

中牟縣志

(送审稿)

第五冊

中牟縣地方志編纂委員會

《中牟縣志》總編室編

本 册 目 录

第廿五篇 文化	
第一章 文化艺术	1021
第一节 设施	1021
第二节 文学	1026
第三节 戏曲	1034
一 戏剧	1034
二 曲艺	1045
第四节 美术、书法、摄影	1047
第五节 音乐	1056
第六节 民间文艺	1058
第七节 影视	1059
一 电影	1059
二 录像 投影	1062
第八节 图书	1062
一 发行	1062
二 管理	1063
三 馆藏	1063
第九节 机构	1065
第二章 新闻书刊	1066
第一节 广播电视	1066
一 有线广播	1066
二 调频广播	1067
三 电视	1070
第二节 新闻报刊	1070
一 新闻报道	1070
二 报刊	1072
第三节 志书	1075
第三章 档案	1076
第一节 馆室	1076
第二节 管理	1076
一 收集与整顿	1076
二 鉴定与保管	1077

三 利用与编研	1078
四 管理制度	1078
第三节 机构	1078
第四章 文物遗迹	1079
第一节 文物	1079
一 馆藏文物	1079
二 历史文物	1080
第二节 遗迹	1082
第三节 管理	1084
第四节 机构	1086
第五章 艺文选	1087
第一节 诗词	1087
第二节 散文	1096
第三节 歌谣	1107

第廿六篇 卫生体育

第一章 卫生	1110
第一节 队伍	1110
第二节 卫生防疫	1113
第三节 医疗	1123
一 医疗技术	1123
二 医疗设备	1131
三 医疗事故	1132
第四节 爱国卫生运动	1134
第五节 保健	1136
一 妇幼保健	1136
二 干部保健	1139
第六节 药政	1143
一 药品管理	1140
二 药品检验	1141
三 药品生产	1142
附 中牟县中草药资源	1143
第七节 合作医疗	1143

第八节	机构	1144
第二章	体育	1152
第一节	体育设施	1152
第二节	体育项目	1155
第三节	学校体育	1156
第四节	群众体育	1157
一	职工体育	1157
二	民间体育	1158
第五节	竞技体育	1160
第六节	机构	1174

第廿七篇 风土民情

第一章	宗教	1177
第一节	伊斯兰教	1177
第二节	基督教	1178
第三节	天主教	1178
第二章	礼仪风俗	1179
第一节	婚嫁	1179
第二节	丧葬	1181
第三节	其它礼仪	1182
第三章	生活习俗	1183
第一节	饮食	1183
第二节	服饰	1184
第三节	居住	1185
第四节	家具	1185
第四章	节日	1186
第一节	传统节日	1186
第二节	公立节日	1189
第五章	社会新风	1190
第六章	古庙会	1193
第七章	方言	1200
第一节	语音	1200
一	语音系统	1200

二	轻声 儿化 变调	1202
三	中牟方言与普通话 对应规律	1214
四	内容屈析	1222
第二节	常用词	1223
第八章	民间语言	1245
第一节	谚语	1245
一	农事类	1245
二	天气类	1247
第二节	歇后语	1247
第三节	俗语	1259

第廿五篇 文 化

第一章 文化艺术

第一节 设 施

一 戏(乐)楼

五岳庙乐楼 金大定四年(1164年)为乡民所建。五岳庙亦名隆寨庙，乐楼与庙门相对而立。

东岳庙戏楼 位于县城东门里，金大定十一年(1171年)为乡民所建，明正德五年(1510年)、隆庆六年(1572年)、清顺治六年(1649年)三次重修。民国27年(1938年)没于水患。

圣关庙乐楼 位于县城东关外之鹿骨岗上(中牟纸厂北)与圣关庙门相对而立。建于金大安元年，民国27年没于水患。

二郎庙戏楼 位于八岗村东七里大岗上，始建年代不详，明万历九年(1581年)重修，已毁。

河神祠戏楼 位于万滩乡杨桥村东一里许。清乾隆二十六年(1761年)与河神祠同时修建，楼祠相对而立，占地540亩，房楼百间，立有碑记。乾隆御制碑文，详记黄河决口险情及大学士刘统勋督工堵口之始末。每年演24台戏(逢月之初一、十五)以祭河神，每到汛期，还随时抓“官”戏以娱。此习俗延至抗日战争时期。1964年，淤滩杨桥大潭时被拆除。

广生庙戏楼 位于仓寨乡水贯村，始建年代不详。广生庙亦名老奶庙。并排三座大殿，相对建有戏楼，农历每年三月三庙会唱戏三天。1963年被拆毁。

城隍庙戏楼 位于县城之西北角(一中校址)，始建年代不详。每年农历三月二十八庙会，演戏3~15天，民国27年(1938年)，毁于水患。

吕祖庙戏楼 位于县城东北永定庄。为祭祀吕洞宾而立，始建年代不详。每年农历四月十八日古庙会演戏助兴。1964年被拆毁。

三王庙戏楼 民国30年(1941年)修建。位于东津东门外(现东津食品站址)，戏楼为砖瓦结构，舞台长2.5丈，宽3丈，白灰粉墙。舞台正中顶檐书有“敲金戛玉”、右门书“出将”，左门书“入相”等字样。后面两间为演员化妆、休息室。1960年被拆毁。

同乐园 亦称“南戏园”。建于民国19年(1930年)，位于城关镇兴国寺(亦称南大寺，现文化馆)，戏园坐北朝南，席棚结构，400个座位，两边为站席(男左，女右)，前面几排置弹压桌(即治安席)，观众一律购竹签(作戏票)入场看戏。

该园由周德功、许文庆、李茂亭等4人合办。雇用服务人员8人。于民国24年，因战乱停业，民国27年，毁于水患。

民乐园 亦称北戏园，建于民国20年(1931年)，园主赵成群，伙计8人。位于城关镇中三路北端。席棚园子，容纳观众五六百人，楼上为女席，楼下为男席，民国24年因战乱停业，民国27年毁于水患。

二 影剧院

中牟影剧院 位于东大街西段北侧，中牟影剧院建于1954年，为席棚园子。1969年改建为砖木结构的正规影剧院。可容纳观众1225人。置木制连椅。内设放映室、治安室、化妆室、更衣室等。电器照明设备齐全，外附售票室、厨房及560平方米的三层演员宿舍大楼。

中牟影剧院以演戏为主，兼映电影，新的官渡影剧院落成后，取而代之。1988年，该剧院租给私人使用，一部分演员宿舍楼改作文化局办公用房，一部分作为影剧院的家属楼。

中牟影院 位于城关镇青年路西段路北。县政府投资30万元，1978年10月破土动工。1979年9月竣工并交付使用。

该院占地面积为2912平方米，建筑面积为1300平方米。由舞台、

观众厅和前厅三部分组成。舞台面积为160平方米。观众厅624.225平方米，置木制翻板连椅，可容纳观众1300名。前厅分三层，一层为过厅，二层为放映厅、配电室、美工室，三层为六间职工宿舍。每层面积161.4平方米。

该影院以放映35mm影片为主，兼映16mm影片。

官渡影剧院 位于城关镇青年路与中三路交叉口之东北角。县政府投资216万元，1984年1月破土动工，1986年底竣工。占地面积7700平方米，建筑面积2500平方米，砖木钢筋混凝土结构。分舞台、观众厅与前厅三部分组成。舞台面积239.25平方米，装有电动吊杆，灯光楼、幕布、音响设备一应俱全，舞台后连三层大楼。一楼为化妆室、布景道具室、办公室等，二、三楼为演职员宿舍（兼作旅社）。观众厅分上下两层，共置木制翻板连椅1496张，装电扇21台。前厅为三层，一楼为过厅、治安室、饮食服务部，二楼为放映室，三楼为财务室等。院内附设茶水房、水塔、售票室、停车场等。外型雄伟壮观，是全县最大的一座大型现代化文化设施。

农村简易影剧院一览表

名称	建造时间	舞台			围墙结构	总面积(平方米)	容纳观众	位置	主办单位	备注
		形式	结构	面积(平方米)						
大孟影剧院	1952	露天	土台	12×18	土墙	1360	2000	大孟村内	大孟村	1956年毁
大孟乡影剧院	1957	露天	土台砖边	12×16	砖墙	1400	3000	大孟村西	大孟乡	1983年毁
万滩影剧院	1957	露天	土墩	10×12	土墙	3600	5000	万滩村西	万滩村	1972年毁
韩寺影剧院	1957	露天	砖土	12×16	土墙	1440	3500	乡中学南	韩寺乡	1969年毁
白沙乡礼堂	1970	室内	水泥	10×15	砖瓦		1500	乡府院内	白沙乡	
姚家影剧院	1972	带盖	水灰	12×16	砖墙	1800	6000	姚家村南	姚家村	
刁家乡影剧院	1975	露天	砖土	11.5×16	砖墙	2700	4000	乡政府前	刁家乡	1985年毁
刘集影剧院	1977	带盖	水灰	11×18	砖墙	1440	4000	村西路北	刘集村	
狼城岗影剧院	1978	带盖	砖瓦	12×16	砖墙	1600	2000	乡府对面路西	狼城岗乡	
黄店乡影剧院	1978	露天	砖土	8×10	砖墙	3600	3000	黄店村西	乡、村合办	1983年毁

仓寨乡影剧院	1978	露天	砖土	12×16	砖墙	7200	3000	仓寨村西	仓寨乡
八岗影剧院	1978	露天	砖土	12×18	砖墙	7300	4000	乡政府前	八岗乡
杨庄影剧院	1980	露天	砖土	7×10	砖墙	2700	2000	杨庄村西	杨庄村
谢庄影剧院	1980	露天	砖土	12×16	砖墙	7200	4000	乡政府前	谢庄乡
前程影剧院	1980	带盖	砖瓦	12×18	砖墙	1080	2000	前程村东	前程村
芦医庙影剧院	1982	带盖	砖瓦	12.5×16	砖墙	7000	5000	芦村西路北	芦医庙乡
东漳影剧院	1982	带盖	水泥	66.5×72	砖墙	4700	5000	东漳村东头路南	东漳村
店李口影剧院	1983	带盖	砖瓦	11×16	砖墙	1900	4000	村西头路北	店李口村
郑庵影剧院	1983	带盖	水泥	12×18	砖墙	7200	4000	乡政府东	郑庵乡
三官庙影剧院	1983	带盖	砖瓦	13×18	砖墙	7200	4000	乡政府后院	三官庙乡
邵岗乡礼堂	1984	室内	砖瓦	11×18			2000	乡政府院东	邵岗乡

三 图书馆(室)

从民国21年(1932年)中牟县民众教育馆始设立图书室至1990年底,中牟县城较为正规的图书馆室共有6个,分别是县民众教育馆图书室、县图书馆、农村图书馆(面积700平方米)、一中图书室、管道三公司图书室,其它各机关、乡村也有一定数目的图书室。现将影响最大的县图书馆简述如下:

中牟县图书馆位于县城青年路西段北侧,与县文化局同楼办公。该楼于1978年筹建,10月竣工并交付使用。图书馆位于一楼,实用面积400平方米,内设图书借阅、报刊阅览、少年儿童阅览、资料采编共5室12间。是中牟县第一个较完备的社会综合性图书馆。

四 文化馆

位于解放路北端西侧。1947年7月设馆。有砖木结构和水泥结构房屋44间,大多为1975年所建,建筑面积992.45平方米。主要负责对群众文艺工作的管理、指导工作。

五 曲艺厅

1964年,县政府出资4万元,在文化馆南侧修了曲艺厅。建筑面积为546平方米,砖木结构,观众厅置木制翻板连椅702个,舞台电器、灯光设备齐全,以接待曲艺演出为主。1980年后改映电影、录像,兼以曲艺、杂技、魔术等演出。服务人员6名。1983年,为筹资修建官渡影剧院,县委、县政府决定以10万元的价格售给县人民法院作审判厅。县法院又租给私人使用。

第二节 文 学

战国时期,列御寇潜心学问,著书20篇,后多亡佚。《汉书·艺文志》收录八篇,名为《列子》。《列子》多为民间故事、寓言、神

话传说，其中《愚公移山》、《纪昌学射》等具有朴素的唯物主义和辩证思想，两千多年来一直为世人所重视。

东汉建安时期，潘勖(字元茂)文章名噪一时。其代表作《册魏公九锡文》，开一文体之先。

西晋时期，潘岳(字安仁)一生涉及文体颇多，著作颇丰。《隋书·经籍志》录《晋黄门郎潘岳集》十卷，已佚。明人张溥辑有《潘黄门集》，总计67，流传至今。他善缀词令，长于铺陈，造句工整。其作品具有清绮哀艳的风格，为世人所称道。被人尊为“中原文士的首领”、“太康文学的代表人物”。

潘尼(字正叔)，岳之侄子，文章与潘岳齐名，世称“两潘”。著文集十卷，多亡佚。明人张溥辑有《潘太常集》，流传至今。

明末清初，冉覲祖(字永光，号覃庵)，一生专心学问，著述甚多，所著《性理纂要》、《阳明疑案》、《正蒙补训》等均为理学名著。《四书详说》、《五经详说》等受到清康熙帝高度评价，并钦赐“松花江石砚”一方。被当时人们誉为一代巨儒。

建国后，全县文学创作的组织辅导工作由县文化馆具体负责。1963年，文化馆组织人员深入城乡搜集、整理民间故事，分四辑油印散发。

1979年，文化馆编辑一集32开本的《中牟文艺》，全书102页，内容包括小说、散文、诗歌、曲艺、儿童文学作品40篇。

1978~1984年，文化馆每年均举办文学创作学习班，作品分析会，并邀请省市作家、理论家前来讲学。

此外，配合历次政治运动和党的中心工作如抗美援朝、合作化运动等编印专集，进行宣传。

据不完全统计，建国以来共在地、市以上文艺、出版单位发表文学作品165篇(部)。

中牟县建国以来省级以上文学作品一览表

作者	作品名称	体裁	发表单位及时间	备注
冉守训	黑夜里走过“五鬼堂”	小说	《少年文艺》1956年9月	
梁飞	排头兵	诗歌	《中国财贸报》1969年3月	
梁飞	财贸大会插战鼓	诗歌	《中国财贸报》1969年4月	
吴功勋	开封风光	散文	中央电台、福建前线台、河南台1979年	1979年被北京广播学院选入教材，1981年入《祖国各地》一书
吴功勋	太子冢漫笔	游记	《旅游报》1983年9月23日	
吴功勋	七朝古都行	游记	《人民铁道报》1979年12月9日	
冉守训	能大嫂	小小说	《中国农民报》1982年5月	
张起	献给女青年的一束花	杂文集	中国青年出版社 1983年	此为青年生活丛书之一
张起	春蚕之致	杂文集	解放军文艺、中央电台、上海教育出版社	1980年由上海教育出版社收入青年生活丛书

张起	驾好人生的小舟	论文集	中国青年出版社	被列入该社青年生活丛书
张起	移花接木	小说集	群众出版社 1983年	
吴功勋	谒汉光武帝陵	游记	《旅游》1983年第6期	
吴功勋	温泉行	散文	中央人民广播电台 1984年1月9日	
吴功勋	伊水香山记诗翁	散文	《人民铁道报》 1984年1月25日	
王安治	“上八仙”让贤	报告文学	中央人民广播电台 1985年10月10日	获全国优秀节目二等奖
刘天午	猴子的故事	童话	《黑龙江文艺》 1954年6月	
刘天午	开玩笑所引起的……	故事	《黑龙江青年》	共四则
刘天午	特效药方	寓言	《辽宁妇女》	
娄云海	平原上的夜战	散文	《河南青年报》 1958年	
娄云海	风雪夜战	散文	《河南日报》 1959年	
娄云海	新民歌	诗歌	河南人民出版社 1959年	共十首
张起	批好人	小说集	湖北人民出版社 1955年	获湖北省1955年业余创作奖

李德昌	冀萋芽	诗歌	《群众艺术》 1952年	
孔祥顺	沙漠中的明珠	散文	《河南日报》1961年6月14日	
袁思敬	创业根	报告文学	《奔流》 1963年	
王安志	春潮	小说	《河南日报》 1964年6月	
梁飞	苗芽顶头报春风	诗歌	《河南日报》 1969年6月	
吴功勋	青石赞	散文	《河南日报》 1965年12月3日	
王安志	成长	小说	《河南日报》 1972年2月	
张振军	管大妈	小说	河南人民出版社 1978年	收入短篇小说集《共同心愿》
张振军	萤花赞	散文	《河南日报》 1978年6月11日	
张振军	小金	小说	《河南日报》 1979年	
王安志	刚刚起步的时候	小说	《河南日报》 1980年1月	
郭从珍	爱荣姐	小说	《奔流》 1980年6月	
冉守训	队长的绰号	小小说	《河南农民报》 1980年6月	

田丰新	哨兵	诗歌	《国防战士报》1980年	
贾新中	北风呼呼的夜里	散文	武汉军区《战斗报》	
李超	晨雾	散文	《河南日报》1980年	
陈多祥 李超	李全有妻	报告文学	《河南青年》1981年	获《河南青年》1981年优秀作品奖
罗辛卯	甜瓜花	散文	《河南日报》1981年5月	
罗辛卯	走亲戚	小小说	《河南日报》1981年9月	
罗辛卯	看这一对青年	速写	《河南青年》1981年12期	
冉守训	喊街	小小说	《河南农民报》1981年3月	获《河南农民报》1981优秀作品奖
冉守训	芝麻开花	小小说	《河南农民报》1981年8月	
李德昌	两晋文学家潘岳	散文	河南人民广播电台1981年9月	
李德昌	一代风流——黄岳	散文	《河南青年》1981年12期	
冉守训	猫	小小说	《河南农民报》1982年1月	

冉守训	老哑的心事	小小小说	《河南农民报》1982年7月	
李德昌	精细婢	小说	《河南农民报》1982年5月25日	被河南人民出版社收入小说集《庄稼院的笑》中
李德昌 闫豫昌	俺不能只盯住钱	散文	《妇女生活》1982年第4期	
罗辛卯	遗囟	小说	《河南日报》1982年9月	
王安治	两亲家	小说	《陕西农民报》1982年8月	
王安治	康熙吃山药	故事	《豫苑》1982年1月	
张起	啊！青春美	散文	湖北人民出版社 1983年	此为散文集
罗辛卯	月夜思悠悠	散文	《河南青年》1983年第3期	
罗辛卯	民族英雄左宝贵	故事	《向阳花》 1983年第5期	
李德昌	官渡漫步	散文	河南人民广播电台1983年5月28日	
罗辛卯	沈括的故事	故事	《向阳花》1983年第六期	

王安治	“田三万”分家	报告文学	《河南农民报》1964年1月20日	后改为新闻,获河南省1964年好新闻一等奖
刘天午	大松树和小松树	寓言	黑龙江《妇女之友》1964年	
李超	“达摩一苇渡江”辨	论文	《河南日报》1965年4月	
张起	人生给你的考题	论文	天津人民出版社 1964年5月	此为青年修养书集,共计12篇文章,为该社35周年献礼丛书之一
吴功勋	青石赞	散文	《河南日报》1965年12月3日	
吴功勋	酿造美好生活的人	报告文学	《河南工人》1982年第一期	
吴功勋	寸心报春晖	报告文学	《河南工人》1983年第二期	
王钰	虎穴运枪	新故事	《党的生活》1981年第11期	
王珏	保姆	短篇小说	《莽原》1984年第1期	同年被八一电影制片厂改编为电影剧本
张起	给你一把金钥匙	论文	湖北人民出版社 1984年	此为青年修养文集
张起	成才十论	论文	辽宁人民出版社	

第三节 戏曲

一 戏剧

五代后唐，中牟已有戏剧活动。《伶官戏言谏庄宗》一文及“朝廷(指皇帝)打鼓，娘娘敲锣”的记载足以证之。

十二世纪后，始建戏楼(亦称乐楼)。金大定二年(1162年)至民国30年(1941年)先后建起十座戏楼。

明末清初，境内庙会之风很盛。有会必有戏，且以声势大、观众多、时间久、影响广为荣。因此组织、资助、邀团办班、竞相学戏成为时尚。清乾隆年间，大学士刘统勋于杨桥督工堵口告竣，建河神祠以兴庙会，戏剧活动便具有官方资助和倡导性质。

组建专业戏班始于清同治年间(1862~1874年)。朱仙镇《重修明皇宫碑记》中有中牟的十房班、公议班、永庆班捐款的记载。民国5年(1916年)再度重修，韦滩村捐款五千文，14个管主中就有曾在中牟搭班演出的颇具盛名的杨羔。

清末民初，中牟先后有八个影响较大的戏班和科班，涌现出一批优秀演员。如：刘焕章、牛保、更须、杨羔、麦成、晏平等。剧目多以外八角(即四生，四花面)为主的“架子戏”(亦称“袍带戏”)。内容多摄取于《三国》、《水浒》和唐宋时期的传奇故事，如包公和杨家将等。当时出现了第一个豫剧女演员，即县东北板桥村的老艺人王振声之女王玉枝。

本世纪20~40年代，先后有10个影响较大的戏曲班社，并涌现出一批颇有影响的演员，如李门搭、彭海豹、韩金生、吴清顺、郭景元(绰号九个半指头)、王小舜、王应武、孟昭羽、王锡明等。著名艺人阎彩云、周海水、陈玉亭、王才、杨凤书(绰号大鳖妮)、陈建堂等均曾在中牟演出或任教。著名豫剧表演艺术家陈素贞、阎立品、唐喜成