

舟山博物馆典藏

ZHOU SHAN BO WU GUAN DIAN CANG

中国文史出版社

《舟山博物馆典藏·明清书画集》编辑委员会

顾问：江建国 韩 平

主任：邱平海

副主任：戎平娟

委员：（按姓氏笔画为序）

吴承华 胡连荣 高培国 凌金祚 董邦忠

总编辑：吴承华

副总编辑：高培国 董邦忠

责任编辑：凌金祚 安晓明

编 务：冯 吉 田 蔚 郭云菁

排 版：董邦忠 冯 吉

封面题书：杨永龙

序

千岛之色耀东海，万象之态凝丹青。作为东海之滨的省级历史文化名城，渊源流长的历史文化与自然风光交相辉映，不知沉醉了多少文人墨客。“舟山与香港，海滨两明珠；东南相辉映，光照满寰宇。”金庸先生曾作诗如是称赞舟山，舟山在民间也有“小香港”之称。为进一步挖掘舟山的文化内涵，提升舟山的城市形象，对外宣传推介舟山本土文化，建设海洋文化名城，舟山博物馆特此编纂本画册。在提升城市文化品位的同时，也是为了纪念一个时代，一个流逝在海上的时代。

作为中国文化的重要组成部分，中国书画艺术是世界艺术宝库中的一支并蒂奇葩，有着深厚的传统和独特的民族风格。中国书法与绘画，既各有特色，又关系密切，起源相通，均以毛笔为工具，以帛、绢、纸为载体；二者常同构于一图，如文人画，融诗、书、画、篆刻为一体；二者的装潢均采用装裱形式等等。

放眼中国书画史，一个个派别随着时光远去的同时，留给后人的是对其意境的怀思和精神的升华。真、草、篆、隶、行各展千秋，山水、人物、花鸟各具特色，分别记录了一个个的历史时期和当时的精神文化风貌，浓缩了书画家对当时社会的思考和生存状态的追求。

舟山博物馆馆藏书画颇丰，以清代作品为主，形式多样，见于卷轴、扇面、横披、册页、对联等。其中，书法作品有楷书、草书、隶书、行书等多种书体，作者有赵之谦、何绍基、厉志等清代著名书法家。绘画作品题材丰富，包括山水、人物、花鸟画等，作者多为江浙一带画家，尤以“海上画派”名家任熊、任薰、赵之谦、蒲华及岭南画派的代表居廉等画家之作品为精。在观赏和收藏方面都颇具价值。

清代中晚期的书法以碑学为流行，书法艺术有重振雄风之势，涌现了一大批名垂书史的书法家。自清初傅山开始“反帖倡碑”，清中叶嘉庆时碑学方形成阵势，晚清书法更是碑学的天下，一大批书法家，从传世碑帖和新出土的汉碑版书中汲取营养，书法艺术日益精进，书坛逐渐充满活力。其中赵之谦、何绍基即为清代书坛颇具地位的书法大师。赵之谦为清代碑学家中的佼佼者，其笔法方峻苍凝，为清代“北魏书”的典型代表；何绍基的书法集精妙与奇特于一体，独树一帜。另收藏有清前期的查升书法，字体中正饱满，刚劲潇洒；清中期岱山县人厉志的书法，飘逸灵动，不可方物。厉志在绘画方面也颇有建树，与镇海姚燮、临海傅濂并称“浙东三海”，开海派先声，其作品极具鉴赏和收藏价值。中国古代绘画作为人类文化遗产不可或缺的重要组成部分，经历代画家的酝酿，承继先贤的薪火并取其精华，为我们留下了弥足珍贵的稀世艺术珍品，以其特有的东方神韵而跻身于世界美术之林。明末清初形成于上海的绘画流派“海上画派”，为中国近代绘画史上重要的画派，是中国古典绘画向现代绘画过渡中的一个重要环节。

海派画家吸收维新思想和外来文化，又受清代金石学的影响，既秉承传统，又接近现实生活，画风潇洒放纵，颇具雄厚古朴气味。善于将诗、书、画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来，突破了文人画理论所囿困的形式，探索新形式和主题，尝试新的技法，创造了清新活泼、奔

放自然又充满生活气息的艺术风格，使画坛呈现出繁华而生动的新局面。海派画家描画了民间喜闻乐见的题材，形成雅俗共赏的新画风，加进了新兴时代商业性的市民趣味，其作品正好适应市民阶层的思想和审美趣味，深受广大市民和收藏家的喜爱，达到了“雅俗共赏”的目标。值得一提的是晚清任氏的书画作品，任熊、任薰、任颐 and 任预并称“四任”，任熊与任薰两兄弟精于人物、山水、花鸟，并对任颐早期绘画有一定影响。任薰画法宗陈洪绶及其兄任熊，风格清新活泼，别具匠心，其画风直接影响了任颐、任预的绘画创作。任颐为任薰之徒，能悬腕中锋画极细之处，把工笔与写意结合起来，把中国传统画法与西洋画法结合起来，把文人画与民间绘画结合起来。任颐还重视体察民情，某些历史题材作品，以借古喻今的方式创作了具有爱国主义情绪的作品。任熊与任薰之父任椿在书画上也颇具实力。任颐之女任霞，在人物、花鸟画上得其父之真传，但所画不多，较为罕见。任颐之徒徐祥在花卉、人物画上均自出机杼，所画山水气韵生动。舟山博物馆收藏的任氏宗派作品比较全面且具代表性，在比较研究和鉴赏收藏上颇具价值。

除此之外，赵之谦书法承北碑，篆隶师承有“清代第一”之称的邓石如，长于花卉画。蒲华的写意花鸟画已达炉火纯青之境界。周慕桥则是海派月份牌年画的前驱者。

中国书画作为重要的历史文化遗产，记录着时代的精神和民族的气韵，凝聚着无穷的智慧，随着时间的沉淀而愈加珍贵，其蕴涵的生命力，对当今社会进步和民族优秀传统文化传统的弘扬都极具现实意义。《舟山博物馆典藏·明清暨民国书画集》的出版，意义正在于此。

舟山市文化广电新闻出版局局长



2008中秋于定海

目 录

序

人物画 /001~038

山水画 /039~062

花鸟画 /063~098

书 法 /099~117

图版目录 /118~119

后 记 /120



人物画

中国绘画艺术源远流长，从最初的岩画、陶绘、壁画、画像砖，再到卷轴画、扇画，构成了琳琅满目的绘画史长廊。

先民以粗放的线条，用绘画形象，记录着渔猎、征战、祭祀等原始生活，这是远古朦胧审美情趣的痕迹。

至秦、汉、魏，人物画开始出现了表现方法上的规律化倾向，而晋代以后的人物画，则开始以严谨而工整的作风替代原始粗放而自由的作风。传世作品，有晋代顾恺之的《女史箴图》、《洛神赋图卷》，张僧繇的《五星二十八宿图》，杨子华的《北齐校书图》，等等。至隋、唐、五代，工整绘画在艺术表现手法上达到了高峰，成为我国绘画史上工笔人物画极其灿烂时期，其代表画家有唐代的阎立本、吴道子、张萱、周昉、孙位和五代的顾闳中、胡瓌、贯休、周文矩、顾闳中等，而顾闳中的《韩熙载夜宴图》则是代表时代水平的佳品巨作。

两宋创办的画院，是宋人绘画的活动中心，对绘画发展起着一定的推动作用。其人物画包括宗教画、肖像画、故事画等，而故事画多取材于历史、近事、神仙佛道。人物画家重要的有李唐、萧照、苏汉臣等。南宋博学多艺的李公麟，人物创作注重构思立意，蕴含人物哲理，其白描人物，淡毫青墨，更是开一代画风。当时的人物画创作，有与政治斗争形势相联系者，如刘松年的《中兴四将像》、《便桥会盟图》等。张择端的《清明上河图》，无论是内容，还是艺术手法、笔墨技巧，堪称传世佳作。又有石恪、梁楷为代表的减笔画，亦极富创新精神，为画史所重。

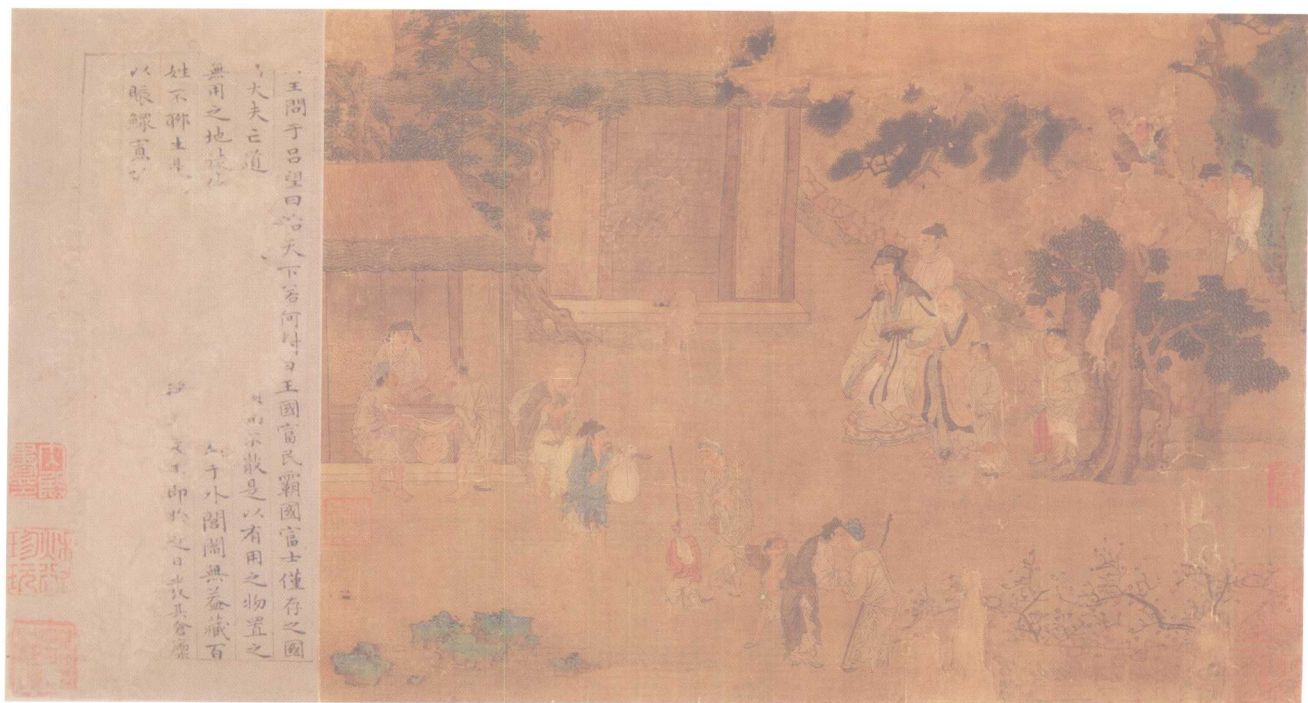
元代人物画，以赵孟頫为一代大家，又有刘贯道、卫九鼎、张渥、王绎、盛懋、何澄等人的作品，或道释，或写真，各有成就。

明代，人物画家有戴进、吴伟、杜堇、周臣、唐寅、仇英、陈洪绶、郭诩、曾鲸、崔子忠、丁云鹏、吴彬等，作品多为工意相间。以“人景交融”为特色的作品，多见于戴进、吴伟、仇英、丁云鹏、陈洪绶等画家，其中又以陈洪绶的作品更见创意。

清代，人物画以肖像成就为最，有禹之鼎、上官周、罗聘、丁皋、改琦、费丹旭等人。清末则有“四任”绍兴人任颐、萧山人任熊、任薰、任熊之子任预盛名于世。任熊、任薰昆弟取法陈洪绶，而任熊则能青出蓝而胜于蓝，成为有清一代人物画成就很高的画家，他吸取了明代陈洪绶古朴造型方式，总结了我国人物画的精典技法，将意笔人物推向又一高峰。任颐师从任熊兄弟，又能得陈洪绶、八大山人、华岳等之长，且能突破传统，成为“海派”大师。

馆藏选刊的部份人物画，为明末、清代和近代画家的作品，形式有册页、横幅、立轴。其中，明无名氏仿宋·刘松年佚名册页作品10幅，分别描述了封建帝王以亲民勤政、文治武功、廉洁强国和访贤问策、用人唯贤、为人师表的历史故事，以及古圣先哲传播儒学和高士博学、弟子拜师的千古佳话。其情节生动，画面精美，笔法细腻妍美，人物形神兼备。其画深谙“六法”，得承吴门画派真传。此10幅作品，虽作者不详，但就其成画年代较早，画品艺术精美，可谓上乘之作。中国著名书画鉴定家刘光启先生对此作品评价甚高。任薰、徐祥、朱本的三幅扇面，以“老儒赏梅”、“童叟牵竹”、“泛舟观雁”的人物造型，自然古雅，凸显出笔墨爽利洗练、章法多变的画风。清僧竹禅，俗姓王，绘水墨人物、竹石别有一派，题画诗亦佳，其二幅人物画，以洒脱随意之笔，写出了禅宗生活和“使恶悟善”的故事。程璋仕女轴，笔法工细清秀，而包楷的人物画却强化了粗细对比，融扬州八怪之精华。张震、倪田、徐祥、任立凡、任颐之女任霞，都是任氏画派的继承者，作品俱辉映出精湛的笔墨技法和感人的情节。近现代海派后人周慕桥和吴徵的人物画，前者以轻快流畅的线条，勾划了真假猴王激烈争斗的场面，而后者则用闲情逸致的笔调，描绘出轻松粗略的生活小景。

清代作品继承和发扬了历代美学传统、画风，清人在人物画创作过程中，巧妙地运用前人所摸索出来的人物线条以轻、重、粗、细、长、短、虚、实等“十八描”变化规律，巧妙地结合实际，开创了新的路子，为我们继续探索和发展，开阔了视野，提供了经验。



明 无名氏仿刘松年人物故事画册页10-1文王赈民

绢本设色

纵30厘米 横42厘米

作者无名氏，生平不详。原画题“臣刘松年画并书”及画上“御殿之宝”、“秋壑珍玩”等鉴藏章皆为伪托。

刘松年（约1155-1218）南宋画家。是南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家。因居于清波门，故有刘清波之号；清波门又有一名为“暗门”，故其俗呼为“暗门刘”。钱塘（今浙江杭州）人。淳熙画院学生，光宗绍熙间（约1190-1194）为画院待诏，宁宗时（1194-1224）曾画《耕织图》。擅山水，师张训礼（本名敦礼，画学李唐），笔墨精严，着色妍丽，多写茂林修竹，山明水秀之景；所作屋宇，界画工整。兼精人物，神情生动。衣褶清劲。所作《便桥会盟》、《中兴四将》图，表现了拥护抗金，反对投降的思想。后人把他与李唐、马远、夏圭合称为南宋四家。存世作品有《溪亭客话》、《四景山水》、《醉僧》、《罗汉》等图。因刘松年作品享有大名，故明中后期画家临摹其作品者甚众，仇英与此画作者无名氏便是其中的佼佼者。

故事梗概：周文王用贤士，纳良言，行太师吕望提出的“王国富民”之策，以民为本，以德治国。画面为：文王大开公府粮仓，赈济百姓，鳏、寡、孤、独之民成群集队前往领粮之场景。

画面描写：图中分斜线人物三组，各组人物神态各异，人物之形态、动作与表情表现细腻，线条柔和；粮仓、廩房、场地、松柏、山石参差错落，疏密有度，配置协调，给人以一种祥和之气充溢的感觉。文王微微前倾，面相慈善，与儒家笔下的“圣王”描述极其相合；吕望，鹤发童颜，一付仙人之相，又与民间所述人物形象无有二致。文王与姜太公吕望是中国千古传颂的历史人物。西周盛世，圣王贤臣，以德治国，是孔圣人“吾从周”理念中的理想王国，而画面的处理，以苍松翠柏为背景，意蕴“千古常青”之意。

题跋：文王问於吕望，曰：“治天下若何？”对曰：“王国富民，霸国富士。仅存之国，□大夫；亡道……不散。是以有用之物置之无用之地……于外阊闾无盖藏百姓不聊生……。”文王即於是日，发其仓廩，以赈鳏寡……。

画之左侧，铃印三枚：白文印“内殿书印”，朱文印“秋壑珍玩”、“歙北澄里江湘字郢上鉴赏口书”。鉴藏印，篆体。中间铃印三枚：朱文印“横山”、“西涯”、“南易家藏”。右侧铃印四枚：白文印“奇赏”，朱文印“大名珍玩”，印残。

按：画中的文字，见于《说苑·政理》。虽个别语句有异，却是画家所本。其文曰：“文王问于吕望曰：‘为天下若何？’对曰：‘王国富民，霸国富士；仅存之国，富大夫；亡道之国，富仓府；是谓上溢而下漏。’文王曰：‘善！’对曰：‘宿善不祥。’是日也，发其仓府，以赈鳏、寡、孤、独。”注：文王，即西伯侯姬昌，后称之周文王。《帝王世纪》云：“文王即位四十二年，岁在鹑火，文王更为受命之元年，始称王矣。”《史记·周本纪》曰：“公季卒，子昌立，是为西伯。西伯曰文王，遵后稷、公刘之业，则古公、公季之法，笃仁，敬老，慈少。礼下贤者，日中不暇食以待士，士以此多归之。”又曰：“西伯盖即位五十年。……后十年而崩，谥为文王。”吕望，即太公望吕尚，俗呼之姜太公。本姓姜氏，从其封姓，故曰吕尚。吕望先后为文王、武王立为太师。





明 无名氏仿刘松年人物故事画册页10-2桐叶封侯

绢本设色

纵30厘米 横42厘米

故事梗概：周成王与唐叔虞闲处时，摘了梧桐叶作珪，给与唐叔虞，说：“我以此封你。”叔虞喜而告知周公。周公请于成王道：“天子是否要封虞呢？”成王说：“我是和他开玩笑。”周公说：“天子无戏言，天子的话是要记上史书的。”于是封叔虞于晋。

图中描述：上有桐树，两边排列。桐荫左右相合，间插桥栏、湖石，下有红漆栏杆，白墩青石，河中荷花绿叶。成王在嫔妃、宫女簇拥下，手执桐叶戏封叔虞。其弟躬身作拜，与史佚等一齐谢恩。画中人物以扇形排列，气氛热烈，构图饱满，在茂密的桐树衬托下，人物更加突出。

题跋：（文字不清）成王与叔虞闲游，将桐叶削为诸侯，所执珪与叔虞，戏曰：“吾以……。”……史佚在旁，即请命官择日行册封。……封耶？史佚对曰：“天子无戏言，一言……事，礼成之，乐歌之。”遂封叔虞于唐。

画之左侧，铃印三枚：白文印“内殿书印”，朱文印“秋壑珍玩”、“歙北澄里江湘字郢上鉴赏口书”。鉴藏印，篆体。中间铃印三枚：朱文印“横山”、“西涯”、“南易家藏”。右侧铃印一枚：朱文印“歙北澄里江湘字郢上鉴赏口书”。鉴藏印，篆体。

按：题跋中的文字不清。桐叶封侯之典故见于《吕氏春秋·重言》、《史记·晋世家》。《史记》周公作“史佚”。《重言》曰：“成王与唐叔虞燕居，援梧叶以为珪，而授叔虞曰：‘余以此封女。’叔虞喜，以告周公。周公以请曰：‘天子其封虞邪？’成王曰：‘余一人与虞戏也。’周公对曰：‘臣闻之，天子无戏言。天子言，则史书之，工诵之。’于是遂封叔虞于晋。”《史记·晋世家》曰：“成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰：‘以此封若。’史佚因请择日立叔虞。成王曰：‘吾与之戏耳。’史佚曰：‘天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。’于是遂封叔虞于唐。唐在河、汾之东，方百里，故曰唐叔虞。姓姬氏，字子于。”又曰：“初，武王与叔虞母会时，梦天谓武王曰：‘余命女生子，名虞，余与之唐。’及生子，文在其手曰：‘虞’，故遂因命之曰虞。”《索隐》按曰：“太叔以梦及手文曰虞，至成王诛唐之后，因戏削桐而封之。叔，字也，故曰唐叔虞。而唐有晋水，至子变改其国号曰晋侯。”





明 无名氏仿刘松年人物故事画册页10-3三缄其口

绢本设色

纵30厘米

横42厘米

故事梗概：孔子至周，观于太庙，见石阶右前有一“金人”，“金人”之背有“三缄其口”的内容，内容大意是：古人教诲，人有三戒，一曰戒多言，二曰戒多事，三曰戒安乐。三者戒之，为之福；三者不戒，必有祸患。

画面描述：东周之太庙，高墙雄殿，堪称壮观。虽朱漆山门微露半边，但见高墙巍然，台门高拔，台阶八级，幡杆高升，可以想见周王朝帝王之祖庙建筑之宏大。门前石阶之下，条石平铺，道阔回折；道旁围以石栏，墩柱方雕，栏板镌纹，尽显华贵之态。人物六人，或青襟，或紫衣，或红袍，各显其人身份。诸人两两相对，或仰观沉思，或回首低语，又是神态各异。红衣人清瘦、白皙、净面，显文官之态。与红衣者形成强烈反差的，则是身着紫衣的长者。其人高大伟岸，圉圉张面、河目而隆颡，堤眉谷穹，顴容浓髯，恭敬如仪，四十有九表。此人乃古籍中所描绘的孔圣标准立像，画家藉神来之笔，惟妙惟肖地再现于画面。那恭敬肃穆而立的金人，似苍龙盘旋之状的古柏，表现了静态之美，与画中活鲜人物的动态之美相结合，打破了直线的古板，增加了画面的灵动感。

题跋：孔子观于太庙（《说苑》作“孔子之周，观于太庙。”）。右阶之前，有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：“古之慎言人也，戒之哉！无多言，多言多败；无多事，多事多害（害，《说苑》作“患”）。安乐必戒，无形（形，《说苑》作“行”）所悔。勿谓何伤，其祸将长；勿谓何害，其祸将大；勿谓莫闻，神将（天妖）伺人；荧荧不灭，炎炎奈何；涓涓不壅，终为（《说苑》作“将成”）江河；绵绵不绝，将成网罗；毫末不札（《说苑》作“青青不伐”），将寻斧柯；诚能慎之，福之根也（《说苑》作“诚不能慎之，祸之根也。”）。口（《说苑》作“曰”）是何伤？祸之门也。（此处省句：“强梁者不得其死，好胜者必遇其敌。盗怨主人，民害其贵。”）君子知天下不可上也，故下之知众不可先也。故后之温恭慎德，使人慕之；执雌持下，人莫逾之。（“自君子知天下”至“人莫逾之”句，《说苑》作“君子知天下之不可盖也，故后之下之，使人慕之；执雌持下，莫能与之争者。”）人皆趋彼，我独守此。”

左侧铃印二枚：白文印“内殿书印”，朱文印“歙北澄里江湘字郢上鉴赏图书”。鉴藏印，篆体。中间铃印三枚：朱文印“横山”，朱文印“西涯”，朱文印“南易家藏”。右侧铃印一枚：朱文印“歙北澄里江湘字郢上鉴赏图书”。鉴藏印，篆体。

按：孔子观太庙，“三缄其口”，见《说苑·敬慎》。括号内文字，系《说苑》原文。





明 无名氏仿刘松年人物故事画册页10-4文公结履

绢本设色

纵30厘米 横42厘米

故事梗概：春秋之际，晋文公率师与楚交战，行军至黄风陵，鞋带松了，于是下腰自结鞋带。左右问：“为不让人代劳？”文公说：“我听说上等之君身边之人，都是可敬之人；中等之君身边之人，都是可爱之人；下等之君身边之人，都是平常训诲并随意可以慢侮之人。结履之事，尽可慢侮使之。我虽不肖，但身边的人都是先君留下来的可敬可爱之人，岂敢把他们当作仆隶随便差使呢？”言下之意，结履之事是极下等之事，不可把身边的人当作佣人随便差使。尊重左右，礼待下人，这是文公贤德的具体表现。

画面描写：尘烟滚滚行军急，山道迂回拥军旅，只见红缨盔甲，刀戟林立，战马奔腾，旌旗漫舞，一支大军浩浩荡荡，征战氛围十公浓烈。而在近处，将士执戈肃穆而立，众人视线聚集于一位下蹲结履的白衣者。场景恢宏，气势浩大；人物鲜明，主题突出；动静结合，急缓相宜，而工笔重彩，青绿红白，相映成辉。

题跋：晋文公与楚战，行至黄风之陵，履系解，乃自结之。左右问曰：“何不使人，而自劳乎？”公曰：“我闻上君之所与居，皆其所畏也；中君之所与居，皆其所爱也；下君之所与居，皆其所侮也。结履之事，必可慢人，乃可使之。寡人虽不肖，先君遗下之人非可敬则可爱者，岂有可敬可爱之人而使之执仆隶之役者，是以难之也。”

左侧铃印三枚：白文印“内殿书印”，朱文印“秋壑珍玩”、“歙北橙里江湘字郢上鉴赏图书”。鉴藏印，篆体。中间铃印三枚：朱文印“横山”、“遗此花草塔口书印”、“歙北橙里江湘字郢上鉴赏图书”。鉴藏印，篆体。右侧铃印二枚：朱文印“西涯”、“南易家藏”。鉴藏印，篆体。



文公结腰局部



明 无名氏仿刘松年人物故事画册页10-5庞参求贤

绢本设色

纵30厘米 横42厘米

故事梗概：东汉孝安帝（刘祐）时，汉阳郡太守庞参听说隐士任棠有奇节、有贤才，遂上门躬身求贤。任棠不与对语，只是送上一盂清水和一棵藁头，并抱小儿立于门户。庞参悟其意：任棠是希望庞参为官清正廉洁，能抑强扶弱，能恤孤助寡。之后，庞参果不负任棠的期盼。

画面描写：古柳垂枝，桃花盛开，绿茵铺地，春色宜人，正是春暖花开的季节。庐门与土墙，覆以茅草；曲径沟坎，青坡小石，随溪流远去。此等景致，真乃高士隐居的好去处。人物布局聚散有序，诸类人物情态各异：高士任棠，左抱小儿，右执盂、藁，面目清秀，不卑不亢；太守庞参，高冕微服，躬身垂手，一付诚恳恭敬之态，而主簿等随从，



尾随其后，躬身捧礼，以示礼聘；乡里之人，闻声而至，或观望，或捧酒坛，或捧彩盒，意表任棠为乡人所重。个中顽童，袒露胸露腹，手舞足蹈，戏马为乐；过桥学童，衣襟齐整，双手捧书，又当暗示任棠在乡间以教授农家子弟为业。

题跋：庞参，字仲遂（误“遂”为“逵”），汉安帝朝为汉易（“陽”的古字）太守。郡人隐士任棠有奇节，参躬往候之。棠见参来，乃抱小儿当户而立，以水一盂、大本薤（薤音谢。俗称“藟头”。藟音轿）献之，更无一言。参悟其意，曰：“水者欲我清也，薤者欲繫（繫，系的繁体字。《后汉书》作“擊”。擊，“击”的繁体字）强宗（豪门大族谓之“强宗”）也，抱小儿当户者，欲我开门恤孤也。”

图中，左侧铃印三枚：白文印“内殿书印”，朱文印“秋壑珍玩”、“歙北澄里江湘字郢上鉴赏图书”。鉴藏印，篆体。中间铃印三枚：朱文印“横山”、“遗此花草塔口书印”、“歙北澄里江湘字郢上鉴赏图书”。鉴藏印，篆体。右侧铃印二枚：朱文印“西涯”、“南易家藏”。鉴藏印，篆体。

此典故见于《后汉书·庞参传》。其文曰：“庞参，字仲达，河南缑氏人也。”又曰：“拜参为汉阳太守。郡人任棠者，有奇节，隐居教授。参到，先候之。棠不与言，但以薤一大本，水一盂，置户屏前，自抱孙儿伏于户下。主簿白以为倨。参思其微意，良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也；拔一本薤者，欲吾擊强宗也；抱儿当户，欲开门恤孤也。’於是叹息而还。参在职，果能抑强助弱，以惠政得民。”