想成分,并早已超出了历史事实的范围,将主观愿望与客观现实的矛盾冲突表现无余。结尾“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”二句,是爱情的叹息与呼声,是对于爱情受命运捉弄和爱情被政治伦理摧残的痛惜,此恨之深,已超越时空而进入无极之境。这样,诗人便以“长恨”表现了爱情的长存,亦即点明全诗的主题。

3. 主旨探究

(1) 讽喻说:借李、杨之情事,暴露统治阶级荒淫无耻,讽刺李隆基贪色误国,以致引发“安史之乱”。告诫最高统治者应引以为戒,避免重蹈覆辙。至于诗歌后半部分对绵绵长恨的描绘,也不是对李、杨表示同情,更不是歌颂,而是通过李隆基晚年失去一切的狼狽景象,隐曲地讽刺他荒淫误国而最终自尝苦果。

(2) 爱情说:长诗通过对李、杨悲剧的描写,歌颂了他们真挚和专一的爱情。贯穿全诗内容的是李、杨的爱情。诗的前半部分是对杨贵妃生前与明皇相爱的描写,后半部分是表现杨贵妃死后李、杨对爱情的坚贞和追求。诗的前半部分的有些内容,虽然含有讽刺和谴责的意思,但这仅是为了显示悲剧结局的必然性,没有掩盖全诗的主要倾向。

C

自主赏析

湘夫人

屈原

【链接背景】

《湘夫人》是《楚辞·九歌》组诗十一首之四。《楚辞》为西汉刘向所辑,收集战国时代楚国屈原、宋玉和汉代贾谊等人的诗赋。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵,描写楚地风土人情,具有浓厚的地方色彩,故名“楚辞”。后世因此称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。诗题虽为“湘夫人”,但诗中的主人公却是湘君。一般认为,湘夫人是湘水女性之神,与湘水男性之神湘君是配偶神。

王逸《楚辞章句·九歌序》中说:“昔楚国南郢之邑,沅、湘之间,其俗信鬼而好祠,其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐,窜伏其域,怀忧苦毒,愁思沸郁,出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋,因为作《九歌》之曲,上陈事神之敬,下见己之冤结,托之以讽谏。”

【走近作者】

屈原,名平,字原,战国时期楚国人,楚武王熊通之子屈瑕的后代,杰出的政治家和爱国诗人。他一生经历了楚威王、怀王、顷襄王三个时期。而主要活动于楚怀王时期,曾任左徒、三闾大夫。

屈原生活的时期,正是中国即将实现大一统的前夕,“横则秦帝,纵则楚王”。他为实现楚国的统一大业,对内积极辅助怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是后来他遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。

屈原曾多次被流放,他眼看自己的一度兴旺的国家已经无望,也曾认真考虑过出走他国,但最终还是不能离开故土,于悲愤交加之中,自沉于汨罗江,殉了自己的理想。

【诗句解读】

帝子^①降兮北渚^②,目眇眇兮愁予^④。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望^⑦,与佳期兮夕张^⑧。鸟何萃兮蘋中,罾^⑩何为兮木上?

沅^⑪有芷兮澧^⑫有兰,思公子兮未敢言。荒忽兮远望,观流水兮潺湲^⑬。

麋^⑭何食兮庭中?蛟^⑮何为兮水裔^⑯?朝驰余马兮江皋^⑰,夕济兮西澨^⑱。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝^⑲。筑室兮水中,葺^⑳之兮荷盖。荃^㉑壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橈,辛夷^㉒楣兮药房。罔^㉓薜荔兮为帷,擗^㉔蕙櫨兮

(3)双重主题说:一方面对李、杨荒淫无度、招致祸乱作了明显讽刺,另一方面对两人的爱情悲剧及彼此间的诚笃相思赋予了深切的同情。整首诗,自始至终贯穿着两重性,贯穿着李、杨身兼爱情悲剧的制造者与承担者之间的冲突。冲突的体现者主要是两个人物本身,而冲突的必然结果是人物的长恨。

(4)“长恨”说:郑观年在《辽宁师大学报》1984年第4期上著文《〈长恨歌〉主题哪一解》,说“长恨”,白居易欲借李、杨的爱情悲剧,来抒发天下无数有情人不能成为眷属的千古遗恨。《长恨歌》既是诗人的心声,也是时代的心声,是千百年来有情人的心声。

(5)“隐事”说:1929年《小说月报》第二十卷第二号上的俞平伯《〈长恨歌〉及〈长恨歌传〉的传疑》一文说,《长恨歌》写的是一件“皇家逸闻”,但因为某种原因,不能公开披露,只能遮遮掩掩地暗含于诗中,此“逸闻”即是,马嵬坡事变中杨贵妃未死,易服潜逃,流落民间,大约当了女道士。玄宗晚年思念杨贵妃,不是死别之苦,而是生离之恨。

【写作特色】

1. 情节生动曲折,扣人心弦。

故事从李、杨二人纵情恣乐,到“渔阳鼙鼓动地来,惊破《霓裳羽衣曲》”,情节急转而下,由此而一连描述了玄宗出奔西行、禁军兵变、贵妃丧生等一系列情节,其场景转换之急促频繁,令人不暇应接。至此,悲剧似已告完结;然而,作者却以饱含同情的笔墨大肆铺叙李隆基对杨贵妃的无穷思念,推动故事情节的深入发展,又生发出道士上天入地寻找贵妃的情节。叙述道士寻找贵妃时,作者又巧运匠心,先将其置于“皆不见”的死地,而后再以“忽闻”转出一线生机,从而描述了贵妃谢恩、托物、寄词、申誓等情节,让整个故事在李、杨二人的绵绵长恨中结束。整首诗的情节跌宕起伏,穷极变化,富有浪漫气息和传奇色彩,充分体现了作者艺术构思之奇妙和想象之丰富。

2. 刻画人物细腻传神。

本诗塑造了李、杨两个人物形象。作者不仅生动地描述了他们的行为举止,而且将笔触深入其内心,细腻地刻画了他们的心理活动,有的借动作表现,有的是通过景物刻画,有的是直接描写。

3. 熔叙事、抒情、描写于一炉。

全诗熔叙事、抒情、写景于一炉,又富有变化,时而叙事,时而写景,时而抒情。根据故事情节发展和人物情感变化需要的需要,或者叙事与抒情相结合,或者抒情与写景相结合,或者写景与叙事相结合,三者变换灵活自由,转接自然和谐。

既张。白玉兮为镇^⑩，疏石兰兮为芳。芷茸兮荷屋^⑪，缭^⑫兮杜衡。合百草兮实^⑬庭，建芳馨兮庑^⑭门。九嶷^⑮缤兮并迎，灵^⑯之来兮如云。

捐余袂^⑰兮江中，遗余褋^⑱兮澧浦。搴^⑲汀洲兮杜若，将以遗^⑳兮远者。时不可兮骤^㉑得，聊逍遥兮容与。

【注释】

①帝子：天帝的女儿，指湘夫人。

②渚：水边的浅滩。

③眇眇：向远看的样子。

④愁予：使我发愁。

⑤袅袅：微风吹拂的样子。

⑥白蘋(fán)：一种近水生的秋草。

⑦骋望：纵目远望。

⑧期：约会。

⑨张：张设罗帐。

⑩罾(zēng)：渔网。

⑪沅：沅水。

⑫芷：即白芷，一种香草。

⑬荒忽：迷迷糊糊的样子。

⑭潺湲：水慢慢流动的样子。

⑮麋：一种似鹿而大的动物，俗称“四不像”。

⑯蛟：传说中的龙类动物。

⑰水裔：水边。

⑱江皋：江边。

⑲济：渡水。

⑳澧(shì)：水边。

㉑腾驾：驾着马车奔驰。

㉒偕逝：同去。

㉓茸(qì)：编草盖房子。

㉔荪：香草名。

㉕芳椒：芳香的椒树子。

㉖栋：屋梁。

㉗辛夷：香木名，又叫做木笔。

㉘罔：通“网”，编织。

㉙杼(pǐ)：剖开。

㉚镇：压席子的东西。

㉛石兰：香草名。

㉜荷屋：荷叶覆顶的房屋。

㉝缭：缠绕。

㉞实：充满。

㉟庑：厢房。

㊱九嶷：山名，即传说中舜的葬地，这里指山神。

㊲灵：神灵。

㊳袂(mèi)：衣袖。

㊴褋(dié)：汗衫。

㊵搴(qiān)：采摘。

㊶遗(wèi)：赠送。

㊷骤：轻易，一下子。

【译文】

湘夫人降落在啊北边水边的浅滩上，举目远望啊使我发愁。轻轻吹拂啊秋天起风，洞庭翻起波浪啊树叶飘零。站在长满白蘋的岸上啊纵目远眺，跟佳人相约啊在黄昏的帐幕之中。鸟儿为什么聚集啊在水草中，渔网为什么啊挂结在树梢上？

沅水有白芷啊澧水有泽兰，思念湘夫人啊却不敢讲。恍惚啊瞭望远方，只见江水啊缓缓流淌。

麋鹿为什么觅食啊在庭院中？蛟龙为什么啊在水的边际？清晨驱驰我的马啊到水边高地，傍晚渡河啊到西岸边。听到湘夫人啊召唤我，我将驾车飞驰啊与她一起前往。建造房屋啊在水中央，覆盖屋顶啊用荷叶。墙用荪草，庭以紫贝砌成，用散布芬香的花椒泥涂壁。用桂木作屋梁，用木兰作椽子，用辛夷作门楣，用白芷饰卧房。编结薜荔做成帷幔，拆开蕙草做成的幔帐也已支开。用白玉压住坐席，用石兰在室内散布香气。用白芷修葺啊用荷叶作帷幄，缠绕它啊用杜衡。汇集各种花草啊使庭院充实，陈设芬芳馥郁啊在回廊上。九嶷缤纷啊一起来迎，神灵的到来啊像云一样。

抛弃我的衣袖啊在江中，丢掉我的单衣啊在澧水边。拔取水边的杜若啊，将它赠送给我心中所思念的远方佳人（即湘夫人）。既然时机啊不能经常得到，那就姑且悠闲一番吧！

【内容赏析】

1. 内容梳理

诗歌的第一段写湘君带着虔诚的期盼，久久徘徊在洞庭湖的岸边，渴望湘夫人的到来。这是一个环境气氛都十分耐人寻味的画面：凉爽的秋风不断吹来，洞庭湖中水波泛起，岸上树叶飘落。望穿秋水不见伊人的湘君搔首踟躇，一会儿登临送目，一会儿张设罗帐，可是事与愿违，直到黄昏时分仍不见湘夫人前来。这种情形经以“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”的反常现象作比兴，就更突出了充溢于人物内心的失望和困惑，大有所求不得、徒劳无益的意味。而其中“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”更是写景的名句，对渲染气氛和心境都有效果，因而深得后代诗人的赏识。

第二段在此基础上，进一步深化湘君的渴望之情。以水边泽畔的香草兴起对伊人的默默思念，又以流水的缓缓而流暗示远望中时光的流逝，是先秦诗歌典型的艺术手法，其好处

在于人物相感、情景合一,具有很强的感染力。“麋食中庭”和“蛟滞水边”又是两个反常现象,与前文对鸟和网的描写同样属于带有隐喻性的比兴,再次强调爱而不见的事与愿违。接着他在久等不至的焦虑中,从早到晚骑马去寻找,结果他在急切的求觅中,忽然产生了听到佳人的召唤、并与她一起乘车而去的幻觉。于是作品有了以下最富想像力和浪漫色彩的一笔。

第三段是湘君幻想跟湘夫人如愿相会的情景。这是一个令人目不暇接、眼花缭乱的神奇世界,其色彩之缤纷、香味之浓烈,堪称无与伦比。作品在这里一口气罗列了荷、荃、椒、桂、兰、辛夷、药、薜荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种植物,来极力表现相会处的华美艳丽。其目的在于,以流光溢彩的外部环境来烘托和反映充溢于人物内心的欢乐和幸福。因此,当九疑山的众神来把湘君的恋人接走时,他才恍然大悟,从这如梦般的美景中惊醒,重新陷入相思的痛苦之中。

最后一段,湘君在绝望之余,情绪激动地向江中和岸边抛弃了对方的赠礼,但表面的决绝却无法抑制内心的相恋。他最终恢复了平静,打算在耐心的等待和期盼中,走完相恋相思这段好事多磨的心理历程。

2. 主旨探究

(1)这是一首诗人根据民间祭歌加工润色而成的爱情诗,描写的是湘水男女水神相爱误期、思而不见的故事。

(2)这首诗隐喻了诗人自己不被楚王所知、不能返回朝廷的不幸遭遇。王逸在《楚辞章句·九歌序》中说:“屈原放逐,窜伏其域,怀忧苦毒,愁思沸郁,出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋,因为作《九歌》之曲,上陈事神之敬,下见己之冤结,托之以讽谏。”刘勰在《文心雕龙·辨骚》中说:“《九歌》《九辩》,绮靡以伤情。”

【写作特色】

1. 以景现情,寓情于景。

《湘夫人》的景物描写十分成功。他不是为写景而写景,而是与主人公的心理活动相映衬,即情感的流动与外在形式同步。诗人将湘君与湘夫人约会的地点放在湘水一带,时间又是在秋天。整个画面是秋天的水上景色。这就为诗中主人公提供了抒发相思愁苦的自然环境。

2. 结构上曲折起伏,融会贯通。

诗的开始写湘君思念湘夫人时那种望而不见、期而无缘的期待心情。接着写湘君得知湘夫人应约即将到来的消息后,喜出望外,在期待中设想着美好的生活。最后写湘夫人未至的失望、气愤以及最后归于平静。整首诗的意识思路清晰可见。

3. 语言具有鲜明的楚国地方特色。

诸如沅水、湘水、澧水、洞庭湖、白芷、薜荔、杜衡、辛夷、

桂、蕙、荷、鸟、麋、白玉等自然界的山水、动物、植物和矿物,更有那楚地的民情风俗、神话传说、特有的浪漫色彩、宗教气氛等,无不具有楚地的鲜明特色。诗中使用了大量的方言俗语。最突出的是“兮”字的大量运用,它的作用在于调整音节、加强语意、增强语言的表现力。《湘夫人》以六言为主,兼有五言,句式变化灵活。这种“骚体”诗,是继《诗经》后新出现的自由诗,在我国古代诗歌发展史上是一次重要的创新。

【课后习题解答】

一 背诵这篇作品。

二 解释下列各句中加点的字。

参考答案:

- | | |
|------------|-------|
| 1. 帝子降兮北渚 | 水边的浅滩 |
| 2. 与佳期兮夕张 | 张设罗帐 |
| 3. 沅何为兮木上 | 渔网 |
| 4. 蛟何为兮水裔 | 边 |
| 5. 朝驰余马兮江皋 | 边 |
| 6. 葺之兮荷盖 | 编草盖房子 |

三 说说下列诗句的含义。

1. 闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。
2. 荃壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。
3. 罔薜荔兮为帷,擗蕙櫜兮既张。
4. 时不可兮骤得,聊逍遥兮容与。

参考答案:

1. 听到湘夫人在召唤我,我要驾车和她一同前往。
2. 用荃草装饰墙壁,用紫贝壳砌成庭坛,用拌着椒草的泥土涂墙,满屋都有芳香。
3. 把缠绕在树上的薜荔编结为幔帐,把蕙木剖开来制成房中的隔扇,这一切都已安排妥当。
4. 时机不可多得,姑且逍遥,舒闲自在。

四 思考下面的问题,理解作品的主旨。

1. 有人说,屈原在《湘夫人》中所表现的男女水神欢会难期、思而不见的爱情悲剧,实际上是他自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映(参见“相关链接”中王逸、刘勰语)。你同意这一说法吗?试查找有关资料,用“以意逆志,知人论世”的欣赏方法阐述你的理由。

2. 第三段,详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程和步骤,这表现了他怎样的心情?

3. 说说此诗开头所渲染的环境气氛,对于全诗所起的作用。

参考答案:

1. 同意。屈原是伟大的爱国者,他有崇高的理想。为实现理想,他苦苦追求,尽管饱受打击,还是坚持不懈,九死而未



悔。他的忧愤深广,富于悲剧精神。这一切,都体现在《湘夫人》中。这首诗写到湘君为追求理想和爱情,是多么执著,多么痴情,一再遭到挫折却决不退缩。但在失望远多于希望的情况下,又透露出不可抑制的哀怨、惆怅、焦虑之情。这一切,不正折射出屈原的身世悲剧吗?

2. 诗中详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程,这表现了湘君对湘夫人的执著、深挚的爱情,以及希望共同过幸福生活的美好愿望。写得越铺张,越细致,就越能表现湘君对湘夫人的如海深情。

3. 这首诗的开头四句,写湘君眺望洞庭,仿佛湘夫人飘然而降,但又倏忽不见,心中充满愁思。以景物衬托情思,以幻境刻画痴情人的心理,尤其动人。第三、四句写沅湘秋景,清丽如画。开头四句渲染的环境气氛与人物心理交融在一起,这凄凉、冷落的景色,正衬托出人物的惆怅、幽怨之情。这种环境气氛贯穿全诗,为全诗定下了感情的基调。

五 比兴是《诗经》等民歌体作品常用的艺术手法,此诗中也用了一些即景起兴的问句,如湘君所唱“鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?”湘夫人所唱“麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?”这些问句和他们要表达的爱情有什么关系?

参考答案:

这些问句都是用自然现象的错位、颠倒,比喻诗中主人公的爱情不顺利,愿望得不到实现。

拟行路难(其四)

鲍照

【链接背景】

鲍照的出身是比较低微的,在他的文章中,自称是“孤门贱生”(《解褐谢侍郎表》)、于“北州衰论,身地孤贱”(《拜侍郎上疏》),这种出身,在当时是颇受轻视的。但他不甘心于自己低下的地位,迫切地想凭借自己的才智,在上层社会找到一席之地。但自步入仕途后,就一直沉沦下僚,常常是在贫病交迫之中艰难度日,正如钟嵘所说的“才秀入微,故取湮当代”(《诗品》卷中)。他将满腔的悲愁苦闷之情与忧愤不平之气发而为诗,因而其诗歌的内容,就是表现其建功立业的愿望和抒发寒门之士备遭压抑的痛苦,其中充满对门阀社会的不满情绪与抗争精神,代表着寒士的强烈呼声。《拟行路难》十八首中的不少作品都反映了作者的这一倾向。

【走近作者】

鲍照(约415~470),南朝宋诗人,字明远,曾任临海王刘子项前刑狱参军,后世因称鲍参军。祖籍上党,后迁东海。他出身寒微,少有才华。在南朝门阀制度森严的社会里,鲍照一生在政界和文坛都受到轻视和压抑。

鲍照是一个具有多方面才能的作家,诗歌、辞赋、骈文都有佳作。在元嘉时,与谢灵运、颜延之并称“元嘉三大家”,著有《鲍参军集》十卷。他的诗气骨劲健,语言精练,词采华丽,常常表现慷慨不平的思想情感。尤以乐府诗创作闻名于诗坛。今存诗约200余首。鲍照赋的代表是《芜城赋》,文的代表是《登大雪山与妹书》。

【诗句解读】

泻水置平地,各自东西南北流^①。

人生亦有命,安能行叹复坐愁?

酌酒以自宽,举杯断绝歌路难^②。

心非木石岂无感?吞声^③踯躅^④不敢言。

【注释】

①泻水置平地,各自东西南北流:像往平地上倒水,水会向不同方向流散一样,人生的贵贱穷达也是不一致的。泻,倾、倒。

②举杯断绝歌路难:因要饮酒而中断了《行路难》的歌唱。断绝,停止。

③吞声:声将发又止。

④踯躅:徘徊不前。

【内容赏析】

1. 内容梳理

诗歌开首两句由泻水于地起兴,以水流方向的不一,来喻指人生穷达的各殊。这是一个很有名的比喻,它能够从平凡的日常生活现象中揭示深刻的哲理,耐人咀嚼,发人深思。鲍诗是以水流方向有别来显示人生遭际的殊异,以“水”喻人的比兴手法,那流向“东西南北”不同方位的“水”,恰好比喻了社会生活中高低贵贱不同处境的人。“水”的流向,是地势造成的;人的处境,是门第决定的。因此说,这起首两句,通过对泻水的寻常现象的描写,形象地揭示出了现实社会里门阀制度的不合理性。诗人借水“泻”和“流”的动态描写,造成了一种令人惊异的气势,表达了诗人由于激愤不平而一泻无余的心情。

次二句承接上文:既然人的贵贱穷达就好比水流的东西南北一样,是命运注定、不可勉强的,那又何必烦愁苦怨、长吁短叹不已呢?表面上,这是叫人们放宽心胸,承认现实,其实里面蕴蓄着无限的酸辛与愤慨。这关键就在一个“命”字上。大“命”当头,谁还能强争强求?只能听凭它贵者自贵,贱者自贱。但反过来问一声:“命”就真的那么公正合理吗?为什么人人必须服从它呢?低头认“命”,原是无可奈何的事;把社会生活中一切不正常的现象归之于“命”,这本身就包含着无言的控诉。

再往下,诗思的发展仍然循着原来的路子。认了“命”,

就应设法自我宽解,而喝酒正是消愁解闷的好办法。我们的诗人于是斟满美酒,举起杯盏,大口大口地喝将起来,连歌唱《行路难》也暂时中断了,更不用说其余的牢骚和感叹。

那么,矛盾就此解决了?诗还用得着写下去吗?“心非木石岂无感”一句陡然翻转,用反诘语气强调指出:活着的心灵不同于无知的树木、石块,怎么可能没有感慨不平?简简单单七个字,把前面诸种自宽自解、认命听命的说法一笔抹去,让久久掩抑在心底的悲愤之情如火山般喷射出来,其热度和力度足以令人震颤。我们仿佛看到诗人扔下手中的酒杯,横眉怒目,拍案而起,正要面对不公平的命运大声抗辩。可是,他并未由此再进一步发泄这种感愤,却轻轻一掉,用“吞声踯躅不敢言”一句收结全诗,硬是将已经爆发出来的巨大的悲慨重又吞咽下去。“不敢言”三字蕴藏着无穷的含意,表明诗人所悲、所感、所愤激不平的并非一般小事,而有着重要的社会政治内容;愈是不敢言说,愈见出感愤的深切。经过诗篇结尾两句这样一纵一收、一扬一抑,就把诗人内心悲愤难忍、起伏跌宕的情绪,淋漓尽致地表达出来了。套用一句老话,谓之“笔力足以扛鼎”。

2. 主旨探究

这首诗形象地揭示了当时社会门阀制度的不合理性,抒写诗人在门阀制度的重压下,深感世路艰难而激发起的愤慨不平之情,对令人窒息的黑暗政治进行了批判。

【写作特色】

1. 本诗主旨令人思索,耐人品味。

从作者的情感表达方式来说,全篇构思迂曲婉转,蕴藉深厚。前人王船山曾评论此诗说:“先破除,后申理,一俯一仰,神情无限。”沈德潜曾说:“妙在不曾说破。”这都准确地说明了本诗的艺术特点。

2. 在诗歌的艺术形式上极富于创造性。

他打破了原来七言诗句句押韵、节奏单一,不够流转变化的缺点。本诗伴随感情曲折婉转的流露,五、七言诗句错落有致地相互搭配,隔句用韵,韵脚由“流”“愁”到“难”“言”,变换灵活,这一切,便形成了全诗起伏跌宕的气势格调。钟嵘《诗品》曾批评鲍照“不避危仄,颇伤清雅之调”,岂不知,这恰恰是鲍照诗作独具艺术特色之所在。

【课后习题解答】

一 背诵这篇作品,体会“安能行叹复坐愁”“心非木石岂无感”这两个反问句,在表现诗人情感变化过程中所起的作用。

参考答案:“安能行叹复坐愁”一句,从字面上看,是说人生苦乐自有命,怎能行时叹息坐时愁呢?应该学会自我宽慰。

实际上,语言中蕴含着不平之气。这个反问句,诗人含着不平,提出不言愁,感情基本上还比较平稳。

“心非木石岂无感”一句,是诗人思想感情的大转折。上文中,以“人生亦有命”来宽慰,以不言愁来消愁,感情还能克制。到借酒浇愁,其结果是愁更愁,情感之流开始奔涌。到“心非木石岂无感”,感情沸腾,在这句达到了高潮。

二 诗歌开头两句用比喻的手法写出了怎样的哲理?第三句写“人生亦有命”,从诗歌本身看,作者对“命”有怎样的看法?

参考答案:这个比喻是说,像水是依照高下不同的地势流向各方一样,人的遭际是被家庭门第的贵贱决定的。这是古代的血统论。从诗歌本身看,作者所说的“命”,就是门第决定人生,有什么样的门第就有什么样的遭遇。作者认为非常不公平,但没法改变,只能发出愤怒的控诉。

三 从思想内容和语言风格方面,说说此诗对李白的《行路难》(参见“相关链接”)有哪些影响。

参考答案:作者的《拟行路难(其四)》对李白的《行路难》影响很大。从思想内容看,都是抒发怀才不遇、悲愤不平的感情。从语言风格看,都得力于汉乐府的影响。语言都很质朴,用近乎口语的文字表现深邃的诗意。全诗气势连贯,笔力酣畅淋漓、跳荡雄肆。

蜀相

杜甫

【链接背景】

诸葛亮是三国时期著名的政治家和军事家。他曾经为刘备制定了一系列统一天下的方针、策略,辅佐刘备建立了蜀汉政权,形成了与曹魏、孙吴三足鼎立的局面。后又辅佐刘备的儿子刘禅,多次出师北伐中原,因身心交瘁,积劳成疾,最后死于军中,实现了他“鞠躬尽瘁,死而后已”的铿锵誓言,赢得了后世人们的景仰和推崇。

杜甫虽然怀有“致君尧舜”的政治理想,但仕途坎坷,抱负无法施展。唐肃宗乾元二年(759)十二月,杜甫到了成都,定居在浣花溪畔。第二年春天,他探访了诸葛武侯祠,写下了这首感人肺腑的千古绝唱。此时,安史之乱还没有平息。目睹国势艰危,生灵涂炭,而自身又请缨无路,报国无门,因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮无限仰慕,备加敬重。

【走近作者】

杜甫(712~770),字子美,生于河南巩县(今河南巩义),是名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵,故自称“少陵野老”,世称“杜少陵”。曾在剑南节度使严武幕中任校工