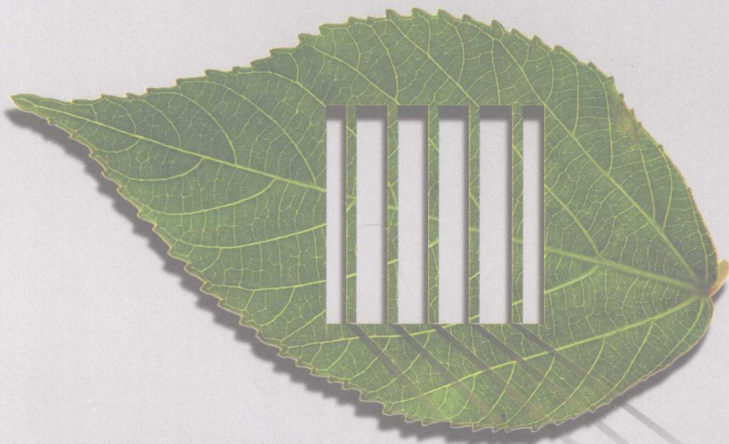


犯罪

教育与惩罚

——监狱故事



柳堡 著

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

犯罪：教育与惩罚 ——监狱故事

柳堡 著

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

犯罪：教育与惩罚：监狱故事 / 柳堡著. —南京：江苏教育出版社，2008. 11
ISBN 978-7-5343-8840-8

I. 犯… II. 柳… III. 犯罪分子—劳动改造—中国—普及读物 IV. D926. 7-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172789号

书 名 犯罪:教育与惩罚——监狱故事
作 者 柳 堡
责任编辑 程 蓓 孔 融
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
厂 址 南京市大桥北路京新村 550 号(邮编 210031)
电 话 025-58841256
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 11.5
字 数 275 000
版 次 2008 年 10 月第 1 版
2008 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8840-8
定 价 28.00 元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83260767, 83260768, 83260760
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

本书所说故事都是真实的，但除经本人同意或其他新闻媒体已公布的外，其中的人名、地名均为虚拟或假托，请勿对号入座。

——作者

序

监狱作为国家的刑罚执行机关，作为关押罪犯、惩罚犯罪的场所，在维护社会平安，促进社会和谐、进步与发展，全面建设小康社会的进程中，起着重要作用。监狱工作不是大局，但是它可能影响大局，影响全局。

巍巍大墙阻隔，岗楼电网分离，监狱与外界联系较少，监狱机关、监狱工作者也缺乏与社会的交流和沟通，缺乏主动的介绍与宣传，从而使监狱蒙上一层神秘的面纱。社会对监狱，对监狱工作，对于监狱的性质和作用，对于监狱工作的重要性等等的认识，自然也就非常匮乏。

正确执行刑罚，惩罚和改造罪犯，预防和减少犯罪，是我国监狱工作的根本宗旨。但是，要把这样一个群体改造过来，需要付出非常大的代价。罪犯改造的过程，是一个艰苦而又曲折的过程，一个非常生动的过程，也是一个可歌可泣、值得浓

墨重彩加以表现的过程。

进入改革开放的历史新时期以来，我国出现了一批以叙事写人为主要表现形式来反映监狱生活、展示监狱民警教育改造罪犯作品的作品。其中有不少作品形象地表现了当代中国监狱和监狱人民警察对罪犯教育改造的成就，它们给人们以启发，给社会以教育和警示。在诸多作品中，以有关监狱真实人物和事件为表现对象的纪实作品尚不多见。已有的一些，基本夹杂于行政性或工作性的新闻报道以及经验式或总结式的文章中，只能是一鳞半爪，难成体系；而其间众多的程式化语言和标签式行政评价，又造成了事件情节的不生动，人物形象不够丰满，比较单一。

柳堡同志的《犯罪：教育与惩罚——监狱故事》一书，比较具体、详细、形象地描述了《监狱法》颁布后当代中国监狱执法、监狱民警的工作、社会各界对罪犯的帮教、罪犯犯罪服刑造成的影响特别是对其家庭的影响、罪犯在监狱的活动及其所受的教育改造等等，多角度地展现出当代中国监狱的方方面面，便于读者了解社会主义中国监狱的真实状况，便于读者对监狱工作，对罪犯的生活、学习、劳动及其他活动有一个基本的、切实的感受和把握。

《犯罪：教育与惩罚——监狱故事》一书，以罪犯的犯罪类型为经，以事件为纬，以人物为线索，构成了一个相对完整的而又开放的体系。在事件的叙写和人物的表现刻画中，作者既坚持实事求是，以尊重实际为准则，又辅之以一定的艺术刻画

和艺术表现，情节相对完整生动，人物形象丰满，具有相当的可读性。从某种意义上说，这本书填补了一个方面的空白，为社会了解当代中国监狱，了解监狱人民警察的工作，了解罪犯的服刑改造状况提供了比较可信和全面的读本。一个个具体的事例，一个个可感的形象，充分展示出中国监狱伸张正义，保证社会平安，改造罪犯，矫正扭曲灵魂的丰硕成果，放射出社会主义、人道主义的伟大光辉。

当然，这本《犯罪：教育与惩罚》也有一些不足，特别是对于监狱人民警察的叙写的篇幅较少，表现的力度尚欠。不过，瑕不掩瑜，相信作者在今后的写作中会加以弥补。

特欣然为序，并期待更多更好的反映监狱生活的作品问世。



二〇〇八年二月·南京

目 录

| | |
|-------------------|-----|
| 序..... | 1 |
| 楔子 潘多拉的匣子..... | 1 |
| 第一章 这是一方陌生的土地 | |
| ——新犯入监..... | 5 |
| 第二章 寻找失落的希望 | |
| ——未成年犯的故事..... | 37 |
| 第三章 滥用权力者的结局 | |
| ——职务犯的故事..... | 69 |
| 第四章 人女 人妻 人母 | |
| ——女犯故事..... | 101 |
| 第五章 堕落的灵魂亟待拯救 | |
| ——“多进宫”犯人的故事..... | 135 |

| | |
|------------------|-----|
| 第六章 梦断天涯 | |
| ——逃犯的故事····· | 155 |
| 第七章 沉重的代价 | |
| ——服刑人员的家庭状况····· | 190 |
| 第八章 人们没有遗忘 | |
| ——社会帮教的故事····· | 219 |
| 第九章 青春，在这里闪光 | |
| ——监狱民警的故事····· | 240 |
| 第十章 特殊的会见····· | 282 |
| 第十一章 迟到的忏悔 | |
| ——服刑人员演讲一瞥····· | 313 |
| 尾声 春风化雨····· | 348 |

楔子 潘多拉的匣子

在古代希腊神话中，有这么一则故事：

在很早的时候，人间没有火，人们茹毛饮血，任何食物都是生吃的。而当时有一位天神叫普罗米修斯，他同情人类，就违反了众神之王宙斯的命令，偷偷地为人类盗取了火种。

为了惩罚为人类盗取火种的普罗米修斯，宙斯就把一个性情狡诈的女人潘多拉送给了普罗米修斯的弟弟厄庇米修斯做妻子，并要她带一个匣子给厄庇米修斯，叮嘱她千万不可私自打开。然而，潘多拉并没有听从宙斯的话，私自打开了那只匣子。结果，那密封的匣子里装的是疾病、疯狂、罪恶和嫉妒等等恶事物。潘多拉把匣子一打开，这些东西都趁机飞了出来，危害人间，只有“希望”还留在匣子里。

自从进入阶级社会以来，人类就自己打开了“潘多拉的匣

子”，让犯罪这个恶毒的精灵残害人类自身。当然，人类也给自己留下了希望。我们可以看到，在人类文明史上，与犯罪的斗争，对犯罪的研究、预防与控制，从来就没有停止过。特别是当今世界，反恐、反黑、反毒，更成为国际社会的共识。作为国际大家庭的一员，中国在其中发挥了越来越重要的作用。而在与犯罪和罪犯的斗争中，我们不可不谈到监狱。本书所介绍的，是中国监狱（主要是江苏监狱）监禁、教育和改造罪犯的情形和状况。

传说，皋陶是我国古代舜帝时期掌管刑法的官。他曾“画地为牢”，创造了我国第一所监狱。

以后，经过历朝历代的不断变革和发展，监狱作为阶级压迫的工具，作为国家机器的一个重要组成部分，形成了比较完整的管理规范和体系。

公元1949年，中华人民共和国成立了。摧毁了一个旧世界的中国共产党人，在废墟上建起了一个全新的国家，也建起了全新的监狱。

社会主义中国的监狱，曾经关押了大批的反革命分子和刑事罪犯，关押改造了大批的日本战犯和国民党战犯，创造了人类监狱史上的奇迹。

山东省监狱管理局的程辉局长曾经对笔者说起过一件事：他到日本访问时，遇到日本的一位监狱长。这位监狱长不仅自己把管理监狱当作了终身事业，而且要让自己的孩子子承父业，也到监狱来工作。为什么呢？就是因为这是一个有意义的值得骄傲的职业。你看，我们连坏人都能教育矫治好，为社会消弭

了那么多的不安定因素，做出的贡献多大呀，这样的职业多光荣啊！

是的，把罪犯改造成为社会主义的守法公民，是我国监狱机关的宗旨所在；让社会的破坏者转化成为社会的建设者，是每一位监狱人民警察的光荣任务和神圣职责。铁窗大墙禁锢下的天地同样流淌着绵绵不尽的人间真情。在那里，每时每刻都在演绎着一幕幕人生的戏剧。那里的每一个人和他（她）的经历，无须多作点染，只要记录下来，本身就是一个个富有传奇色彩的故事。

但是，由于各种原因，人们对监狱还是知之较少。在更多的人看来，监狱还蒙着一层神秘的面纱。不过，当我们走进江苏监狱，循着江苏监狱前进的足迹，梳理着江苏监狱改革与发展的线索，浏览一下大墙之内的人们生活，读者可能会对自己原先的监狱特别是中国监狱的概念有一些改变。

本书记述了罪犯的犯罪过程及其在狱服刑改造的基本情况，简要剖析了其犯罪原因，介绍了犯罪造成的危害特别是对自身、家庭和亲属造成的伤害。笔者力图在平实的讲述中，在对人物的真实描绘和刻画中，撩开监狱神秘的面纱，让人们了解监狱、对罪犯在狱中的生活和有关活动有一个大致的了解，进而对人们进行法治教育和规诫警示，劝告人们远离犯罪；同时，亦可以让善良的人们认识形形色色的犯罪，增强自我保护意识，尽可能地免遭伤害，把犯罪造成的损失降到最低最小。至于对问题更深层的思考和解答，则有待于读者自己。

也许，就在这其中，我们会对监狱管理、刑罚执行、罪犯教育改造等等有更加真实的、深切的感受；也许，就在这其中，我们可以看到整个中国监狱的缩影。

第一章 这是一方陌生的土地

——新犯入监

犯罪就应该受惩罚，这是一个很简单的问题，也是全社会全人类的共识。

纵观人类历史，对罪犯的惩罚经历了三个阶段：第一阶段，生命刑。即用夺取罪犯（包括俘虏）生命的形式对其进行惩罚。第二阶段，身体刑，即用破坏罪犯身体的形式对其进行惩罚。例如剁去手指脚趾、砍腿、割鼻、剜眼之类。第三阶段，自由刑。即以剥夺罪犯一定时间的自由对其进行惩罚。在现阶段，世界大多数国家惩罚犯罪都采用自由刑，我国也是如此。

监狱，正是惩罚犯罪，剥夺、限制罪犯自由的场所，是国家机器，是刑罚执行机关。但是，惩罚并不是最终目的，把罪犯改造成成为社会主义的守法公民，才是我国监狱机关的宗旨所在。因此，监狱对罪犯的管理、教育和改造既是刚性的，又是柔性的；既是强制性的，又充满了人情味。这里讲述的几个新入监犯人的故事，或许可以给读者一个初步印象。而对罪犯来说，入监之初接受教育培训，学习法律政策，懂得监规监纪并牢记在以后的时间里必须遵守，则是他们入狱服刑的第一课。

阳春三月，正是烟柳拂岸、莺飞草长的季节。和煦的春风

吹散了冬日的寒冷和阴霾，带来了明媚的春光和勃勃生机。春天的大自然很美，看了，心旷神怡；闻了，沁人心脾。

然而，呼啸的警车上刺耳的笛声给这美好的春日注入了不和谐的因素。当然，对于已经步入 21 世纪的人们，对这种怪叫已经不以为然，虽然也有人在警车经过身边时不经意地投之一瞥，但是谁都没有指望这一瞥能看到什么激动人心的新鲜事。然而，对于车上的人来说，这一切就完全不同了。

警车，不，确切地说，这是一辆囚车。车厢被隔成两部分，前小后大。后面的车厢四面都用金属栅栏罩住。和运钞车不同的是，车内的人通过窗子仍然可以观察到前后左右的情景。后面车厢内一共坐着 7 个人，手上都戴着锃亮的手铐。自从上车之后，他们中就无人再说过一句话，只是各自靠在后背椅上，眼睛或睁或闭，想着自己的心事。这是 7 名已被判了刑的犯人，他们中刑期最短的被判处有期徒刑 10 年，他们将有很长的时间很难再看到外面精彩的世界。但是此刻，他们中谁也无心去作最后的观赏。

7 个人当中，有一个 30 岁上下的年轻人，大大的眼睛，又黑又浓的眉毛，最显眼的，是左颊上那道斜斜的长疤，直贯鬓角，使得原先还算英俊的面孔显得狰狞而凶残。当然，如果他站起来的话，你就会发现，他中等个头，走起路来虎虎生风。

他叫陈龙飞，祖辈都是土里刨食的农民。高中毕业后，成绩平平的他没有报考大学，而是参军到武警部队当了几年驾驶员。回家之后，有了一些见识的他再也不愿如父辈一样，脸朝黄土背朝天，老死在几亩土地上，但他又不屑于去打工而被城里人瞧不起。于是，他硬是逼着父母拿出多年积攒的准备他们兄弟结婚的钱，带了弟弟陈龙伟并邀请了堂兄弟陈龙云、陈龙

海在县城边上分别开起了饭店、建材商店和摩托车维修部。陈龙飞深知关系的重要性，他把自己在县里、镇上工作的亲戚朋友都逐一打点，把方方面面、各路“神仙”也都一一摆平。这一来二去，经过几年工夫，陈氏兄弟的生意做得很红火。特别是陈龙飞任总经理的龙飞大酒店，那真是生意兴隆，财源广进。久而久之，陈氏四兄弟在这条街乃至在整个县城里有了名气，而且在这一条街的商家中有了说一不二的老大气派。陈龙飞本人更已非吴下阿蒙，不再是那种人称“老板”却还得自己忙碌的小吃店主，而真正是一副老板派头，整日来去匆匆，出入皆挟着一个黑色的名牌公文包。他的身边总跟着一个英挺的小伙子——他远房的一个侄子。

这个时候的陈龙飞，手下已经有了几十个兄弟，和县里一些头面人物也可以称兄道弟，一通电话一打，就是一场聚会，打猎、跳舞、桑拿，吃喝玩乐，每天都很忙。凡是这条街乃至整个城东的商家，仿佛都得唯他的马首是瞻。于是，人们背地里甚至当面就称他们“陈家四龙”，陈龙飞当然是龙头老大。殊不知，近日有几个苏北来的“二杆子”胆子忒大，就敢不看“四龙”眼色行事，新店开张既不事先禀报，而且开张那天炮仗放得震天响，然后就他们一帮苏北佬海吃一顿，竟然连个请柬都没送给“龙头”陈老大。这样一来，原先那些服服帖帖的浙江人也蠢蠢欲动。陈龙飞的手下员工报告说，苏北佬的主要人物叫李宏彪，好事者硬从苏北帮中凑了五个人出来，对外称他们为“五虎”。俗话说，龙虎斗，他“五虎”不是要压“四龙”吗？陈龙飞很是气闷，自己的卧榻之旁，岂容他人鼾睡。他去找了公安、工商、税务、城管、卫生防疫等部门的一帮朋友，要他们放点“颜色”给“五虎”看，被人婉拒。陈龙飞一发狠，叫手下兄弟