

人体 动态

美术参考图库

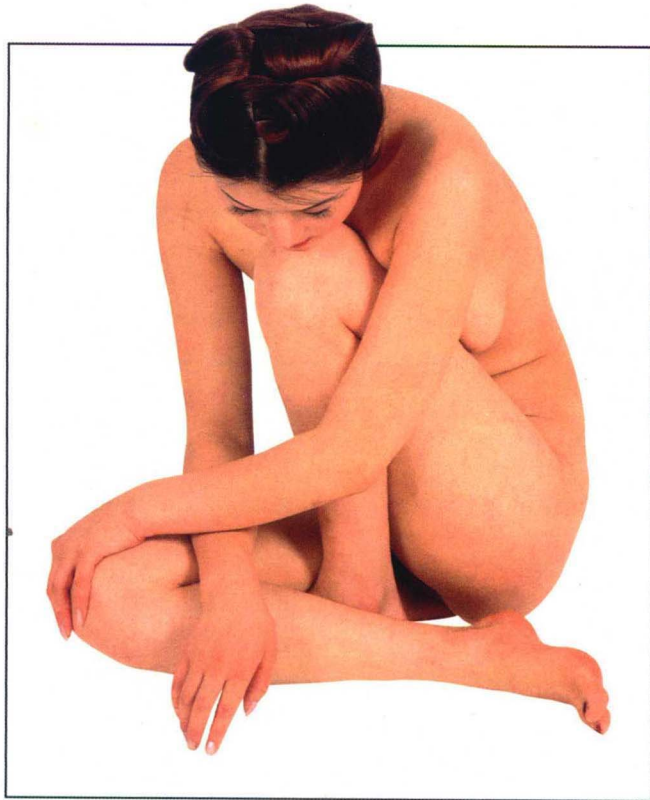


浙江摄影出版社

人体动态

艺术参考图库

高盛奎 摄影 伊人 编



479552

浙江摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

人体动态 / 高盛奎摄 .— 杭州: 浙江摄影出版社, 1999.8
(美术资料图库)

ISBN 7-80536-641-1

I . 人… II . 高… III . 人像摄影 - 摄影艺术 IV .J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28446 号

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编:310007)

杭州美虹电脑设计有限公司制版

杭州富春印务有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 889×1194 1/16 印张 15

1999 年 8 月第 1 版 2000 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-80536-641-1/J·366 定价:150.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

走入书中的人体模特儿

——《人体动态》序

范达明

人物画是美术教学的专业科目之一，其中，对人物动态包括姿态的研习又属较难掌握的专门课题。解决这一课题的具体教学课程大体有三：一是艺用人体解剖学，二是人物动态速写，三是人体模特儿写生。

艺用人体解剖学主要是借助人体的骨骼等实物标本及其图谱为研习对象，旨在了解形成人物动态动作机制的骨骼结构关系与各部位关节的运动特点及规律，属于一种内在构成的较理性的研究；人物动态速写则直接以我们日常生活中一个个活生生的社会的人所表现的动态为研习对象，它本身虽属一种外部观照的较感性的写生练习，却需把握人在多层衣着服饰遮蔽下所体现的内在结构关系与动态运动规律。与这两者紧密相连并作为它们的中介与中间环节的课程，就是人体模特儿写生。动态人物的衣着服饰并非直接包装着人的骨骼，而是穿着于有血有肉的活的人体之表；因此，以脱衣的裸身人体为对象的人体模特儿写生课程，自然被编排到美术专业教学的课程表中。裸身人体是人的纯自然与纯生理存在，没有对这一跳动着血脉、散发着生命气息的活的人体本身的研习与洞悉，

对社会/文化的人即日常生活中表现为着衣的人的写生描绘,便失去了准确把握的自然依据与内在依据。这门课程的重要性是可想而知的,它在上述三门课程中所起的关键性作用也是没有疑问的。

眼下的具体情况是,无论是专业的高校美术师生还是业余的美术爱好者,前两门课程的教学条件他们都不难求得,惟独人体模特儿写生课程的实现条件求之不易。今日,即使是高等美术专业的在校师生进修学习这门课程,也只有相当有限的时段与课时;至于校外的自学自修者,由于种种观念的、物质的以及模特儿方面的诸多条件的限制,要想学习这一课程几乎成为不可能。

现在,经伊人先生策划与聘请,摄影师高盛奎先生在多位男女模特儿的配合下,专门构思拍摄了一套较为完整、系统的人体动态图谱,汇编成这本《人体动态》正式出版。虽说书中的“人体动态”尚限于呈静止状的“人体动作姿态”(未涉行走、奔跑、跳跃等真正呈运动状的人体动态),它们却已包罗了男女人体处于站、坐、卧三种情状下的多种多样的动作姿态,而且每一动作姿态又由同一模特儿

作多种(最多为8种)不同拍摄角度的充分展示,堪称面面俱到,蔚为大观。对于难以直接面对真人模特儿作人体动态写生的美术爱好者,这本图谱以它的丰富性与彩色摄影记录的逼真性,远远超过以往各类单色手绘人体动态图谱所具有的实用参考价值。图谱中每一位展示其姿态的模特儿就这样通过走入这本书中而走到了我们每一位读者的眼前。

我相信本书的出版会受到广大美术工作者与爱好者的欢迎。如果由于此书的问世还能推动人体美的审美观念在中国百姓中的普及,进而促进中国高雅人体艺术的健康发展,那更是一桩幸事了。

1999年7月18日于杭州梅苑阁

图版
目录



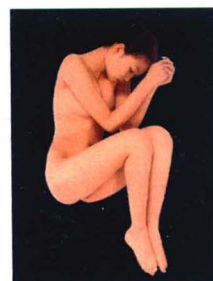
第一章 女人体动态(一)

1—82



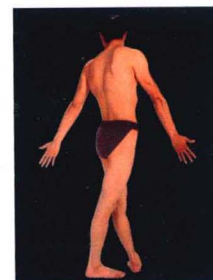
第二章 女人体动态(二)

83—180



第三章 女人体动态(三)

181—216



第四章 男人体动态

217—231

女人体 动态(一)





429552

















